А.В. Акулинская

Д.С. Блохина

В.Д. Козловский

2026

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Проектирование интерьера и экстерьера общественных пространств культурно-досугового и просветительского назначения

Учебно-методическое пособие
по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» (5–6 семестры)

МИР НАУКИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

УДК 74
ББК 85.1
А 441

Рецензенты:

Ольга Григорьевна Чичварина – кандидат искусствоведения, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, помощник председателя ВТОО «Союз Художников России» по организационным вопросам, референт по г. Севастополь, Республике Крым, ЛНР, ДНР, Запорожская области.

Авторский коллектив:

Акулинская А.В. – доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры;

Блохина Д.С. – доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры;

Козловский В.Д. – кандидат культурологии, заведующий кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры;

Иллюстрации:

Блохина Д.С. – доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры.

Акулинская, Анна Владимировна
Блохина, Дарья Александровна
Козловский, Владислав Дмитриевич
А 441 **Проектирование в дизайне среды**. Учебно-методическое пособие – М.: Мир науки, 2026 г. – Сетевое издание. Режим доступа: https://izd-mn.com/PDF/67MNNPU26.pdf – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-908197-06-9
DOI: 10.15862/67MNNPU26

В учебно-методическом пособии систематизированы учебные проектные задания по дисциплине «Проектирование в дизайне среды», изучаемой в 5–6 семестрах бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды». Задания моделируют реальные проектные ситуации: разработку интерьеров учреждений образования, просвещения и культурного досуга, а также благоустройство территорий культурно-просветительских учреждений и общественных городских пространств.

Для каждого задания приведены цель и проектные задачи, формируемые компетенции и индикаторы их достижения, техническое задание с нормативными требованиями, состав проекта, критерии оценивания и рекомендуемые источники. В приложениях помещены календарные планы выполнения заданий с графой самоконтроля, которые можно распечатать и вести в течение семестра.

Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды», а также преподавателям проектных дисциплин.

Издание распространяется под лицензией Creative Commons CC BY 4.0

ISBN 978-5-908197-06-9

© Акулинская Анна Владимировна
© Блохина Дарья Александровна
© Козловский Владислав Дмитриевич
© ООО Издательство «Мир науки», 2026 г.

Оглавление

Введение 5
Актуальность 5
Цель и задачи пособия 6
Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
Формируемые компетенции 7
Структура и принципы построения пособия 8
Раздел 1. Проектирование интерьера общественного назначения (5 семестр) 10
Глава 1.1. Задание 1. Интерьер образовательно-просветительских учреждений 13
§ 1.1.1. Цель и проектные задачи 14
§ 1.1.2. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения 15
§ 1.1.3. Техническое задание 16
§ 1.1.4. Состав проекта 19
§ 1.1.5. Критерии оценивания 20
§ 1.1.6. Рекомендуемые источники 22
Глава 1.2. Задание 2. Интерьер культурно-досуговых пространств 24
§ 1.2.1. Цель и проектные задачи 24
§ 1.2.2. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения 26
§ 1.2.3. Техническое задание 27
§ 1.2.4. Состав проекта 29
§ 1.2.5. Критерии оценивания 31
§ 1.2.6. Рекомендуемые источники 32
Раздел 2. Экстерьерное проектирование предметно-пространственной среды (6 семестр) 34
Глава 2.1. Задание 1. Проект благоустройства территории культурно-просветительского учреждения 37
§ 2.1.1. Цель и проектные задачи 38
§ 2.1.2. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения 39
§ 2.1.3. Техническое задание 40
§ 2.1.4. Состав проекта 43
§ 2.1.5. Критерии оценивания 44
§ 2.1.6. Рекомендуемые источники 45
Глава 2.2. Задание 2. Проект благоустройства общественной территории городского пространства 47
§ 2.2.1. Цель и проектные задачи 48
§ 2.2.2. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения 49
§ 2.2.3. Техническое задание 50

§ 2.2.4. Состав проекта 52
§ 2.2.5. Критерии оценивания 53
§ 2.2.6. Рекомендуемые источники 54
Заключение 57
Список использованных источников 59
Нормативные документы и стандарты 59
Основная литература 62
Дополнительная литература 63
Электронные ресурсы и интернет-источники 64
Фильмы и видеоматериалы 65
Интервью и публичные лекции 65
Примеры реализованных проектов 66
Приложения 67
Приложение А. Календарный план выполнения задания 1.1 (5 семестр) 67
Приложение Б. Календарный план выполнения задания 1.2 (5 семестр) 69
Приложение В. Календарный план выполнения задания 2.1 (6 семестр) 71
Приложение Г. Календарный план выполнения задания 2.2 (6 семестр) 73
Приложение Д. Вопросы для самоконтроля и подготовки к защите 75

Введение

Данное учебно-методическое пособие является методическим сопровождением дисциплины «Проектирование в дизайне среды» для студентов 3 курса (5–6 семестры) бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды». В пособии рассматриваются и систематизируются учебные задания дисциплины, моделирующие реальные проектные ситуации: разработку интерьеров и благоустройство территорий общественных пространств культурно-досугового и просветительского назначения.

Пособие содержит четыре учебных задания, объединённых в два раздела: проектирование интерьера общественного назначения и экстерьерное проектирование предметно-пространственной среды. Каждое задание снабжено единым методическим аппаратом: целью и проектными задачами, перечнем формируемых компетенций и индикаторов их достижения, техническим заданием, составом проекта, критериями оценивания и списком рекомендуемых источников; календарные планы выполнения заданий на 16 недель вынесены в приложения. Выбор количества заданий в учебном семестре и объем их составляющих определяет ведущий преподаватель в зависимости от часов, выделенных на дисциплину учебным планом.

Актуальность

Современная практика дизайна среды требует от специалиста способности к синтезу знаний из области архитектуры, эргономики, инженерных систем, ландшафтного проектирования, социологии, психологии и культурологии. Проектирование общественных пространств культурно-досугового и просветительского назначения не сводится к решению формально-эстетических задач: оно предполагает понимание функциональных сценариев и поведенческих моделей посетителей, особенностей восприятия информации и эмоционального воздействия среды. Поэтому учебные задания пособия нацелены на освоение междисциплинарного подхода на всех этапах работы — от предпроектного анализа до проектной документации и презентации концепции.

Ключевой проблемой учебного проектирования остается тенденция к тиражированию готовых планировочных и стилистических решений без глубокой проработки концептуальной основы проекта. Между тем именно концепция является смысловым ядром, которое обеспечивает целостность проектного решения, его уникальность и соответствие задачам конкретного общественного пространства. Задания пособия ориентированы на формирование навыков генерации авторской идеи, ее вербального и графического выражения и последовательного развития в проектных решениях.

Не менее важно требование к современному дизайнеру среды синтезировать набор возможных решений и научно-технологически обосновывать свои предложения. В условиях усложнения технологической базы и роста требований к экологической и экономической эффективности проектная деятельность не может опираться только на интуицию и визуальные предпочтения автора. Поэтому каждое задание включает обязательный этап вариантного проектирования и аргументированного выбора оптимального решения с опорой на результаты предпроектных исследований.

Значимой составляющей подготовки является умение работать с нормативной базой, регулирующей проектирование общественных зданий и благоустройство территорий: сводами правил, санитарными требованиями, нормами пожарной безопасности, требованиями доступной среды для маломобильных групп населения. Игнорирование этих требований на этапе учебного проектирования формирует деформированную профессиональную картину мира, в которой творческий замысел отрывается от реальных условий реализации. Задания построены так, чтобы студент с самого начала работы учитывал нормативные ограничения как неотъемлемую часть проектной задачи, а не как внешнее препятствие для творческого самовыражения.

Наконец, учебные задания направлены на осознанную работу с ценностно-смысловым содержанием проектируемой среды: создание пространственного сценария, поддерживающего гуманистическую миссию культурно-просветительского учреждения и способствующего становлению гражданской позиции посетителя. Формирование перечисленных компетенций является одной из приоритетных задач образовательной программы профиля «Дизайн среды».

Цель и задачи пособия

Цель пособия — формирование у студентов целостной профессиональной компетентности в области проектирования интерьеров и благоустройства территорий общественных пространств культурно-досугового и просветительского назначения, обеспечивающей готовность к самостоятельной проектной деятельности с учётом нормативных требований, баланса утилитарного, эстетического и ценностно-смыслового начал, концептуальной проработки идеи и научно-технологического обоснования проектных решений.

Предметом методического рассмотрения в пособии выступает организация учебной проектной деятельности студентов: последовательность этапов, состав и форма проектных материалов, способы контроля и оценки результатов, обеспечивающие формирование профессиональных компетенций в комплексном проектировании интерьерной и экстерьерной среды.

Для достижения поставленной цели в пособии решаются следующие задачи:

1) формирование исследовательских навыков и систематизация теоретических знаний, необходимых для обоснования проектных решений: сбор и обработка данных, социокультурные и эргономические наблюдения, формулирование проектных гипотез;

2) развитие концептуального мышления: выявление ценностно-смыслового ядра проектируемого объекта, формулирование проектной идеи и её последовательное развёртывание в графической подаче проекта;

3) обучение работе с нормативной базой проектирования: применение сводов правил, санитарных правил, требований пожарной безопасности и доступной среды при принятии конкретных проектных решений;

4) изучение принципов и приемов комплексной организации интерьерной и экстерьерной среды как единого средового организма, включая функциональное зонирование, освещение, колористику, оборудование, озеленение и малые архитектурные формы;

5) выработка навыков разработки проектной документации: планировочных схем, разверток, разрезов, чертежей узлов и элементов благоустройства;

6) совершенствование навыков публичной презентации и защиты проектной концепции: аргументированного изложения авторской позиции, обоснования выбора решений, ответов на профессиональные замечания.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды», и в учебном плане реализуется в составе сквозной профилирующей дисциплины Б1.О.15 «Дизайн-проектирование», которая изучается со 2 по 8 семестр. Задания настоящего пособия охватывают 5 и 6 семестры (3 курс).

Освоение заданий опирается на результаты предшествующих этапов дисциплины «Дизайн-проектирование» (2–4 семестры: проектирование витрины, интерьера магазина, введение в экстерьерное проектирование), а также на дисциплины «Пропедевтика в дизайне среды», «Основы композиции» и «Черчение». Знания и умения, полученные при выполнении заданий, необходимы для освоения дисциплин «Эргономика в архитектурной среде», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Световой дизайн», «Основы промышленного дизайна», «Скетчинг», для прохождения проектно-технологической практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

Формируемые компетенции

Процесс выполнения заданий пособия направлен на формирование универсальных компетенций (далее — УК), общепрофессиональных компетенций (далее — ОПК) и профессиональных компетенций (далее — ПК), закрепленных за дисциплиной «Дизайн-проектирование» учебным планом в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее — ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

УК-2 — способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-9 — способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ОПК-3 — способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;

ОПК-4 — способен проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-8 — способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-2 — способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера.

Индикаторы достижения компетенций, на формирование которых направлено конкретное задание, приведены в § 1.1.2, 1.2.2, 2.1.2 и 2.2.2; там же для каждого индикатора указано, в какой части проекта он проявляется. Критерии оценивания (§ 1.1.5, 1.2.5, 2.1.5 и 2.2.5) соотнесены с этими индикаторами.

Распределение компетенций по заданиям отражает нарастание сложности: в первом задании акцент делается на методике проектирования и выразительных средствах, во втором добавляются экономико-эксплуатационный и социокультурный аспекты, в экстерьерных заданиях проект становится комплексным и охватывает взаимодействие здания, территории и города.

Структура и принципы построения пособия

Пособие состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и пяти приложений.

Раздел 1 «Проектирование интерьера общественного назначения» (5 семестр) содержит общие методические указания и две главы — задания «Интерьер образовательно-просветительских учреждений» (глава 1.1) и «Интерьер культурно-досуговых пространств» (глава 1.2). Раздел 2 «Экстерьерное проектирование предметно-пространственной среды» (6 семестр) содержит методические указания по курсовому проектированию и две главы — задания «Проект благоустройства территории культурно-просветительского учреждения» (глава 2.1) и «Проект благоустройства общественной территории городского пространства» (глава 2.2). Каждое задание рассчитано на полный семестр (16 недель). Если по решению преподавателя в семестре выполняются оба задания раздела, календарные планы сокращаются пропорционально (по 8 недель), а состав проекта уменьшается за счёт пунктов, отмеченных преподавателем как факультативные.

Все главы имеют единую структуру из шести параграфов: цель и проектные задачи; формируемые компетенции и индикаторы их достижения; техническое задание; состав проекта, включающий сроки выполнения стадий; критерии оценивания; рекомендуемые источники. Единообразие позволяет студенту ориентироваться в любом задании по одной схеме, а преподавателю — сопоставлять результаты разных учебных групп. Последовательность заданий курса и единая структура глав показаны на рисунке 1.



Рисунок 1 – Структура курса и единая структура глав пособия

Построение пособия опирается на следующие принципы:

- компетентностный — каждое задание соотнесено с индикаторами достижения компетенций, а критерии оценивания — с ожидаемыми результатами;
- поэтапности — проектный процесс разделён на стадии (предпроектный анализ, концепция, эскизный проект, графическая подача, защита) с точками промежуточного контроля;
- преемственности и нарастания сложности — от интерьера к экстерьеру, от отдельного учреждения к городскому пространству;
- нормативной обоснованности — требования сводов правил, санитарных норм и доступной среды включены непосредственно в технические задания;
- практико-ориентированности — задания моделируют реальные проектные ситуации и предполагают работу с реальными объектами;
- вариативности — студент выбирает типологию объекта по согласованию с преподавателем, преподаватель регулирует объем задания;
- открытости источников — списки рекомендуемых источников включают литературу, нормативные документы, интернет-ресурсы, фильмы, лекции и реализованные проекты с активными ссылками.

Под каждым заданием приведён рекомендательный список источников; в конце пособия дан итоговый список использованных источников, оформленный по ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», со сквозной нумерацией. В приложениях А–Г помещены календарные планы выполнения заданий, оформленные как отдельные листы для распечатки, в приложении Д — вопросы для самоконтроля и подготовки к защите.

В пособии приняты следующие сокращения: ВКР — выпускная квалификационная работа; ГОСТ — межгосударственный (национальный) стандарт; МАФ — малые архитектурные формы; МГН — маломобильные группы населения; ОВЗ — ограниченные возможности здоровья; САПР — система автоматизированного проектирования; СанПиН — санитарные правила и нормы; СП — свод правил; СПДС — система проектной документации для строительства.

Раздел 1. Проектирование интерьера общественного назначения (5 семестр)

Современный этап развития общественных пространств характеризуется глубокой трансформацией их функционального, социального и культурного содержания. Культурно-досуговые и просветительско-образовательные учреждения — библиотеки, музеи, многофункциональные культурные центры, образовательные кластеры, выставочные и event-пространства — перестают быть узкоспециализированными объектами, предназначенными исключительно для экспонирования или хранения информации. Они превращаются в сложные средовые комплексы, интегрирующие функции коммуникации, рекреации, неформального образования, творческой самореализации и социальной адаптации различных групп населения.

В этих условиях проектирование интерьеров таких объектов приобретает особую значимость: именно качество пространственной организации определяет эффективность выполнения учреждением культурно-просветительской миссии, доступность и инклюзивность среды, эмоциональный и эстетический отклик посетителя. Задания раздела последовательно знакомят студента с двумя типологическими группами общественных интерьеров — образовательно-просветительскими и культурно-досуговыми — и формируют навык работы с площадью от 800 м² до 1500 м²как с единым средовым организмом.

Общие методические указания к заданиям раздела

Оба задания раздела выполняются по единой методике, которая повторяет стадии реального проектного процесса: предпроектный анализ, концепция, эскизный проект, графическая подача и защита. Ниже изложены рекомендации, общие для заданий 1.1 и 1.2; особенности каждой типологии раскрыты в технических заданиях. Распределение стадий по неделям семестра и контрольные точки показаны на рисунке 2.



Рисунок 2 – Стадии работы над заданием и контрольные точки (16 недель)

Предпроектный анализ. Цель стадии — проанализировать объект и его пользователей прежде чем сформируется концепция. Анализ начинается с посещения объекта и аналогов. Фотофиксация ведётся систематически: общие виды помещений, характерные узлы и детали, состояние отделки, естественное освещение в разное время дня, сценки использования пространства людьми. Каждую фотографию полезно подписывать и привязывать к плану — так фотофиксация превращается в инструмент анализа, а не в альбом впечатлений.

Аналоги подбираются по решаемым задачам. Источниками для подбора аналогов могут являться профессиональная литература и периодические издания из списка литературы, а

также следующие интернет ресурсы: международный фотохостинг ru.pinterest.com, Архитектурный портал Archi.ru, международный портал реализованных проектов ArchDaily, сайт периодического издания о дизайне интерьера, архитектуре и искусстве interior.ru, международный онлайн журнал о дизайне Dezeen. Тематическая подборка показывает, как в интерьерах выражается миссия учреждения: образы знания, чтения, театра, кино, ремесла. Композиционная подборка фиксирует средства гармонизации: ритм, масштаб, пропорции, контраст, нюанс, симметрию и асимметрию, организацию доминант и акцентов. Колористическая подборка анализирует цветовые схемы с указанием соотношения основного, дополнительного и акцентного цветов. Каждый аналог сопровождается кратким комментарием: что именно в нем ценно для собственного проекта и что вызывает возражения.

Анализ пользователей строится на простых социологических инструментах: наблюдении (где люди задерживаются, как ориентируются, какие места пустуют), коротком опросе посетителей и сотрудников, составлении «портретов» основных групп пользователей и сценариев их пребывания. Сценарии становятся основой функциональной программы и сценарного плана зонирования.

Нормативный анализ выполняется на этой же стадии. Студент составляет таблицу применимых требований: номер документа, пункт, формулировку требования и способ его учёта в проекте. Такая таблица избавляет от переделок на завершающих этапах и служит основой раздела пояснительной записки об обосновании соответствия нормам. Состав и результаты предпроектного анализа интерьера обобщены на рисунке 3.



Рисунок 3 – Предпроектный анализ интерьера: исходные данные и результаты

Концепция. Концепция — это ответ на вопрос, каким должно стать пространство и почему. Текст концепции строится по схеме: проблема (что не устраивает в существующем положении или в типовых решениях) — ценностно-смысловое ядро (какую идею о человеке, знании, культуре выражает интерьер) — образ (метафора, ассоциативный ряд) — ключевые проектные решения (как идея реализуется в планировке, объеме, цвете, свете и материале). Объём текста невелик, но каждое утверждение должно затем найти отражение в графике.

Плоскостные композиции на тему проекта переводят словесную идею на язык формы, цвета и фактуры. Они выполняются в абстрактной манере, без изображения мебели и предметов: задача — найти пластический характер будущего интерьера (динамичный или спокойный, ритмичный или свободный, контрастный или нюансный). Клаузурный макет из белой бумаги позволяет перенести найденный характер в пространство. Белый цвет исключает

отвлечение на колористику и сосредоточивает внимание на объемах, проемах, перепадах высот, свете и тени. Рекомендуется выполнить не менее двух принципиально различных вариантов и сфотографировать их при боковом освещении. Логика работы над концепцией показана на рисунке 4.



Рисунок 4 – Логика концепции и перевод идеи на язык формы

Художественно-образное решение в цвете и материале разрабатывается после выбора объемного варианта. Полезно собрать физическую палитру образцов материалов или её цифровой аналог, где реальные образцы (ламинат, линолеум, ковровое покрытие, шпон, керамика, акустические панели, текстиль) сопоставляются по цвету и фактуре.

Эскизный проект. Сценарный план зонирования показывает не только расположение зон, но и маршруты движения, уровни активности (тихие и активные зоны), режимы работы во времени. Рекомендуется вычерчивать два-три варианта и сравнивать их по таблице критериев: протяжённость маршрутов, пересечения потоков, естественное освещение рабочих мест, акустическое разделение, возможности трансформации. Выбранный вариант обосновывается в пояснительной записке.

Расстановка мебели и оборудования выполняется в САПР с использованием реальных изделий, подобранных по каталогам производителей. Это позволяет проставить габаритные размеры, проверить проходы и нормативные площади на одно место и затем без потерь перенести решения в 3D-модель. Мебель для общественных интерьеров подбирается с учетом интенсивности эксплуатации: устойчивость, ремонтопригодность, возможность штабелирования и трансформации, сертификаты пожарной безопасности.

Световая концепция разрабатывается как система сценариев: общий свет, локальный свет рабочих мест, акцентный свет, декоративный и навигационный свет. Для каждого сценария указывается, какие группы светильников включены. Естественный свет рассматривается как ведущий: рабочие места располагаются с учетом направления света, а искусственное освещение дополняет его.

Графическая подача. Чертежи оформляются единообразно: одна рамка и штамп, единые толщины линий, шрифты и условные обозначения, экспликации и ведомости в табличной форме. Визуализации выполняются в едином масштабе и с одной высоты точки зрения (уровень глаз человека, около 1,6 м), с фигурами людей, показывающими масштаб и сценарии использования. Освещение на визуализациях должно соответствовать световой концепции, а материалы — ведомости отделки.

Баннер 1200×1800 мм компонуется по принципу иерархии: главная визуализация занимает наибольшую площадь и задаёт характер подачи; план и развертки сопровождают её; текстовые блоки сведены к названию проекта, краткому тезису концепции и экспликациям. Рекомендуется заранее распечатать уменьшенную копию баннера (формат А3) для проверки читаемости. Презентация строится по логике проектного процесса — от анализа к концепции и решениям — и сопровождает устный доклад, а не дублирует его.

Защита. Доклад занимает 5–7 минут и раскрывает проблему, концепцию и ключевые решения; технические подробности выносятся в ответы на вопросы. Студенту рекомендуется заранее подготовить ответы на типичные вопросы комиссии: как обеспечены эвакуация и доступность для МГН, почему выбраны те или иные материалы, как интерьер работает в разное время суток, что изменилось бы при сокращении бюджета.

Глава 1.1. Задание 1. Интерьер образовательно-просветительских учреждений

> *Задание направлено на разработку комплексного дизайн-решения интерьеров учреждения образования или просвещения площадью до 800 м² с учетом санитарных, противопожарных требований и требований доступной среды.*



Проектирование интерьеров образовательно-просветительских учреждений (школ, вузов, библиотек, музеев, центров дополнительного образования, лекториев) — комплексная деятельность, объединяющая архитектуру, дизайн, педагогику, психологию, эргономику и инженерию. Современный интерьер просветительского учреждения — это пространство, которое не просто обеспечивает учебный или просветительский процесс, но и мотивирует к познанию.

Интерьеры образовательно-просветительских учреждений в современном городе — не только функциональное наполнение, но и стратегический инструмент развития. Они создают «третьи места», формируют локальную идентичность, интегрируют сообщество и повышают качество городской жизни, становясь полноправными участниками городского развития.

§ 1.1.1. Цель и проектные задачи

Цель задания — разработать целостное функционально-планировочное, объемно-пространственное и стилистическое решение интерьеров учебно-просветительского учреждения, обеспечивающее комфортную, безопасную и мотивирующую среду для образовательной, просветительской и социокультурной деятельности.

При работе над проектом студенту необходимо выполнить следующие проектные задачи.

1. Провести анализ и систематизацию аналогов интерьеров образовательно-просветительских учреждений:

1.1. Выполнить фотофиксацию реализованных объектов.

1.2. Подобрать аналоги в специальной литературе, периодике и интернет-источниках.

1.3. Сформировать не менее трех подборок (папок) аналогов по проектным решениям: тематической, композиционной (средства гармонизации), колористической.

2. Разработать концепцию интерьеров образовательно-просветительского учреждения с учетом технического задания:

2.1. Создать общее концептуальное решение, изложенное в текстовой форме и сопровожденное плоскостными композициями на тему проекта.

2.2. Выполнить поиск объёмных решений с помощью клаузурного макета из белой бумаги.

2.3. Реализовать художественно-образные решения в макете и графике с учетом цвета и материала.

3. Решить эргономические (планировочные) задачи:

3.1. Создать сценарный план зонирования пространства.

3.2. Расставить мебель и оборудование с учетом эргономических требований на чертеже, выполненном в САПР.

3.3. Нанести габаритные размеры на план с учётом размеров реально подобранных объектов интерьера.

4. Решить материально-технологические задачи:

4.1. Подобрать и разработать износостойкие, соответствующие тематике, простые в эксплуатации материалы.

4.2. Подобрать и разработать оборудование, изучить и применить актуальные технологии.

4.3. Изучить и применить в проекте актуальные световые системы и технологические решения.

5. Изучить и применить эксплуатационно-нормативные требования:

5.1. Соотнести проектные решения с нормативными документами (сводами правил, ГОСТами и СанПиНами): СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21, СП 118.13330.2022, СП 251.1325800.2016, СП 59.13330.2020, СП 138.13330.2012, СП 1.13130.2020.

5.2. Соотнести решения с базовыми инженерно-эксплуатационными требованиями.

-

6. Выполнить графическую подачу проекта:

6.1. Создать визуализации интерьерных пространств проекта в разрешении Full HD (1920×1080 пикселей) для каждой функциональной зоны.

6.2. Выполнить в программе САПР в необходимом масштабе обмерочный чертёж, план планировочного решения, план расположения групп освещения, план напольных покрытий.

6.3. Создать презентацию проекта в формате PDF или PPTX в разрешении Full HD (1920x1080). Разработать компоновочное решение баннера размером 1200×1800 мм с чертежами и визуализациями в формате PDF.

§ 1.1.2. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Выполнение задания направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

УК-2 (способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений): УК-2.3 — планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм (личный план работы над проектом по календарному плану с учетом нормативных ограничений); УК-2.4 — выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач (прохождение контрольных точек на 3, 7 и 12 неделях); УК-2.5 — представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и (или) совершенствования (презентация и защита проекта).

УК-9 (способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах): УК-9.2 — умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с учётом интересов лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (места для маломобильных посетителей в залах и учебных помещениях, безбарьерные маршруты).

ОПК-3 (способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов): ОПК-3.1 — осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования (поисковые эскизы и сценарный план зонирования); ОПК-3.2 — выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче (плоскостные композиции, клаузурный макет, колористическая карта и палитра материалов); ОПК-3.3 — владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности (сравнение вариантов зонирования и обоснование выбора).

ОПК-4 (способен проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики): ОПК-4.1 — владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике (последовательное проектирование от предпроектного анализа до графической подачи); ОПК-4.2 — применяет профессиональные инструменты дизайнера (научные, технические, инженерные, выразительные, художественные) в проектной и производственной деятельности (системы автоматизированного проектирования, трехмерное моделирование и визуализация); ОПК-4.3 — синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты (выбор материалов и оборудования с учетом санитарных требований, износостойкости и стоимости); ОПК-4.4 — осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта (чертёж и узел авторского элемента интерьера или оборудования).

ОПК-8 (способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации): ОПК-8.3 — осознаёт своё место и роль в процессах формирования культуры и культурной среды (интерьер просветительского учреждения как среда формирования культуры).

ПК-2 (способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера): ПК-2.2 — выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и другие виды работ по созданию дизайн-проекта (эскизирование, моделирование, макетирование).

§ 1.1.3. Техническое задание

Настоящее техническое задание разработано для выполнения учебного проекта по дисциплине «Проектирование в дизайне среды». Проект выполняется в рамках учебной программы и предполагает разработку комплексного дизайн-решения интерьеров учебно-просветительского учреждения.

1. Общие положения

1.1. Студент выбирает одну из следующих типологий по согласованию с преподавателем:

- библиотека (городская, вузовская, детская);
- учреждение высшего образования (корпус, факультет, учебный центр);
- учреждение дополнительного образования (центр творчества, школа искусств);
- средняя общеобразовательная школа (блок общественных пространств и образец интерьера одного учебного пространства);
- культурно-просветительский центр (лекторий, музейно-образовательное пространство).

1.2. Суммарная площадь проектирования. Общая площадь проектируемых помещений — не более 800 м². Распределение площадей между функциональными зонами

осуществляется студентом по согласованию с преподавателем и фиксируется в пояснительной записке.

1.3. В качестве подосновы используются обмерные чертежи реального здания, архивные чертежи или поэтажные планы, предоставленные преподавателем. Допускается проектирование в учебном объеме, разработанном студентом, при условии его согласования с преподавателем.

2. Состав помещений и функциональных зон

Проект должен включать следующие обязательные функциональные зоны (конкретный состав и площади уточняются студентом по согласованию с преподавателем):

2.1. Входная группа: вестибюль, гардеробная зона, зона ресепшн / информации, зона ожидания.

2.2. Помещение для коллективных мероприятий: актовый / лекционный зал (трансформируемый), фойе / зона сбора, вспомогательные помещения (по необходимости).

2.3. Учебные помещения / читальный зал / компьютерный класс — в едином типологическом пространстве: читальный зал (или учебная аудитория), зона компьютерных рабочих мест, зона индивидуальной работы, книгохранилище / зона фондов открытого доступа (для библиотек).

2.4. Зоны для групповой работы и мастер-классов (на усмотрение преподавателя): проектные / переговорные комнаты, мастерские (по профилю учреждения), зона коворкинга.

2.5. Транзитные зоны (на усмотрение преподавателя): коридоры, лестничные клетки, рекреации.

3. Требования к функционально-планировочному решению

3.1. Все помещения должны быть объединены единым функционально-планировочным решением, обеспечивающим логичные и кратчайшие маршруты движения посетителей.

3.2. Планировочная структура должна обеспечивать: четкое зонирование по уровню активности (тихие и активные зоны); возможность трансформации пространств (мобильная мебель, раздвижные перегородки); беспрепятственную эвакуацию при чрезвычайных ситуациях.

3.3. Площадь читального зала библиотеки на одно место принимается не менее 2,4 м² при оборудовании одно- или двухместными столами и не менее 4,5 м² при оборудовании читательских мест ПЭВМ.

3.4. Площадь на одно рабочее место с компьютером в учебном помещении должна составлять не менее 4,5 м² на индивидуальное рабочее место.

3.5. Площадь актового зала без сцены определяется из расчета 0,65 м² на одно посадочное место.

3.6. Площадь мастерских и помещений для групповой работы принимается из расчета не менее 6 м² на одно рабочее место.

3.7. Проходы в читальном зале библиотеки должны иметь ширину не менее 1,2 м.

3.8. Ширина прохода между рядами столов в учебных помещениях — не менее 0,9 м от спинки стула до следующего стола; ширина вдоль прохода — не менее 1,4 м около места обучающегося.

4. Требования к объемно-пространственному решению

4.1. Объёмно-пространственная композиция должна обеспечивать визуальную взаимосвязь между функциональными зонами без нарушения акустического и психологического комфорта.

4.2. Высота помещений, наличие антресолей, вторых светов, перепадов уровней пола определяются студентом в зависимости от выбранной концепции и с учетом нормативных требований.

4.3. Трансформируемые пространства (многофункциональные залы) должны соответствовать требованиям пожарной безопасности, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, а также функциональным требованиям для каждого предусмотренного процесса.

4.4. Актовые залы вместимостью более 50 мест должны иметь не менее двух эвакуационных выходов.

5. Требования к стилистическому решению

5.1. Стилистическое решение должно быть единым для всех помещений и отражать миссию, ценности и культурный код учреждения.

5.2. Цветовая палитра: спокойная база с акцентными зонами; учет психофизиологического воздействия цвета на разные возрастные группы.

5.3. Материалы отделки: экологичные, износостойкие, безопасные; допускается сочетание натуральных и современных синтетических материалов.

5.4. Освещение: комбинированное (естественное и искусственное), сценарии «день / вечер», локальные светильники в рабочих зонах; осветительные приборы должны иметь светорассеивающую конструкцию.

5.5. Навигация: единая система визуальных коммуникаций (указатели, пиктограммы, цветовое кодирование зон).

6. Нормативные требования

Проект должен учитывать требования следующих нормативных документов:

6.1. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6.2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6.3. СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения» (актуализированная редакция СНиП 31-06-2009).

6.4. СП 251.1325800.2016 «Здания общеобразовательных организаций. Правила проектирования».

6.5. СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения».

6.6. СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».

6.7. СП 1.13130.2020 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы».

6.8. Доступность для МГН. В актовых и зрительных залах следует предусматривать места для обучающихся с ОВЗ на креслах-колясках в соответствии с СП 59.13330 и СП 251.1325800. В каждом учебном помещении следует предусматривать возможность

оборудования одного-двух мест для лиц с особыми потребностями по каждому основному виду нарушений здоровья.

6.9. Пожарная безопасность. Все помещения должны соответствовать требованиям пожарной безопасности, включая наличие эвакуационных выходов, путей эвакуации, систем оповещения.

§ 1.1.4. Состав проекта

Проект выполняется в три стадии; материалы каждой стадии предъявляются на контрольных точках календарного плана. Масштабы чертежей уточняются преподавателем в зависимости от площади объекта.

Стадия 1. Предпроектный анализ ДОБАВИТЬ ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ В ТЕЛЕ СТАДИИ

- Презентация предпроектного анализа объёмом не менее 20 страниц в формате PDF (16:9, Full HD), включающая: фотофиксацию объекта и реализованных аналогов; три и более подбора аналогов (тематический, композиционный, колористический) с комментариями; характеристику пользователей и сценариев их пребывания; анализ исходной планировки (освещенность, инсоляция, инженерные ограничения, пути эвакуации); выписку применимых нормативных требований; функциональную программу (таблица помещений с площадями и расчетным количеством мест).
- Обмерочный чертеж (план существующего положения) в САПР, М 1:200.

Стадия 2. Концепция

- Оформленная концепция интерьеров учреждения с учетом технического задания в виде поисковых эскизов и текстового сопровождения (пояснительный текст концепции — 1 страница: идея, образ, ценностно-смысловое ядро, ключевые решения).
- Плоскостные композиции на тему проекта — не менее трех (формат А3, техника по выбору).
- Клаузурный макет из белой бумаги (М 1:200) — не менее двух вариантов объёмно-пространственного решения.
- Художественно-образные эскизы в цвете с выбором материалов (графика и/или цветной макет), колористическая карта и материальная палитра («мудборд» материалов).
- Сценарный план зонирования (не менее двух вариантов с обоснованием выбора).

Стадия 3. Эскизный проект и графическая подача

Чертежи (САПР, оформление с учетом ГОСТ Р 21.101-2020 и ГОСТ 21.507-81):

- план планировочного решения с расстановкой мебели и оборудования, М 1:200, с габаритными размерами и экспликацией помещений;
- план напольных покрытий с ведомостью материалов;

- план потолков с расположением групп освещения и спецификацией светильников; схема световых сценариев «день / вечер»;
- развертки стен основных функциональных зон (не менее четырёх), М 1:100;
- характерные разрезы (не менее двух), отражающие объёмно-пространственное решение;
- схема путей эвакуации и безбарьерных маршрутов МГН с указанием мест для лиц с ОВЗ, М 1:200;
- схема навигации (размещение указателей, пиктограммы, цветовое кодирование зон);
- чертёж одного авторского элемента интерьера или оборудования – разработка фрагмента (ортогональные проекции, узел, М 1:20 / 1:10) — по решению преподавателя.

Визуализации:

- 3D-модель интерьеров;
- визуализации в разрешении Full HD (1920×1080) — не менее одной на каждую функциональную зону, в том числе общий вид входной группы и зала для мероприятий (всего не менее шести).

Презентационные материалы:

- презентация проекта в формате PDF или PPTX, Full HD (15–25 слайдов);
- компоновочное решение баннера 1200×1800 мм с чертежами и визуализациями (PDF, 150 dpi в натуральную величину);
- пояснительная записка (5-10 страниц): концепция, функциональная программа, обоснование соответствия нормам, ведомость отделки, спецификация оборудования и светильников, список источников;
- чистовой макет (цветной, М 1:200) или изометрическая проекция в цвете — по решению преподавателя.

Работа над проектом рассчитана на 16 недель и распределяется по стадиям: 1–3 недели — предпроектный анализ; 4–7 недели — разработка концепции; 8–12 недели — эскизный проект; 13–15 недели — графическая подача проекта; 16 неделя — защита проекта.

Календарный план выполнения задания представлен в Приложении А (таблица А.1). План заполняется студентом и преподавателем: в графе «Самоконтроль» студент отмечает выполнение работ каждой недели, на контрольных точках (недели 3, 7 и 12) выполнение подтверждает преподаватель. Лист плана можно распечатать отдельно и вести в течение всего семестра.

§ 1.1.5. Критерии оценивания

Проект оценивается по 100-балльной шкале. Критерии оценивания, максимальное количество баллов по каждому критерию и проверяемые индикаторы достижения компетенций приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценивания задания 1.1

№	Критерий	Что оценивается	Баллы (макс.)	Индикаторы
1	Предпроектный анализ	Полнота фотофиксации и анализа исходной планировки, качество подборок аналогов, обоснованность функциональной программы	15	ОПК-4.1, ОПК-4.2, УК-2.3
2	Концепция и художественный образ	Оригинальность идеи, соответствие образа миссии учреждения, развитие идеи от клаузуры к проекту	20	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-8.3
3	Функционально-планировочное решение	Логика зонирования и сценариев пребывания пользователей, эргономика, трансформируемость пространств	20	ОПК-4.1, ОПК-4.2
4	Материалы, освещение, оборудование	Санитарная и эксплуатационная обоснованность, световые сценарии, качество авторского элемента	15	ОПК-4.3, ОПК-4.4, ПК-2.2
5	Соответствие нормативным требованиям	Пожарная безопасность, санитарные нормы, доступность для маломобильных групп населения	10	УК-9.2
6	Графическая подача и пояснительная записка	Полнота и качество чертежей, визуализаций, макета, презентации; оформление записки	10	ПК-2.2, УК-2.5
7	Организация работы и защита проекта	Соблюдение календарного плана, качество доклада и ответов на вопросы	10	УК-2.4, УК-2.5
	Итого		**100**	

Сумма баллов переводится в оценку по шкале, приведенной в таблице 2. Эта шкала применяется ко всем заданиям пособия.

Таблица 2 – Шкала перевода баллов в оценку

Сумма баллов	Оценка	Характеристика проекта
85–100	«отлично»	Проект выполнен в полном объёме, концепция оригинальна и последовательно развита, нормативные требования соблюдены, подача отличается высоким профессиональным качеством
70–84	«хорошо»	Проект выполнен в полном объёме, имеются отдельные недочеты в планировке, подаче или обосновании решений
55–69	«удовлетворительно»	Проект выполнен не полностью или содержит существенные ошибки в функциональном или нормативном отношении
менее 55	«неудовлетворительно»	Проект не представлен или не отвечает техническому заданию

§ 1.1.6. Рекомендуемые источники

Нормативные документы

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения».
- СП 251.1325800.2016 «Здания общеобразовательных организаций. Правила проектирования».
- СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения».
- СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».
- СП 1.13130.2020 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы».
- СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение».
- СП 415.1325800.2023 «Здания общественные. Правила акустического проектирования».
- ГОСТ Р 21.101-2020 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации»; ГОСТ 21.507-81 «Интерьеры. Рабочие чертежи».

Учебная и научная литература

- Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. — М.: Архитектура-С, 2007.
- Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. — М.: Архитектура-С, 2004.
- Панеро Дж., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. — М.: АСТ: Астрель, 2006.
- Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества. — М.: Новое литературное обозрение, 2014.
- Дубинина О. Библиотека в пространстве современного города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему. — М.: Библиомир, 2014.
- Козловский В.Д., Шабанова В.А. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы. — М.: МГИК, 2026 (разделы о предпроектном анализе и подаче проекта).

- Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. — М.: Архитектура-С, 2016.
- Жданов Н.В., Скворцов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика. — М.: Юрайт, 2024.
- Жердев Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2024.
- Эллард К. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. — М.: Альпина Паблишер, 2022.

Интернет-ресурсы

- Архитектурный портал Archi.ru — публикации реализованных проектов и конкурсов.
- ArchDaily — международная база реализованных проектов (разделы «Libraries», «Schools», «Educational Architecture»).
- Dezeen — интерьеры общественных зданий.
- Нормативная база NormaCS: новости и актуализация сводов правил.

Фильмы и видеоматериалы

- Ex Libris: Нью-Йоркская публичная библиотека / реж. Ф. Уайзман. — 2017 — о библиотеке как общественном и просветительском институте.
- Соборы культуры (Cathedrals of Culture) / реж. В. Вендерс, Р. Редфорд и др. — 2014 — новелла о Российской национальной библиотеке и других зданиях культуры.

Интервью и публичные лекции

- Лекционные программы Музея архитектуры им. А.В. Щусева: muar.ru.
- Публичная программа Дома культуры «ГЭС-2»: ges-2.org.

Примеры реализованных проектов

- Центральная библиотека Oodi, Хельсинки / ALA Architects, 2018 — библиотека как «городская гостиная».
- Библиотека Биньхай, Тяньцзинь / MVRDV, 2017 — образ «книжного каньона» и критический разбор эксплуатации.
- Школьный кампус «Летово», Москва / atelier PRO, 2018 — общественные пространства образовательного учреждения.

Периодические издания

- «Проект Россия», «Татлин», «Интерьер + Дизайн», «Архитектурный вестник», «Academia. Архитектура и строительство», «Библиотека».

↑ К оглавлению | → К заданию 2

Глава 1.2. Задание 2. Интерьер культурно-досуговых пространств

> *Задание направлено на разработку комплексного решения интерьеров культурно-досугового учреждения площадью 1000–1500 м², объединяющего зрительские, экспозиционные, интерактивные и рекреационные функции.*



Культурно-досуговые учреждения — кинотеатры, театры, дома культуры, выставочные центры, досуговые зоны домов отдыха — сегодня всё чаще работают как многофункциональные центры притяжения, где просмотр спектакля или фильма соседствует с выставкой, мастер-классом, кафе и неформальным общением. Посетитель проводит в таком учреждении несколько часов, и качество его пребывания определяется не только главным залом, но и всей цепочкой пространств: от входа и фойе до зон отдыха и общественного питания.

Особенностью проектирования культурно-досуговых интерьеров является работа с массовыми потоками посетителей, пиковыми нагрузками (начало и окончание сеансов, антракты), повышенными требованиями к акустике, освещению, пожарной безопасности и доступности. Одновременно интерьер должен создавать праздничную, событийную атмосферу и выражать художественный образ учреждения, становясь частью его культурной программы.

§ 1.2.1. Цель и проектные задачи

Цель задания — разработать проект комплексного решения интерьеров культурно-досугового учреждения (кинотеатра, театра, дома культуры, выставочного центра, культурно-досуговых зон и зон общественного питания в домах отдыха и т. п.), объединенных едиными функционально-планировочным, объемно-пространственным и стилистическим решением с

учетом особых требований сводов правил, СанПиНов и ГОСТов для учреждений данной направленности.

Студентам предлагается выполнить разработку интерьеров входных групп учреждения; театральных залов / кинозалов / лекционных залов; помещений прямого функционального назначения (выставочного пространства); зон для групповых мастер-классов и прямого взаимодействия с посетителями; транзитных зон (на усмотрение преподавателя).

При работе над проектом студенту необходимо выполнить следующие проектные задачи.

1. Провести анализ и систематизацию аналогов интерьеров культурно-досуговых учреждений:

1.1. Выполнить фотофиксацию реализованных объектов, в том числе посетить не менее двух действующих учреждений выбранной типологии и зафиксировать сценарии поведения посетителей.

1.2. Подобрать аналоги в специальной литературе, периодике и интернет-источниках.

1.3. Сформировать не менее трех подборок аналогов: тематической, композиционной (средства гармонизации), колористической.

2. Разработать концепцию интерьеров культурно-досугового учреждения с учетом технического задания:

2.1. Создать общее концептуальное решение, изложенное в текстовой форме и сопровожденное плоскостными композициями на тему проекта.

2.2. Выполнить поиск объёмных решений с помощью клаузурного макета из белой бумаги.

2.3. Реализовать художественно-образные решения в макете и графике с учетом цвета и материала.

3. Решить эргономические (планировочные) задачи:

3.1. Создать сценарный план зонирования пространства с учетом потоков посетителей в обычном и пиковом режимах.

3.2. Расставить мебель и оборудование (зрительские места, экспозиционное оборудование, мебель зон отдыха и общепита) с учетом эргономических требований на чертеже, выполненном в САПР.

3.3. Нанести габаритные размеры на план с учётом размеров реально подобранных объектов интерьера.

4. Решить материально-технологические задачи:

4.1. Подобрать и разработать износостойкие, пожаробезопасные, соответствующие тематике, простые в эксплуатации материалы, в том числе акустические.

4.2. Подобрать и разработать оборудование (сценическое, проекционное, экспозиционное, мультимедийное), изучить и применить актуальные технологии.

4.3. Изучить и применить в проекте актуальные световые системы: архитектурное, сценическое, экспозиционное и декоративное освещение.

5. Изучить и применить эксплуатационно-нормативные требования:

5.1. Соотнести проектные решения с нормативными документами: СП 118.13330.2022, СП 309.1325800.2017, СП 160.1325800.2014, СП 59.13330.2020, СП 1.13130.2020, СП 415.1325800.2023, СанПиН 1.2.3685-21, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 (для зон общественного питания).

5.2. Соотнести решения с базовыми инженерно-эксплуатационными требованиями (акустика, вентиляция, технологические коридоры, загрузка экспонатов и декораций).

6. Выполнить графическую подачу проекта:

6.1. Создать визуализации интерьерных пространств проекта в разрешении Full HD (1920×1080) для каждой функциональной зоны.

6.2. Выполнить в программе САПР в необходимом масштабе обмерочный чертеж, план планировочного решения, план расположения групп освещения, план напольных покрытий.

6.3. Создать презентацию проекта в формате PDF или PPTX (Full HD) и компоновочное решение баннера 1200×1800 мм с чертежами и визуализациями в формате PDF.

§ 1.2.2. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Выполнение задания направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

УК-2 (способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений): УК-2.3 — планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм (личный план работы по календарному плану с учетом нормативных ограничений для зрелищных и экспозиционных помещений); УК-2.4 — выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач (прохождение контрольных точек на 3, 7 и 12 неделях и корректировка решений по их итогам); УК-2.5 — представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и (или) совершенствования (презентация и защита проекта).

УК-9 (способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах): УК-9.2 — умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с учётом интересов лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (места для маломобильных посетителей в зрительных залах, доступность экспозиции, тактильная и звуковая информация).

ОПК-3 (способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов): ОПК-3.1 — осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования (поисковые эскизы и сценарный план зонирования); ОПК-3.2 — выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче (плоскостные композиции, клаузурный макет, колористическая карта); ОПК-3.3 — владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности (сравнение вариантов зонирования и схем потоков посетителей).

ОПК-4 (способен проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики): ОПК-4.1 — владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике (последовательное проектирование от

предпроектного анализа до графической подачи); ОПК-4.2 — применяет профессиональные инструменты дизайнера (научные, технические, инженерные, выразительные, художественные) в проектной и производственной деятельности (системы автоматизированного проектирования, трехмерное моделирование и визуализация); ОПК-4.3 — синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты (выбор материалов и оборудования с учётом стоимости и условий эксплуатации при массовом посещении); ОПК-4.4 — осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта (чертёж и узел авторского элемента интерьера).

ОПК-8 (способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации): ОПК-8.3 — осознаёт своё место и роль в процессах формирования культуры и культурной среды (интерьер как часть культурной программы учреждения).

ПК-2 (способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера): ПК-2.2 — выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и другие виды работ по созданию дизайн-проекта (эскизирование, моделирование, макетирование); ПК-2.5 — способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды (координация зрелищных, экспозиционных, образовательных и рекреационных функций в едином проекте).

§ 1.2.3. Техническое задание

1. Общие положения

1.1. Студент выбирает одну из следующих типологий по согласованию с преподавателем:

- кинотеатр (одно- или многозальный, в том числе в составе многофункционального комплекса);
- театр (драматический, кукольный, детский, камерная сцена);
- дом культуры (районный, городской, сельский культурный центр);
- выставочный центр / выставочный зал / культурно-просветительский центр с экспозицией;
- культурно-досуговая зона и зона общественного питания в доме отдыха, санатории, туристическом комплексе.

1.2. Суммарная площадь проектирования — не более 1000–1500 м². Распределение площадей между функциональными зонами осуществляется студентом по согласованию с преподавателем и фиксируется в пояснительной записке.

1.3. В качестве подосновы используются обмерные или архивные чертежи реального здания либо учебный объём, согласованный с преподавателем.

2. Состав помещений и функциональных зон

2.1. Входная группа: вестибюль, кассовый блок / зона регистрации, гардероб, зона информации, зона ожидания.

2.2. Фойе и рекреации: фойе зрительного зала, зона ожидания перед сеансами, буфет / кафе (зона общественного питания).

2.3. Зрелищные зоны: театральный зал / кинозал / лекционный зал (в том числе трансформируемый) со вспомогательными помещениями по необходимости.

2.4. Помещения прямого функционального назначения: выставочное пространство (постоянная и / или временная экспозиция).

2.5. Зоны интерактивного взаимодействия: студии и мастерские для групповых мастер-классов, медиатека, детская зона.

2.6. Транзитные зоны (на усмотрение преподавателя): коридоры, лестницы, галереи, связывающие функциональные блоки.

3. Требования к функционально-планировочному решению

3.1. Все помещения должны быть объединены единым функционально-планировочным решением с логичными и кратчайшими маршрутами движения посетителей.

3.2. Необходимо разделить потоки посетителей, персонала и технологические потоки (загрузка декораций, экспонатов, продуктов для зоны общепита).

3.3. Пропускная способность входной группы, гардероба и фойе рассчитывается на пиковый режим — одновременный вход или выход зрителей главного зала.

3.4. Расстановка зрительских мест, ширина проходов, видимость и параметры сцены или экрана принимаются по СП 309.1325800.2017; эвакуационные выходы и пути — по СП 1.13130.2020. Залы вместимостью более 50 мест должны иметь не менее двух эвакуационных выходов.

3.5. Выставочное пространство должно допускать смену экспозиции (мобильные стенды, подвесные системы, трековое освещение) и обеспечивать непрерывный маршрут осмотра без встречных потоков.

3.6. Зона общественного питания проектируется с учётом СанПиН 2.3/2.4.3590-20; в учебном проекте разрабатывается зал для посетителей и раздаточная (барная) зона, производственные помещения обозначаются схематично.

4. Требования к объемно-пространственному решению

4.1. Объёмно-пространственная композиция должна выстраивать последовательность впечатлений посетителя — от входа к кульминации (зрительный зал, главная экспозиция) — и обеспечивать визуальные связи между зонами.

4.2. Высоты помещений, антресоли, вторые света и перепады уровней определяются концепцией с учетом нормативных требований и акустики залов.

4.3. Трансформируемые пространства должны соответствовать требованиям пожарной безопасности и санитарным нормам для каждого предусмотренного сценария использования.

5. Требования к стилистическому решению

5.1. Стилистическое решение должно быть единым для всех помещений и выражать художественный образ, миссию и репертуарную (экспозиционную) политику учреждения.

5.2. Цветовая палитра и материалы должны поддерживать событийную атмосферу, не конкурируя с основным содержанием (спектаклем, фильмом, экспозицией); в зрительных залах применяются матовые, не отражающие поверхности темных тонов.

5.3. Материалы отделки: пожаробезопасные (с подтвержденными классами пожарной опасности), износостойкие, ремонтопригодные; в залах — акустически эффективные.

5.4. Освещение: архитектурное, сценическое, экспозиционное и декоративное; световые сценарии «до начала события / во время события / антракт»; для экспозиции — защита экспонатов от избыточного освещения и ультрафиолета (ориентировочно не более 50 лк для графики и текстиля, 150–200 лк для живописи).

5.5. Навигация: единая система визуальных коммуникаций, интегрированная с фирменным стилем учреждения; дублирование информации для лиц с нарушениями зрения и слуха.

6. Нормативные требования

6.1. СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения».

6.2. СП 309.1325800.2017 «Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования».

6.3. СП 160.1325800.2014 «Здания и комплексы многофункциональные. Правила проектирования» (для учреждений в составе многофункциональных комплексов).

6.4. СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения».

6.5. СП 1.13130.2020 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы».

6.6. СП 415.1325800.2023 «Здания общественные. Правила акустического проектирования».

6.7. СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение».

6.8. СанПиН 1.2.3685-21 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

6.9. Доступность для МГН: места для зрителей на креслах-колясках в зрительных залах, доступные маршруты к экспозиции, гардеробу и санитарным узлам, информационные средства для людей с нарушениями зрения и слуха.

§ 1.2.4. Состав проекта

Проект выполняется в три стадии; материалы каждой стадии предъявляются на контрольных точках календарного плана. Масштабы чертежей уточняются преподавателем в зависимости от площади объекта.

Стадия 1. Предпроектный анализ

- Презентация предпроектного анализа объёмом не менее 20 страниц в формате PDF (16:9, Full HD), включающая: фотофиксацию объекта и посещённых культурно-досуговых учреждений; три и более подбора аналогов (тематический, композиционный, колористический) с комментариями; анализ аудитории и сценариев посещения (повседневный режим, вечер мероприятия, семейный выходной); схему потоков посетителей в обычном и пиковом режимах (начало и окончание сеансов, антракт); анализ исходной планировки (освещённость, акустические условия, инженерные ограничения, пути эвакуации); выписку применимых нормативных требований; функциональную программу (перечень помещений с площадями, расчетной вместимостью залов и пропускной способностью входной группы).
- Обмерочный чертеж (план существующего положения) в системе автоматизированного проектирования, М 1:200.

Стадия 2. Концепция

- Оформленная концепция интерьеров учреждения с учетом технического задания в виде поисковых эскизов и текстового сопровождения (пояснительный текст концепции — 1 страница: идея, художественный образ учреждения, событийный сценарий, ключевые решения).
- Плоскостные композиции на тему проекта — не менее трех (формат А3, техника по выбору).
- Клаузурный макет из белой бумаги (М 1:200) — не менее двух вариантов объёмно-пространственного решения.
- Художественно-образные эскизы в цвете с выбором материалов, колористическая карта и палитра материалов с учетом износостойкости при массовом посещении.
- Сценарный план зонирования и схема потоков посетителей (не менее двух вариантов с обоснованием выбора).

Стадия 3. Эскизный проект и графическая подача

Чертежи (система автоматизированного проектирования, оформление с учетом ГОСТ Р 21.101-2020 и ГОСТ 21.507-81):

- план планировочного решения с расстановкой мебели и оборудования, М 1:200, с габаритными размерами и экспликацией помещений;
- план зрительного зала с расстановкой мест и разрез зала с построением линии видимости, М 1:100 (для зрелищных зон);
- план экспозиции с маршрутом осмотра и размещением экспозиционного оборудования, М 1:100 (для выставочных пространств);
- план напольных покрытий с ведомостью материалов;
- план потолков с расположением групп освещения и спецификацией светильников; схема световых сценариев (повседневный режим, мероприятие, антракт);
- развертки стен основных функциональных зон (не менее четырёх), М 1:100;
- характерные разрезы (не менее двух), отражающие объёмно-пространственное решение;
- схема путей эвакуации и безбарьерных маршрутов маломобильных групп населения с указанием мест для зрителей на креслах-колясках, М 1:200;
- схема навигации (размещение указателей, пиктограммы, цветовое кодирование зон);
- чертёж одного авторского элемента (барная стойка, экспозиционный модуль, светильник, арт-объект) – разработка фрагмента (ортогональные проекции, узел, М 1:20 / 1:10) — по решению преподавателя.

Визуализации:

- трёхмерная модель интерьеров;
- визуализации в разрешении Full HD (1920×1080) — не менее одной на каждую функциональную зону, в том числе входная группа, фойе, зал, экспозиция (всего не менее восьми).

Презентационные материалы:

- презентация проекта в формате PDF или PPTX, Full HD (20–30 слайдов);
- компоновочное решение баннера 1200×1800 мм с чертежами и визуализациями (PDF, 150 dpi в натуральную величину);
- пояснительная записка (10–15 страниц): концепция, функциональная программа, обоснование соответствия нормам, ведомость отделки, спецификации оборудования и светильников, укрупненная оценка стоимости отделочных работ, список источников;
- чистовой макет зала или фрагмента интерьера (цветной, М 1:100) либо цветная изометрия — по решению преподавателя.

Работа над проектом рассчитана на 16 недель и распределяется по стадиям: 1–3 недели — предпроектный анализ; 4–7 недели — разработка концепции; 8–12 недели — эскизный проект; 13–15 недели — графическая подача проекта; 16 неделя — защита проекта.

Календарный план выполнения задания представлен в Приложении Б (таблица Б.1). План заполняется студентом и преподавателем: в графе «Самоконтроль» студент отмечает выполнение работ каждой недели, на контрольных точках (недели 3, 7 и 12) выполнение подтверждает преподаватель. Лист плана можно распечатать отдельно и вести в течение всего семестра.

§ 1.2.5. Критерии оценивания

Проект оценивается по 100-балльной шкале. Критерии оценивания, максимальное количество баллов по каждому критерию и проверяемые индикаторы достижения компетенций приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии оценивания задания 1.2

№	Критерий	Что оценивается	Баллы (макс.)	Индикаторы
1	Предпроектный анализ	Полнота анализа аудитории, сценариев посещения и потоков, качество подборок аналогов, обоснованность функциональной программы	15	ОПК-4.1, ОПК-4.2, УК-2.3
2	Концепция и художественный образ	Оригинальность идеи, выражение образа учреждения, развитие идеи от клаузуры к проекту	20	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-8.3
3	Функционально-планировочное решение	Логика зонирования, организация потоков в пиковом режиме, взаимосвязь зрелищных, экспозиционных и рекреационных зон	20	ОПК-4.1, ПК-2.5
4	Материалы, освещение, акустика, оборудование	Износостойкость и экономическая обоснованность решений, световые сценарии, качество авторского элемента	15	ОПК-4.3, ОПК-4.4, ПК-2.2

5	Соответствие нормативным требованиям	Пожарная безопасность, доступность для маломобильных групп населения, видимость и акустика залов	10	УК-9.2
6	Графическая подача и пояснительная записка	Полнота и качество чертежей, визуализаций, макета, презентации; оформление записки	10	ПК-2.2, УК-2.5
7	Организация работы и защита проекта	Соблюдение календарного плана, качество доклада и ответов на вопросы	10	УК-2.4, УК-2.5
	Итого		**100**	

Сумма баллов переводится в оценку по шкале, приведенной в таблице 2 (§ 1.1.5).

§ 1.2.6. Рекомендуемые источники

Нормативные документы

- СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения».
- СП 309.1325800.2017 «Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования».
- СП 160.1325800.2014 «Здания и комплексы многофункциональные. Правила проектирования».
- СП 415.1325800.2023 «Здания общественные. Правила акустического проектирования».
- СП 59.13330.2020; СП 1.13130.2020; СП 52.13330.2016.
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- Рекомендации по проектированию музеев (ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева).

Учебная и научная литература

- Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования. — М.: Архитектура-С, 2006.
- Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. — М.: Архитектура-С, 2004.
- Нойферт Э. Строительное проектирование. — М.: Архитектура-С (разделы «Театры», «Кинотеатры», «Музеи», «Предприятия общественного питания»).
- Иттен И. Искусство цвета. — М.: Д. Аронов.
- Панеро Дж., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. — М.: АСТ: Астрель, 2006.
- Жердев Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2024.
- Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. — М.: Архитектура-С, 2016.

- Хворостов Д.А. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды. — 2-е изд. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2024.
- Эллард К. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. — М.: Альпина Паблишер, 2022.

Интернет-ресурсы

- ArchDaily: раздел «Cultural Architecture» — театры, кинотеатры, музеи, культурные центры.
- Archi.ru — российские проекты культурных учреждений.
- Dezeen: интерьеры.

Фильмы и видеоматериалы

- Соборы культуры (Cathedrals of Culture) / реж. В. Вендерс, М. Главоггер, М. Мадсен, Р. Редфорд, М. Улин, К. Айнуз. — 2014 — новеллы о Берлинской филармонии, Национальной опере Осло, Центре Помпиду и других зданиях культуры.

Интервью и публичные лекции

- Олег Шапиро, сооснователь архитектурного бюро Wowhaus // РБК Стиль. — 2026. — 14 мая — о концепции «театра, открытого городу» и проекте театра имени Камала в Казани.
- Публичная программа Дома культуры «ГЭС-2»: ges-2.org.

Примеры реализованных проектов

- Музей современного искусства «Гараж», Москва / OMA, 2015 — приспособление модернистского здания под выставочное и публичное пространство.
- Дом культуры «ГЭС-2», Москва / Renzo Piano Building Workshop, 2021 — многофункциональный культурный центр в здании бывшей электростанции.

Периодические издания

- «Проект Россия», «Speech:», «Татлин», «Интерьер + Дизайн», «Мир музея», «Театрал».

Раздел 2. Экстерьерное проектирование предметно-пространственной среды (6 семестр)

Если интерьер общественного учреждения работает с замкнутым и контролируемым пространством, то экстерьерная среда открыта городу, климату, смене сезонов и времени суток. Её пользователи разнообразны и не ограничены программой учреждения: территорию пересекают транзитные пешеходы, на ней отдыхают жители соседних кварталов, проходят городские события. Поэтому экстерьерное проектирование требует от дизайнера среды умения работать на нескольких масштабах одновременно — от города и квартала до покрытия, скамьи и светильника.

Задания раздела последовательно расширяют проектное поле. В первом задании объектом выступает территория конкретного культурно-просветительского учреждения, продолжающая его интерьеры и миссию вовне, в городское пространство. Во втором — общественная территория городского значения (парк, сквер, площадь), где дизайнер проектирует уже не «двор учреждения», а фрагмент городской ткани с собственной событийной жизнью. Оба задания опираются на опыт введения в экстерьерное проектирование (2 курс) и на методы предпроектного анализа, освоенные в разделе 1.

Задание семестра выполняется как курсовой проект: помимо графической части, студент оформляет пояснительную записку и защищает проект перед комиссией кафедры.

Общие методические указания к заданиям раздела

Экстерьерные задания выполняются по той же последовательности стадий, что и интерьерные, однако каждая стадия наполняется новым содержанием, связанным с работой в открытом городском пространстве.

Предпроектный анализ территории. Анализ ведётся от большого масштаба к малому. На градостроительном уровне (ситуационная схема) выясняется, какую роль территория играет в районе: кто и откуда сюда приходит, какие объекты притяжения (остановки, школы, торговые центры, станции метро) расположены рядом, какие пешеходные связи существуют и каких не хватает. На уровне участка фиксируются существующие покрытия и их состояние, деревья и кустарники (порода, приблизительный возраст, состояние, ценность), рельеф и места застоя воды, инженерные сети и их охранные зоны, инсоляция и затенение зданиями, видовые точки и раскрытия, источники шума и загрязнения.

Особое значение имеет изучение реального поведения людей. В пособии рекомендуется использовать методику, описанную Я. Гейлом и Б. Сваром: подсчета пешеходов на характерных сечениях территории в будни и выходные, картирование пребывания (кто, где и чем занят — сидит, стоит, играет, занимается спортом), отслеживание траекторий движения, фиксацию «народных троп». Наблюдения проводятся не менее чем в три временных интервала (утро, день, вечер) и оформляются в виде карт. Короткий опрос посетителей (5–7 вопросов) помогает выявить потребности, которые нельзя увидеть: чего не хватает на территории, что мешает, в какое время и с кем человек сюда приходит. Опрос можно сделать через Яндекс и Гугл формы. Масштабы и методы анализа территории обобщены на рисунке 5.

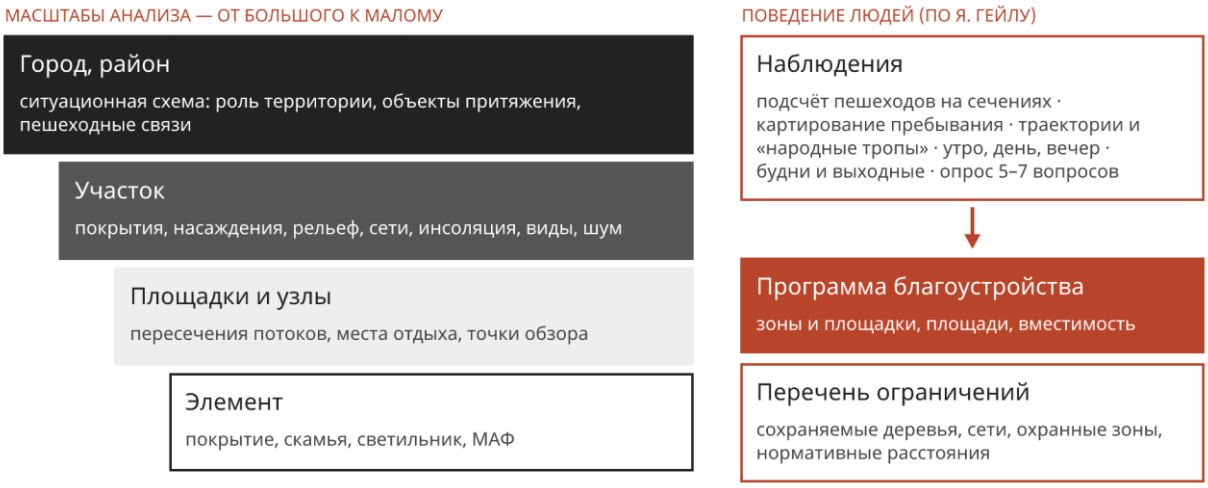


Рисунок 5 – Масштабы и методы предпроектного анализа территории

Аналоги подбираются по решаемым задачам. Источниками для подбора аналогов могут являться профессиональная литература и периодические издания из списка литературы, а также следующие интернет ресурсы: международный фотохостинг ru.pinterest.com, Архитектурный портал Archi.ru, международный портал реализованных проектов ArchDaily, сайт периодического издания о дизайне интерьера, архитектуре и искусстве interior.ru, международный онлайн журнал о дизайне Dezeen.

Результатом анализа является программа благоустройства — перечень зон и площадок с ориентировочной площадью и вместимостью, обоснованный выявленными потребностями, а также перечень ограничений (сохраняемые деревья, сети, охранные зоны, нормативные расстояния).

Концепция. Концепция экстерьерного проекта отвечает на вопросы: какой образ места формируется; какие сценарии жизни территории предлагаются; как территория меняется по сезонам и времени суток. Концептуальные схемы показывают главную идею в предельно обобщенном виде: композиционные оси и узлы, систему открытых и закрытых пространств, «зелёный каркас», маршруты. Для поиска образа полезно обращаться к истории места, природному ландшафту, профилю учреждения, литературным и художественным ассоциациям, однако образ не должен подменять функцию: удачная концепция объясняет одновременно, как место выглядит и как оно работает.

Клаузурный макет экстерьера выполняется на подоснове из картона с нанесенными границами участка и окружающими зданиями. В макете моделируются рельеф (слоями картона), массивы деревьев (обобщенными объемами), навесы и павильоны. Работа с макетом позволяет оценить масштаб пространств, соотношение открытых и закрытых зон, видовые раскрытия на здание и окружение.

Генеральный план и система маршрутов. Генеральный план начинается с трассировки пешеходных путей: сначала прокладываются главные связи между входами на территорию, входами в здания и точками притяжения, затем второстепенные дорожки и прогулочные тропы. Ширина путей назначается по ожидаемой интенсивности движения и требованиям доступности для МГН; места пересечения потоков становятся узлами, где размещаются площадки, информационные элементы, места отдыха. Площадки размещаются с учётом инсоляции, шумового воздействия, видовых точек и удобства надзора за детьми.

Баланс территории — обязательный инструмент обоснования проекта. Он представляет собой таблицу площадей по видам: застройка, твердые покрытия (с разделением по типам),

площадки, озелененные территории (газоны, цветники, древесно-кустарниковые посадки). Баланс позволяет сравнить проект с существующим положением и нормативными рекомендациями и служит основой для укрупненной оценки стоимости.

Озеленение. Работа с растениями начинается с решения о сохранении существующих насаждений: ценные здоровые деревья становятся опорными элементами композиции, вокруг них предусматриваются приствольные зоны без нарушения корневой системы. Новые посадки проектируются ярусами (деревья, кустарники, травянистые растения) с учетом их размера во взрослом состоянии, требований к освещённости и почвам, устойчивости к городским условиям. Для каждого сезона в проекте должен существовать декоративный акцент: весеннее цветение, летняя зелень, осенняя окраска листвы, зимний силуэт хвойных и графика ветвей. Ассортиментная ведомость составляется в табличной форме с указанием русского и латинского названия, количества, размера посадочного материала.

Малые архитектурные формы и оборудование. МАФ (скамейки, урны, навесы, перголы, вазоны, ограждения, велопарковки, навигационные элементы, светильники) образуют предметный слой среды и в значительной мере определяют её характер. Рекомендуется формировать семейство изделий с общим дизайн-кодом: единые материалы, цвет, профиль, принцип крепления. Авторские элементы разрабатываются до уровня, позволяющего понять их конструкцию: ортогональные проекции, узел крепления к основанию, спецификация материалов и покрытий. При выборе материалов учитываются атмосферостойкость, вандалоустойчивость, удобство уборки и ремонта, стоимость изготовления и содержания.

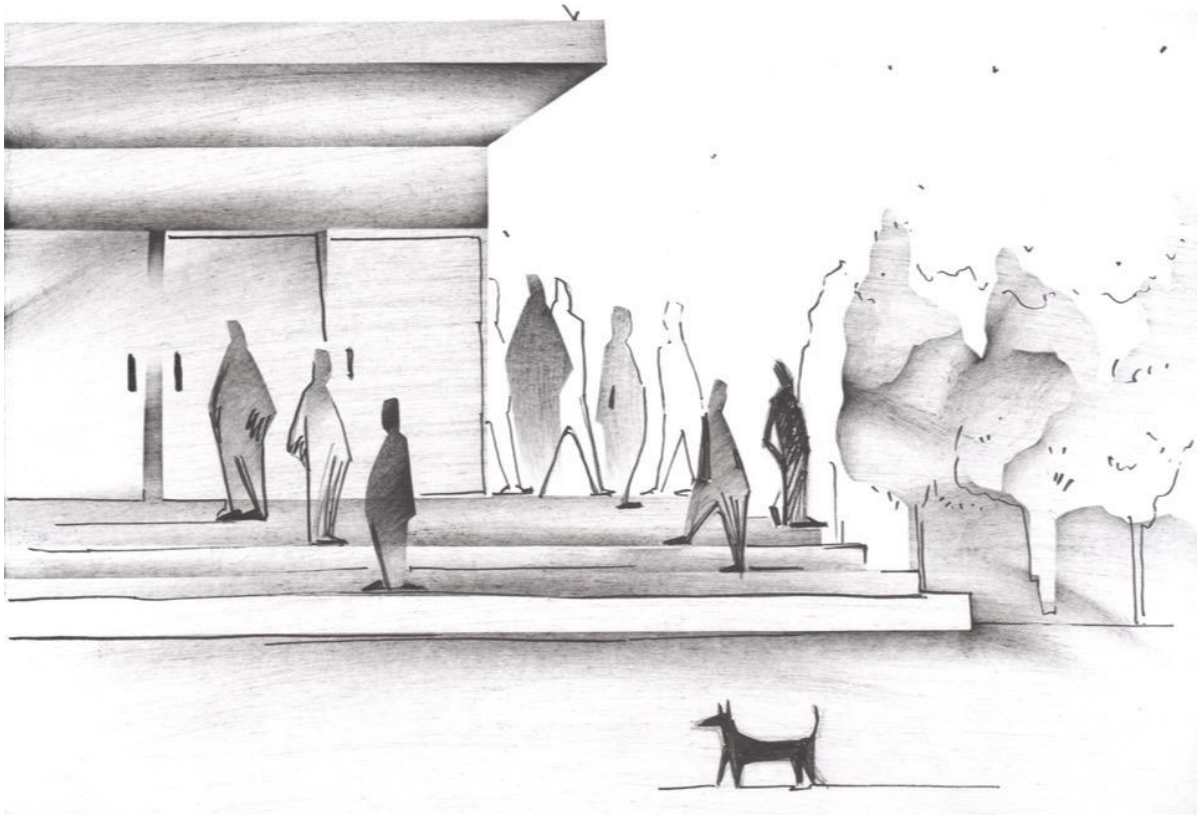
Освещение. Наружное освещение решает задачи безопасности (освещенность путей и площадок), ориентации (световые маркеры входов и узлов), выразительности (подсветка фасада, деревьев, МАФ) и событийности (сценарии для мероприятий). Схема освещения показывает размещение опор и светильников по типам, а пояснение — световые сценарии и режимы работы. Следует избегать прямой засветки окон жилых домов и избыточной яркости, нарушающей ночной ландшафт.

Подача экстерьерного проекта. Генеральная перспектива («с высоты птичьего полёта») охватывает максимальную область проекта и отражает основную концепцию; видовые перспективы показывают пространство глазами пешехода. Все перспективы выполняются в одном масштабе и с фигурами людей одного размера на переднем плане. Сезонные и вечерние визуализации демонстрируют, что территория работает круглый год. Макет экстерьерного проекта рекомендуется делать цветным: в отличие от рабочей модели, он отличается большим обобщением и служит более четкому выражению концепции. Цветная изометрическая проекция со стаффажем может заменить макет по решению преподавателя. Баннер и презентация курсового проекта компонуются по тем же шаблонам, что и в разделе 1.

Пояснительная записка курсового проекта включает: введение (актуальность, цель, задачи), результаты предпроектного анализа, описание концепции, описание проектных решений по разделам (планировка, покрытия, озеленение, МАФ, освещение, доступность), баланс территории, ведомости и спецификации, укрупненную оценку стоимости, заключение и список источников. Оформление записки выполняется по требованиям, принятым на кафедре, а список источников — по ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Глава 2.1. Задание 1. Проект благоустройства территории культурно-просветительского учреждения

> *Задание направлено на разработку комплексного проекта благоустройства территории библиотеки, образовательного учреждения или дома культуры как открытого продолжения его просветительской и досуговой программы. Площадь зоны благоустройства определяется преподавателем в зависимости от объекта проектирования.*



Территория культурно-просветительского учреждения — библиотеки, образовательного учреждения, дома культуры — является его «лицом» и первым средовым впечатлением посетителя. Ещё недавно такие территории проектировались по остаточному принципу: подъезд, газон, несколько скамеек. Сегодня они рассматриваются как полноценная часть учреждения: здесь проходят летние лектории и чтения, открытые занятия, выставки под открытым небом, праздники; территория становится местом встреч жителей района и связывает учреждение с городом.

Задача дизайнера среды — сформировать на территории учреждения систему разнообразных по характеру открытых пространств, выразить в их образе миссию учреждения, обеспечить безопасность, доступность и круглогодичное использование, сохранив и развив природную основу участка.

§ 2.1.1. Цель и проектные задачи

Цель задания — разработать комплексное функционально-планировочное, объемно-пространственное и художественно-образное решение благоустройства территории культурно-просветительского учреждения (библиотеки, образовательного учреждения, дома культуры), обеспечивающее безопасную, доступную и выразительную среду для просветительской, досуговой и рекреационной деятельности и органично связывающее учреждение с окружающей городской застройкой.

При работе над проектом студенту необходимо выполнить следующие проектные задачи.

1. Провести предпроектный анализ территории и аналогов:

1.1. Выполнить фотофиксацию территории и её окружения в разное время суток.

1.2. Провести градостроительный анализ: место участка в структуре города и района, функциональное окружение, пешеходные и транспортные связи, точки притяжения.

1.3. Провести натурное обследование участка: существующие покрытия, озеленение (упрощённая дендрологическая съёмка), рельеф и водоотвод, инженерные ограничения, инсоляция и затенение, видовые точки, источники шума.

1.4. Провести наблюдение за поведением пользователей (поведенческое картирование) и краткий опрос посетителей и сотрудников учреждения.

1.5. Подобрать аналоги и сформировать не менее трех подборок: тематическую, композиционную, ландшафтно-колористическую.

2. Разработать концепцию благоустройства:

2.1. Сформулировать концептуальную идею, связывающую образ территории с миссией учреждения, изложить её в текстовой форме и сопроводить концептуальными схемами.

2.2. Выполнить поиск объёмно-пространственного решения в клаузурном макете (рельеф, объёмы, массивы зелени).

2.3. Разработать художественно-образное решение с учётом цвета, материала, растений и сезонности.

3. Решить функционально-планировочные задачи:

3.1. Разработать сценарный план зонирования территории и программу сезонного использования.

3.2. Сформировать систему пешеходных маршрутов, связывающую входы здания с городскими путями движения; разделить пешеходные и транспортные потоки.

3.3. Разместить площадки и оборудование с учетом эргономических и нормативных требований на генеральном плане, выполненном в САПР.

4. Решить материально-технологические задачи:

4.1. Подобрать покрытия, малые архитектурные формы (МАФ) и оборудование, соответствующие концепции, климатическим условиям и требованиям эксплуатации.

4.2. Разработать ассортимент растений и принципы озеленения с учётом существующих насаждений.

4.3. Разработать систему наружного освещения: функционального, архитектурного и декоративного.

4.4. Разработать не менее одного авторского элемента благоустройства (МАФ, павильон, навигационная стела, арт-объект).

5. Изучить и применить эксплуатационно-нормативные требования:

5.1. Соотнести решения с требованиями СП 82.13330.2016, СП 42.13330.2016, СП 59.13330.2020, СП 52.13330.2016, ГОСТ Р 52169-2012, ГОСТ Р 52301-2013, ГОСТ Р 52875-2018, правилами благоустройства муниципального образования, а для образовательных учреждений — СП 251.1325800.2016 и СП 2.4.3648-20.

5.2. Учесть требования охраны объектов культурного наследия, если здание учреждения или участок находятся в границах объекта культурного наследия или его зон охраны.

6. Выполнить графическую подачу проекта:

6.1. Выполнить в САПР ситуационный план, генеральный план, план покрытий, план озеленения, схему расстановки МАФ, схему освещения, разрезы-профили.

6.2. Создать визуализации в разрешении Full HD: генеральную перспективу и видовые перспективы основных зон.

6.3. Создать презентацию проекта (PDF / PPTX, Full HD), баннер 1200×1800 мм и пояснительную записку курсового проекта.

§ 2.1.2. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Выполнение задания направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

УК-2 (способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений): УК-2.3 — планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм (личный план работы по календарному плану с учетом правил благоустройства и охраны объектов культурного наследия); УК-2.4 — выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач (прохождение контрольных точек на 3, 7 и 12 неделях); УК-2.5 — представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и (или) совершенствования (защита курсового проекта).

УК-9 (способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах): УК-9.2 — умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с учётом интересов лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (безбарьерная среда территории: маршруты, покрытия, тактильная навигация, парковочные места для инвалидов).

ОПК-3 (способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов): ОПК-3.1 — осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной

задаче по стадии проектирования (концептуальные схемы и эскизы генерального плана); ОПК-3.2 — выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче (клаузурный макет, палитры материалов и растений); ОПК-3.3 — владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности (сравнение вариантов генерального плана).

ОПК-4 (способен проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики): ОПК-4.1 — владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике (методика проектирования объекта ландшафтного дизайна и благоустройства); ОПК-4.2 — применяет профессиональные инструменты дизайнера (научные, технические, инженерные, выразительные, художественные) в проектной и производственной деятельности (натурные обследования, системы автоматизированного проектирования, трехмерное моделирование); ОПК-4.3 — синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты (сезонность, долговечность и стоимость содержания решений); ОПК-4.4 — осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта (чертежи и узел авторского элемента благоустройства).

ОПК-8 (способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации): ОПК-8.3 — осознаёт своё место и роль в процессах формирования культуры и культурной среды (территория учреждения как публичное пространство культуры).

ПК-2 (способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера): ПК-2.2 — выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и другие виды работ по созданию дизайн-проекта (эскизирование, клаузурный и чистовой макеты, трехмерная модель).

§ 2.1.3. Техническое задание

1. Общие положения

1.1. Объект проектирования выбирается студентом по согласованию с преподавателем из следующих типологий: библиотека (городская, районная, вузовская, детская); образовательное учреждение (школа, вуз, колледж, учреждение дополнительного образования); дом культуры / культурный центр. Предпочтение отдаётся реальным объектам, в том числе учреждениям, интерьеры которых студент спроектировал в 5 семестре.

1.2. Площадь территории проектирования — от 0,3 до 2,0 га (уточняется преподавателем). В границы проектирования включаются земельный участок учреждения, привходовая территория и прилегающие тротуары.

1.3. Подосновой служат топографическая съемка, публичная кадастровая карта, космоснимки и материалы натурного обследования.

2. Состав функциональных зон

2.1. Привходовая (парадная) зона: площадь перед главным входом, зона ожидания и встреч, информационный узел, велопарковка.

2.2. Зона событий: летний амфитеатр или сцена, площадка для открытых лекций, чтений, мастер-классов, выставок под открытым небом.

2.3. Зона тихого отдыха: места для чтения, работы и общения, в том числе под навесами и в тени деревьев.

2.4. Зона по профилю учреждения: детская игровая площадка (детские библиотеки, дома культуры); учебно-опытная и спортивная зоны (образовательные учреждения); экспозиционная зона (библиотеки, культурные центры).

2.5. Природная зона: сохраняемые и новые древесные массивы, цветники, дождевые сады.

2.6. Хозяйственно-служебная зона: служебный въезд, площадка для мусорных контейнеров, стоянка автомобилей с местами для инвалидов (по заданию).

3. Требования к функционально-планировочному решению

3.1. Система пешеходных маршрутов должна обеспечивать кратчайшие связи входов здания с остановками общественного транспорта, тротуарами и пешеходными переходами; сложившиеся «народные тропы», выявленные при анализе, учитываются в планировке.

3.2. Пешеходные и транспортные потоки разделяются; служебный въезд не пересекает основные пешеходные маршруты и зоны пребывания детей.

3.3. Ширина и уклоны пешеходных путей, параметры пандусов и лестниц, размещение мест отдыха на маршрутах принимаются по СП 59.13330.2020 (продольный уклон пути движения — не более 5 %, поперечный — не более 2 %).

3.4. На открытых автостоянках выделяются места для транспортных средств инвалидов в соответствии с СП 59.13330.2020 и размещаются вблизи входа в здание.

3.5. Детские и спортивные площадки проектируются с соблюдением ГОСТ Р 52169-2012 и ГОСТ Р 52301-2013 (зоны безопасности оборудования, ударопоглощающие покрытия).

3.6. Территория должна быть пригодна для круглогодичного использования: предусматриваются места складирования снега, зимние сценарии использования площадок, защищённые от ветра места отдыха.

4. Требования к объемно-пространственному и художественному решению

4.1. Объёмно-пространственное решение (рельеф, массивы зелени, навесы, перголы, МАФ) должно формировать последовательность открытых и полуоткрытых пространств разного масштаба и раскрывать виды на главный фасад здания.

4.2. Художественный образ территории должен продолжать стилистику и культурный код учреждения; допускается использование текстовых, графических и художественных элементов, связанных с его профилем (литературные цитаты, учебные инсталляции, арт-объекты).

4.3. Цветовое решение покрытий и МАФ согласуется с колористикой здания и окружающей застройки.

5. Требования к материалам, озеленению и освещению

5.1. Покрытия: антискользящие, износостойкие, ремонтопригодные; на путях движения МГН — с тактильными наземными указателями по ГОСТ Р 52875-2018; по возможности — водопроницаемые.

5.2. Озеленение: сохранение ценных существующих деревьев; ассортимент растений, устойчивых в местных климатических условиях; обеспечение декоративности во все сезоны; исключение ядовитых и колючих растений вблизи детских площадок.

5.3. Освещение: функциональное освещение путей и площадок по СП 52.13330.2016, архитектурная подсветка фасада и акцентов, декоративное освещение; вечерние сценарии использования территории.

5.4. МАФ и оборудование: типовые изделия (по каталогам производителей) и не менее одного авторского элемента; материалы, устойчивые к атмосферным воздействиям и вандализму.

5.5. Навигация и информация: указатели, информационные стенды учреждения, афишные конструкции; доступные форматы для людей с нарушениями зрения.

6. Нормативные требования

6.1. СП 82.13330.2016 «Благоустройство территорий».

6.2. СП 42.13330.2016 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений».

6.3. СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения».

6.4. СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение».

6.5. СП 251.1325800.2016 и СП 2.4.3648-20 — для территорий образовательных учреждений.

6.6. ГОСТ Р 52169-2012 «Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования»; ГОСТ Р 52301-2013 «Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность при эксплуатации. Общие требования».

6.7. ГОСТ Р 52875-2018 «Указатели тактильные наземные для инвалидов по зрению. Технические требования».

6.8. ГОСТ 21.508-2020 «СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов»; ГОСТ 21.204-2020 «СПДС. Условные графические обозначения и изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

6.9. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» — для объектов в границах ОКН и зон их охраны.

6.10. Правила благоустройства территории муниципального образования, в котором расположен объект (разработаны с учетом приказа Минстроя России от 29.12.2021 № 1042/пр).

§ 2.1.4. Состав проекта

Стадия 1. Предпроектный анализ ВСТАВИТЬ В ТЕЛО СТАДИИ ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ

- Презентация предпроектного анализа (не менее 20 страниц, PDF, Full HD): фотофиксация; ситуационная схема (М 1:2000 / 1:5000); схемы функционального окружения, пешеходных и транспортных связей, инсоляции и затенения, видовых точек и источников шума; опорный план существующего положения с упрощённой дендрологической съемкой; результаты поведенческого картирования и опроса; три подбора аналогов; выписка нормативных требований; программа благоустройства (перечень зон и площадок с расчетной вместимостью).

Стадия 2. Концепция

- Текст концепции (1–2 страницы) и концептуальные схемы (идея, образ, сценарии использования по сезонам и времени суток).
- Клаузурный макет из белой бумаги или картона (М 1:500 / 1:1000) — не менее двух вариантов.
- Эскизы генерального плана — не менее двух вариантов с обоснованием выбора.
- Цветные эскизы, палитра материалов покрытий и МАФ, палитра растений.

Стадия 3. Эскизный проект и графическая подача

Чертежи (САПР, с учетом ГОСТ 21.508-2020 и ГОСТ 21.204-2020):

- ситуационный план (М 1:2000);
- генеральный план благоустройства (М 1:500 или 1:1000) с экспликацией зон и сооружений;
- план покрытий с ведомостью материалов;
- план озеленения (дендроплан) с ассортиментной ведомостью растений;
- схема расстановки МАФ и оборудования с каталогом изделий;
- схема организации рельефа и водоотвода (отметки, направления уклонов);
- схема наружного освещения со спецификацией светильников и световыми сценариями;
- схема безбарьерных маршрутов и навигации;
- разрезы-профили через территорию (не менее двух, М 1:200 / 1:100);
- чертежи авторского элемента благоустройства: ортогональные проекции, узел крепления, материалы (М 1:20 / 1:10 / 1:5).

Визуализации (Full HD): генеральная перспектива («с высоты птичьего полёта»), охватывающая максимальную область проекта; не менее четырех видовых перспектив основных зон с фигурами людей в едином масштабе; одна вечерняя и одна зимняя визуализация.

Презентационные материалы: макет (цветной, М 1:500 / 1:1000) или цветная изометрическая проекция со стаффажем; презентация PDF / PPTX (20–30 слайдов); баннер 1200×1800 мм; пояснительная записка курсового проекта (15–20 страниц) с балансом территории (таблица площадей покрытий, озеленения, площадок и сооружений в м² и %), ведомостями и укрупненной оценкой стоимости работ.

Работа над проектом рассчитана на 16 недель и распределяется по стадиям: 1–3 недели — предпроектный анализ; 4–7 недели — разработка концепции; 8–12 недели — эскизный проект; 13–15 недели — графическая подача проекта; 16 неделя — защита проекта.

Календарный план выполнения задания представлен в Приложении В (таблица В.1). План заполняется студентом и преподавателем: в графе «Самоконтроль» студент отмечает выполнение работ каждой недели, на контрольных точках (недели 3, 7 и 12) выполнение подтверждает преподаватель. Лист плана можно распечатать отдельно и вести в течение всего семестра.

§ 2.1.5. Критерии оценивания

Проект оценивается по 100-балльной шкале. Критерии оценивания, максимальное количество баллов по каждому критерию и проверяемые индикаторы достижения компетенций приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Критерии оценивания задания 2.1

№	Критерий	Что оценивается	Баллы (макс.)	Индикаторы
1	Предпроектный анализ	Полнота градостроительного анализа и натурного обследования, качество наблюдений и опроса, обоснованность программы	15	ОПК-4.1, ОПК-4.2, УК-2.3
2	Концепция и художественный образ	Связь образа территории с миссией учреждения, оригинальность, развитие идеи от клаузуры к проекту	20	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-8.3
3	Функционально-планировочное решение	Логика маршрутов и зон, разделение потоков, круглогодичность использования	20	ОПК-4.1, ОПК-4.2
4	Материалы, озеленение, освещение, малые архитектурные формы	Эксплуатационная и экономическая обоснованность, качество авторского элемента	15	ОПК-4.3, ОПК-4.4, ПК-2.2
5	Соответствие нормативным требованиям	Доступность для маломобильных групп населения, безопасность площадок, правила благоустройства	10	УК-9.2
6	Графическая подача и пояснительная записка	Полнота и качество чертежей, визуализаций, макета, презентации; оформление записки	10	ПК-2.2, УК-2.5
7	Организация работы и защита курсового проекта	Соблюдение календарного плана, качество доклада и ответов на вопросы	10	УК-2.4, УК-2.5
	Итого		**100**	

Сумма баллов переводится в оценку по шкале, приведенной в таблице 2 (§ 1.1.5).

§ 2.1.6. Рекомендуемые источники

Нормативные документы

- СП 82.13330.2016 «Благоустройство территорий».
- СП 42.13330.2016 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений».
- СП 59.13330.2020; СП 52.13330.2016; СП 251.1325800.2016; СП 2.4.3648-20.
- ГОСТ Р 52169-2012; ГОСТ Р 52301-2013; ГОСТ Р 52875-2018; ГОСТ 21.508-2020; ГОСТ 21.204-2020.
- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Приказ Минстроя России от 29.12.2021 № 1042/пр «Об утверждении методических рекомендаций по разработке норм и правил по благоустройству территорий муниципальных образований».

Учебная и научная литература

- Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. — М.: Архитектура-С, 2006.
- Гейл Я. Жизнь среди зданий. Использование городских пространств. — М.: Крост, 2012.
- Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. — СПб.: Полиграфист, 2002.
- Боговая И.О., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. — СПб.: Лань.
- Дубинина О. Библиотека в пространстве современного города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему. — М.: Библиомир, 2014.
- Эллард К. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. — М.: Альпина Паблишер, 2022.
- Джекобс Дж. Смерть и жизнь больших американских городов. — М.: Новое издательство, 2011.
- Гейл Я. Города для людей. — М.: Альпина Паблишер, 2012.
- Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование. — 2-е изд. — М.: ИНФРА-М, 2023.
- Хайрутдинов З.Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2024.
- Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки. — 2-е изд. — СПб.: Лань, 2021.

- Архитектурно-дизайнерское проектирование благоустройства дворовых территорий / под общ. ред. Е.Г. Галкиной. — Комсомольск-на-Амуре: Изд-во КнАГУ, 2021.

Интернет-ресурсы

- Landezine — международная база проектов ландшафтной архитектуры.
- ArchDaily: раздел «Landscape Architecture».
- Archi.ru.

Фильмы и видеоматериалы

- Социальная жизнь малых городских пространств (The Social Life of Small Urban Spaces) / реж. У. Уайт. — 1980 — классическое исследование поведения людей в общественных пространствах.
- Человеческий масштаб (The Human Scale) / реж. А. Дальсгор. — 2012 — о методах Яна Гейла.

Интервью и публичные лекции

- Олег Шапиро, сооснователь архитектурного бюро Wowhaus // РБК Стиль. — 2026. — 14 мая — об открытости учреждений культуры городу.

Примеры реализованных проектов

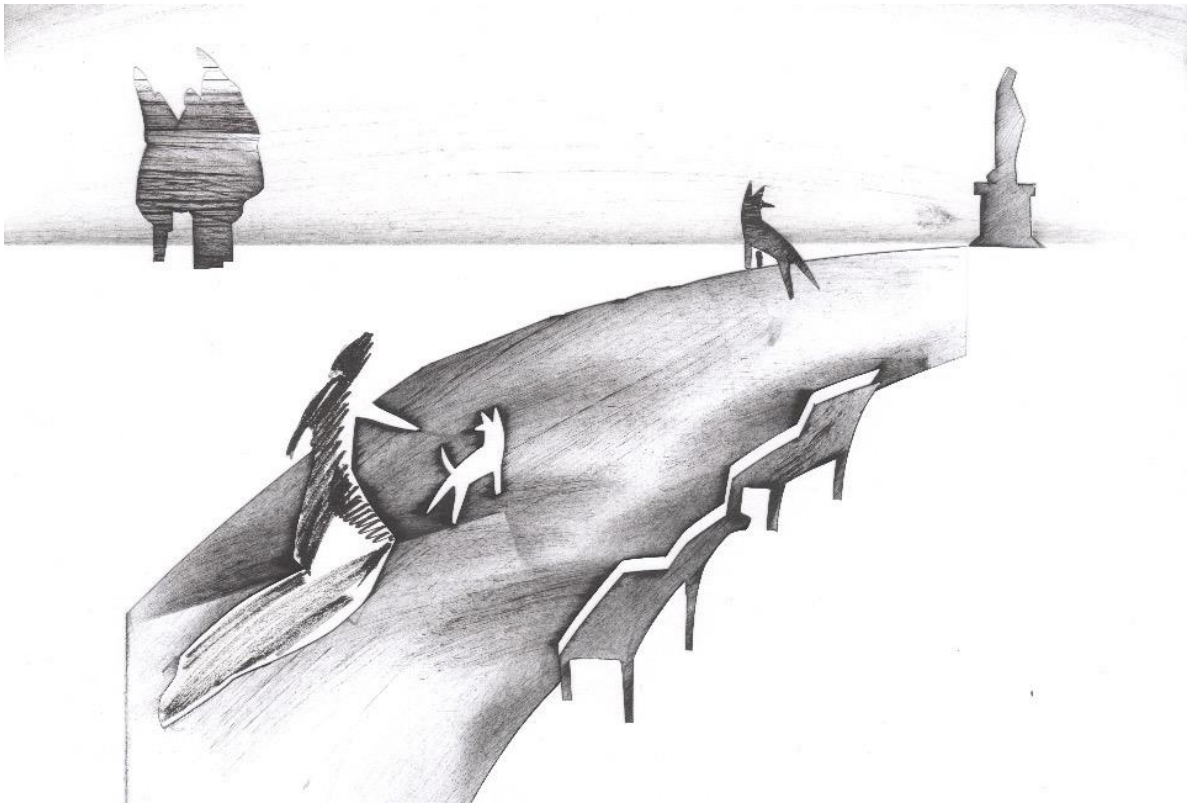
- Дом культуры «ГЭС-2»: благоустройство территории и берёзовая роща / Michel Desvigne Paysagiste, 2021.
- Школьный кампус «Летово», Москва / atelier PRO, 2018 — организация территории образовательного кампуса.
- Центральная библиотека Oodi, Хельсинки / ALA Architects, 2018 — связь библиотеки с городской площадью.

Периодические издания

- «Проект Россия», «Архитектура и строительство России», «Speech:», «Academia. Архитектура и строительство».

Глава 2.2. Задание 2. Проект благоустройства общественной территории городского пространства

> *Задание направлено на разработку комплексного проекта благоустройства городского парка, сквера или площади как многофункционального общественного пространства с собственной событийной программой. Площадь зоны благоустройства определяется преподавателем в зависимости от объекта проектирования.*



Городские общественные пространства — парки, скверы, площади, бульвары, набережные — образуют каркас повседневной жизни горожан. Начиная с 2010-х годов в российских городах реализована масштабная программа их благоустройства, в том числе в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». Сложилась профессиональная практика, в которой проект благоустройства опирается на исследование пользователей, соучаствующее проектирование с жителями, событийное программирование и учёт стоимости последующего содержания.

Общественная территория городского значения отличается от территории учреждения отсутствием единого «хозяина-сценария»: её одновременно используют разные группы — от семей с маленькими детьми до подростков, пожилых людей, спортсменов, туристов. Задача дизайнера среды — найти баланс их интересов, сформировать узнаваемый образ места, связанный с историей и природой территории, и предложить систему решений, устойчивую в эксплуатации.

§ 2.2.1. Цель и проектные задачи

Цель задания — разработать комплексный проект благоустройства общественной территории городского пространства (городского парка, сквера, площади и т. п.), формирующий многофункциональную, доступную, безопасную и выразительную среду, отвечающую потребностям различных групп горожан, природному и историко-культурному контексту места.

При работе над проектом студенту необходимо выполнить следующие проектные задачи.

1. Провести комплексный предпроектный анализ:

1.1. Выполнить фотофиксацию территории в разные дни недели и время суток.

1.2. Провести историко-градостроительный анализ: история формирования места, ценные элементы планировки, объекты культурного наследия, роль территории в структуре города.

1.3. Провести ландшафтно-экологический анализ: рельеф, гидрология, существующая растительность, микроклимат, экологические проблемы.

1.4. Провести социологическое исследование: поведенческое картирование, подсчёт пешеходных потоков, опрос пользователей (не менее 30 респондентов); выявить группы пользователей и их потребности.

1.5. Подобрать аналоги и сформировать не менее трех подборок: тематическую, композиционную, ландшафтно-колористическую.

2. Разработать концепцию благоустройства:

2.1. Сформулировать концептуальную идею и образ места; изложить её в текстовой форме, сопроводив концептуальными схемами и плоскостными композициями.

2.2. Разработать событийную программу территории на год (сезонные сценарии, регулярные и разовые события).

2.3. Выполнить поиск объёмно-пространственного решения в клаузурном макете.

2.4. Разработать художественно-образное решение с учётом цвета, материала, растений и света.

3. Решить функционально-планировочные задачи:

3.1. Разработать сценарный план зонирования с учетом интересов выявленных групп пользователей.

3.2. Сформировать иерархическую систему пешеходных (и при необходимости велосипедных) маршрутов, связанную с городскими путями движения.

3.3. Разместить площадки, сооружения и оборудование на генеральном плане в САПР с учетом нормативов и эргономики.

4. Решить материально-технологические задачи:

4.1. Подобрать покрытия, МАФ и оборудование с учетом интенсивности использования и затрат на содержание.

4.2. Разработать дендрологическое решение и принципы озеленения, включая сохранение ценных насаждений и экологические решения (дождевые сады, водопроницаемые покрытия, биоразнообразие).

4.3. Разработать систему наружного освещения и световых сценариев.

4.4. Разработать авторскую серию (семейство) МАФ и навигационную систему территории, объединенные единым дизайн-кодом.

5. Изучить и применить эксплуатационно-нормативные и экономические требования:

5.1. Соотнести решения с требованиями СП 42.13330.2016, СП 82.13330.2016, СП 475.1325800.2020 (для парков), СП 59.13330.2020, СП 52.13330.2016, ГОСТ Р 52169-2012, ГОСТ Р 52301-2013, ГОСТ Р 52875-2018, правилами благоустройства муниципального образования.

5.2. Составить баланс территории и укрупненную оценку стоимости благоустройства; предложить очередность реализации.

6. Выполнить графическую подачу проекта:

6.1. Выполнить в САПР ситуационный план, генеральный план, планы покрытий и озеленения, схемы МАФ, освещения и навигации, разрезы-профили, чертежи авторских элементов.

6.2. Создать визуализации в разрешении Full HD: генеральную перспективу, видовые перспективы основных зон, сезонные и вечерние сценарии.

6.3. Создать презентацию, баннер 1200×1800 мм и пояснительную записку курсового проекта.

§ 2.2.2. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Выполнение задания направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

УК-2 (способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений): УК-2.3 — планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм (личный план работы по календарному плану, предложения по очередности реализации проекта); УК-2.4 — выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач (прохождение контрольных точек на 3, 7 и 12 неделях и корректировка решений по их итогам); УК-2.5 — представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и (или) совершенствования (защита курсового проекта и предложения по дальнейшему развитию территории).

УК-9 (способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах): УК-9.2 — умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с учётом интересов лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (инклюзивная среда для всех групп горожан: безбарьерные маршруты, тактильная навигация, места отдыха).

ОПК-3 (способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов): ОПК-3.1 — осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной

задаче по стадии проектирования (концептуальные схемы и эскизы генерального плана); ОПК-3.2 — выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче (клаузурный макет, палитры материалов и растений, дизайн-код малых архитектурных форм); ОПК-3.3 — владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности (сравнение вариантов генерального плана и обоснование выбора).

ОПК-4 (способен проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики): ОПК-4.1 — владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике (последовательное проектирование от анализа до графической подачи); ОПК-4.2 — применяет профессиональные инструменты дизайнера (научные, технические, инженерные, выразительные, художественные) в проектной и производственной деятельности (социологические и ландшафтно-экологические исследования, системы автоматизированного проектирования); ОПК-4.3 — синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты (баланс территории, укрупнённая оценка стоимости, затраты на содержание); ОПК-4.4 — осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта (чертежи и узлы авторской серии малых архитектурных форм).

ОПК-8 (способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации): ОПК-8.3 — осознаёт своё место и роль в процессах формирования культуры и культурной среды (общественное пространство как часть культурной среды города); ОПК-8.4 — участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России (ориентация проекта на задачи федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» и профильные конкурсы).

ПК-2 (способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера): ПК-2.2 — выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и другие виды работ по созданию дизайн-объекта (клаузурный и чистовой макеты, трёхмерная модель); ПК-2.5 — способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды (объединение градостроительного, ландшафтного, предметного и графического уровней проекта).

§ 2.2.3. Техническое задание

1. Общие положения

1.1. Объект проектирования выбирается по согласованию с преподавателем: городской парк (или его часть), сквер, бульвар, городская площадь, набережная, общественное пространство у транспортно-пересадочного узла.

1.2. Площадь территории проектирования: сквер, площадь — от 0,5 до 2 га; парк или его часть — от 2 до 5 га (уточняется преподавателем).

1.3. Подосновой служат топографическая съёмка, публичная кадастровая карта, материалы генерального плана и правил землепользования и застройки, архивные материалы, космоснимки и данные натурного обследования.

2. Состав функциональных зон (для парка или сквера; для площади — по согласованию)

2.1. Входные зоны с информационными узлами и сервисом.

2.2. Зона активного отдыха и событий: сценическая площадка, универсальная площадка для фестивалей, ярмарок, катка в зимний период.

2.3. Детские игровые площадки, дифференцированные по возрастным группам, и подростковая зона.

2.4. Спортивная зона: площадки для игровых видов спорта, воркаут, беговые и велосипедные маршруты.

2.5. Зона тихого отдыха и созерцания, в том числе ландшафтные сады и видовые точки.

2.6. Природная (экологическая) зона с сохраняемыми и восстанавливаемыми сообществами растений.

2.7. Сервисная инфраструктура: общественные туалеты, павильоны питания, пункты проката, площадка для выгула собак, велопарковки.

2.8. Для площадей: зона главного события (представительская), транзитные коридоры, зоны пребывания у фасадов, остановки общественного транспорта.

3. Требования к функционально-планировочному решению

3.1. Система маршрутов должна иметь иерархию (главные аллеи, второстепенные дорожки, прогулочные тропы) и связывать территорию с окружающими кварталами, остановками и пешеходными переходами; учитываются сложившиеся направления движения.

3.2. Рекомендуемое соотношение элементов территории парка (озелененные территории, аллеи и дорожки, площадки, сооружения) принимается по СП 42.13330.2016; доля озелененных территорий в парке должна быть преобладающей. Баланс территории приводится в пояснительной записке.

3.3. Параметры пешеходных путей, пандусов, лестниц и мест отдыха принимаются по СП 59.13330.2020; на главных маршрутах предусматриваются места отдыха через равные интервалы.

3.4. Детские и спортивные площадки проектируются с соблюдением ГОСТ Р 52169-2012 и ГОСТ Р 52301-2013; размещение шумных площадок исключает дискомфорт для зон тихого отдыха и жилой застройки.

3.5. Предусматриваются подъезды для обслуживания, уборочной и пожарной техники без пересечения с основными зонами пребывания детей.

3.6. Территория проектируется для круглогодичного использования; разрабатываются летний и зимний сценарии.

4. Требования к объемно-пространственному и художественному решению

4.1. Объёмно-пространственная композиция формируется рельефом, массивами зелени, павильонами и МАФ; она должна обеспечивать разнообразие пространств — от открытых полян до камерных «комнат» — и выразительные видовые раскрытия.

4.2. Образ места должен опираться на результаты историко-градостроительного и ландшафтного анализа: «гений места», историческую память территории, её природное своеобразие.

4.3. Авторская серия МАФ (не менее трёх типов изделий: например, скамья, светильник, указатель, урна, навес) и навигационная система разрабатываются как единое семейство с общим дизайн-кодом.

5. Требования к материалам, озеленению и освещению

5.1. Покрытия: дифференцированные по назначению (аллеи, тропы, площадки), износостойкие, нескользкие; на путях движения МГН — тактильные указатели по ГОСТ Р 52875-2018; применение водопроницаемых покрытий и дождевых садов для управления поверхностным стоком.

5.2. Озеленение: сохранение ценных деревьев; многоярусные посадки; ассортимент растений, устойчивых в городских условиях; сезонная декоративность; поддержка биоразнообразия (луговые сообщества, кормовые растения для птиц и насекомых).

5.3. Освещение: функциональное освещение аллей и площадок по СП 52.13330.2016; акцентное освещение деревьев, МАФ и арт-объектов; световые сценарии для событий; энергоэффективные источники света.

5.4. МАФ и оборудование: устойчивость к вандализму и атмосферным воздействиям, ремонтопригодность, унификация узлов.

6. Нормативные требования

6.1. СП 42.13330.2016 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений».

6.2. СП 82.13330.2016 «Благоустройство территорий».

6.3. СП 475.1325800.2020 «Парки. Правила градостроительного проектирования и благоустройства».

6.4. СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения».

6.5. СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение».

6.6. ГОСТ Р 52169-2012; ГОСТ Р 52301-2013; ГОСТ Р 52875-2018; ГОСТ 21.508-2020; ГОСТ 21.204-2020.

6.7. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия…» — для территорий в границах ОКН и зон их охраны.

6.8. Правила благоустройства территории муниципального образования; приказ Минстроя России от 29.12.2021 № 1042/пр.

§ 2.2.4. Состав проекта

Стадия 1. Предпроектный анализ

- Презентация предпроектного анализа (не менее 25 страниц, PDF, Full HD): фотофиксация; историческая справка с картографическими материалами; ситуационная схема; схемы функционального окружения, транспортных и пешеходных связей, зон доступности; ландшафтно-экологический анализ; опорный план с упрощённой дендрологической съемкой; результаты поведенческого картирования, подсчёта потоков и опроса; портреты групп пользователей; три подбора аналогов; выписка нормативных требований; программа благоустройства.

Стадия 2. Концепция

- Текст концепции (1-2 страницы), концептуальные схемы и плоскостные композиции.

- Событийная программа на год (календарь событий и сценарии использования по сезонам).
- Клаузурный макет (М 1:1000 / 1:500) — не менее двух вариантов.
- Эскизы генерального плана — не менее двух вариантов; цветные эскизы; палитры материалов и растений; дизайн-код МАФ.

Стадия 3. Эскизный проект и графическая подача

Чертежи (САПР, с учетом ГОСТ 21.508-2020 и ГОСТ 21.204-2020):

- ситуационный план (М 1:2000 / 1:5000);
- генеральный план благоустройства (М 1:500 / 1:1000) с экспликацией;
- план покрытий; план озеленения (дендроплан) с ассортиментной ведомостью;
- схема расстановки МАФ и оборудования; схема организации рельефа и водоотвода;
- схема наружного освещения и световых сценариев;
- схема навигации и безбарьерных маршрутов; схема летнего и зимнего сценариев использования;
- разрезы-профили (не менее трех);
- фрагмент генерального плана ключевой зоны (М 1:200);
- чертежи авторской серии МАФ (не менее трех изделий): проекции, узлы, материалы, принцип унификации.

Визуализации (Full HD): генеральная перспектива; не менее шести видовых перспектив с фигурами людей в едином масштабе; сезонные (лето / зима) и вечерние сценарии.

Презентационные материалы: цветной макет (М 1:500 / 1:1000) или цветная изометрия со стаффажем; презентация PDF / PPTX (25–35 слайдов); баннер 1200×1800 мм; видеоролик или анимация пролёта (30–60 с) — по решению преподавателя; пояснительная записка курсового проекта (20–25 страниц) с балансом территории, ведомостями, укрупненной оценкой стоимости и предложениями по очередности реализации и содержанию территории.

Работа над проектом рассчитана на 16 недель и распределяется по стадиям: 1–3 недели — предпроектный анализ; 4–7 недели — разработка концепции; 8–12 недели — эскизный проект; 13–15 недели — графическая подача проекта; 16 неделя — защита проекта.

Календарный план выполнения задания представлен в Приложении Г (таблица Г.1). План заполняется студентом и преподавателем: в графе «Самоконтроль» студент отмечает выполнение работ каждой недели, на контрольных точках (недели 3, 7 и 12) выполнение подтверждает преподаватель. Лист плана можно распечатать отдельно и вести в течение всего семестра.

§ 2.2.5. Критерии оценивания

Проект оценивается по 100-балльной шкале. Критерии оценивания, максимальное количество баллов по каждому критерию и проверяемые индикаторы достижения компетенций приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Критерии оценивания задания 2.2

№	Критерий	Что оценивается	Баллы (макс.)	Индикаторы
1	Комплексный предпроектный анализ	Историко-градостроительный, ландшафтно-экологический и социологический анализ; обоснованность программы благоустройства	15	ОПК-4.1, ОПК-4.2, УК-2.3
2	Концепция, образ места и событийная программа	Оригинальность идеи, опора на контекст, социальная значимость	20	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-8.3
3	Функционально-планировочное решение	Баланс интересов групп пользователей, иерархия маршрутов, круглогодичность использования, баланс территории	20	ОПК-4.1, ПК-2.5
4	Материалы, озеленение, освещение, серия малых архитектурных форм и навигация	Экологическая и экономическая обоснованность, качество авторских изделий	15	ОПК-4.3, ОПК-4.4, ПК-2.2
5	Соответствие нормативным требованиям и инклюзивность среды	Доступность для маломобильных групп населения, безопасность площадок, правила благоустройства	10	УК-9.2
6	Графическая подача и пояснительная записка	Полнота и качество чертежей, визуализаций, макета, презентации; оформление записки	10	ПК-2.2, УК-2.5
7	Организация работы и защита курсового проекта	Соблюдение календарного плана, качество доклада и ответов на вопросы	10	УК-2.4, УК-2.5, ОПК-8.4
	Итого		**100**	

Сумма баллов переводится в оценку по шкале, приведенной в таблице 2 (§ 1.1.5).

§ 2.2.6. Рекомендуемые источники

Нормативные документы

- СП 42.13330.2016; СП 82.13330.2016; СП 475.1325800.2020 «Парки. Правила градостроительного проектирования и благоустройства»; СП 59.13330.2020; СП 52.13330.2016.
- ГОСТ Р 52169-2012; ГОСТ Р 52301-2013; ГОСТ Р 52875-2018; ГОСТ 21.508-2020; ГОСТ 21.204-2020.
- Приказ Минстроя России от 29.12.2021 № 1042/пр.

Учебная и научная литература

- Гейл Я. Города для людей. — М.: Альпина Паблишер, 2012.

- Гейл Я., Свар Б. Как изучать общественную жизнь. — М.: Крост, 2016.
- Линч К. Образ города. — М.: Стройиздат, 1982.
- Джекобс Дж. Смерть и жизнь больших американских городов. — М.: Новое издательство, 2011.
- Глазычев В.Л. Урбанистика. — М.: Европа, 2008.
- Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. — М.: Архитектура-С, 2006.
- Ефимов А.В. Колористика города. — М.: Стройиздат, 1990.
- Горохов В.А. Городское зелёное строительство. — М.: Стройиздат, 1991.
- Булатова Е.К., Ульчицкий О.А. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды. — М.: Юрайт, 2024.
- Хайрутдинов З.Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2024.
- Проектирование архитектурной среды / под общ. ред. И.Г. Мухнуровой. — Комсомольск-на-Амуре: Изд-во КнАГУ, 2021.
- Эллард К. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. — М.: Альпина Паблишер, 2022.

Интернет-ресурсы

- Федеральный проект «Формирование комфортной городской среды» — практики и конкурсные проекты благоустройства.
- Landezine — проекты ландшафтной архитектуры.
- ArchDaily; Archi.ru.

Фильмы и видеоматериалы

- Человеческий масштаб (The Human Scale) / реж. А. Дальсгор. — 2012.
- Урбанизированный (Urbanized) / реж. Г. Хаствит. — 2011.
- Гражданка Джейн: битва за город (Citizen Jane: Battle for the City) / реж. М. Тирнауэр. — 2016.
- Социальная жизнь малых городских пространств / реж. У. Уайт. — 1980.

Интервью и публичные лекции

- Олег Шапиро, сооснователь архитектурного бюро Wowhaus // РБК Стиль. — 2026. — 14 мая — о парке Горького, Крымской набережной и экономике общественных пространств.

Примеры реализованных проектов

- Парк «Зарядье», Москва / Diller Scofidio + Renfro, Citymakers и др., 2017.

- Парк «Тюфелева роща», Москва / Turenscape, 2018–2020.
- Суперкилен, Копенгаген / Topotek 1, BIG, Superflex, 2012.
- Хай-Лайн, Нью-Йорк / James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro, 2009–2019.

Периодические издания

- «Проект Россия», «Speech:», «Татлин», «Архитектурный вестник», «Academia. Архитектура и строительство».

Заключение

Учебно-методическое пособие «Проектирование в дизайне среды» систематизирует четыре учебных задания 5–6 семестров бакалавриата по профилю «Дизайн среды» и представляет их в единой методической форме. Последовательность заданий выстроена по принципу нарастания сложности и масштаба: от интерьера образовательно-просветительского учреждения к интерьеру культурно-досугового комплекса, от территории отдельного учреждения к общественному пространству городского значения. Тем самым студент осваивает весь диапазон задач дизайнера среды в общественной сфере — от эргономики рабочего места читателя до событийной программы городского парка.

Каждое задание снабжено одинаковым набором методических элементов: целью и проектными задачами, перечнем формируемых компетенций с индикаторами достижения, техническим заданием с нормативными требованиями, детализированным составом проекта, календарным планом на 16 недель с контрольными точками (приложения А–Г), критериями оценивания и списком рекомендуемых источников. Такая структура делает учебный процесс прозрачным: студент заранее знает, что, когда и в какой форме он должен представить и по каким критериям будет оценена его работа, а преподаватель получает инструмент планирования и объективного контроля.

Сквозной линией всех заданий является соединение концептуального, творческого подхода с нормативной и технологической обоснованностью проектных решений. Работа с плоскостными композициями и клаузурными макетами развивает образное мышление; обязательная выписка и применение сводов правил, санитарных норм и требований доступной среды формирует профессиональную ответственность; вариантное проектирование, баланс территории и укрупненная оценка стоимости приучают к аргументированному выбору решений.

Перспективы использования пособия. Пособие может применяться в аудиторной работе и при самостоятельной подготовке студентов, при проведении промежуточной аттестации и защиты курсовых проектов, а также как методическая основа для проектно-технологической практики и подготовки к выпускной квалификационной работе: состав проекта, принятый в разделе 2, соответствует составу проектной части ВКР. Технические задания могут адаптироваться к реальным заказам учреждений культуры и муниципалитетов, конкурсным программам и проектам федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». Списки источников рекомендуется ежегодно актуализировать в связи с изменением нормативной базы.

Рекомендации по самостоятельной работе. Для успешного выполнения заданий студенту рекомендуется:

- в первую неделю составить личный план работы на основе календарного плана и сверять с ним ход проекта еженедельно;
- вести проектный дневник (бумажный или цифровой), фиксируя эскизы, замечания преподавателя и принятые решения;
- начинать работу с нормативными документами на стадии предпроектного анализа, а не после завершения планировки;

- регулярно посещать реализованные объекты и вести собственную фототеку аналогов;
- осваивать профессиональное программное обеспечение (САПР, 3D-моделирование, визуализация) параллельно с проектом, используя задания как практику;
- готовить материалы к контрольным точкам заранее, чтобы оставить время на корректировку по замечаниям;
- отрабатывать доклад к защите вслух, укладываясь в регламент, и готовить ответы на возможные вопросы о нормативах, материалах и стоимости;
- сохранять итоговые материалы проектов в едином портфолио, которое пригодится при прохождении практики, участии в конкурсах и трудоустройстве.

Освоение заданий пособия закладывает основу профессиональной компетентности дизайнера среды, способного проектировать общественные пространства, отвечающие современным требованиям профессии и запросам общества.

Список использованных источников

> *Итоговый список оформлен по ГОСТ Р 7.0.100–2018; нумерация сквозная. Даты обращения к электронным ресурсам — 10.10.2026.*

Нормативные документы и стандарты

Федеральные законы и нормативные правовые акты

1. Российская Федерация. Законы. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002. — Текст : электронный // КонсультантПлюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 10.10.2026).
2. Российская Федерация. Законы. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации : Федеральный закон № 181-ФЗ от 24.11.1995. — Текст : электронный // КонсультантПлюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/ (дата обращения: 10.10.2026).
3. Российская Федерация. Законы. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности : Федеральный закон № 123-ФЗ от 22.07.2008. — Текст : электронный // КонсультантПлюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_78699/ (дата обращения: 10.10.2026).
4. Российская Федерация. Законы. Технический регламент о безопасности зданий и сооружений : Федеральный закон № 384-ФЗ от 30.12.2009. — Текст : электронный // КонсультантПлюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_95720/ (дата обращения: 10.10.2026).
5. Об утверждении методических рекомендаций по разработке норм и правил по благоустройству территорий муниципальных образований : приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 29.12.2021 № 1042/пр. — Текст : электронный // Законодательство РФ. — URL: https://legalacts.ru/doc/prikaz-minstroja-rossii-ot-29122021-n-1042pr-ob-utverzhdenii/ (дата обращения: 10.10.2026).

Своды правил

6. СП 1.13130.2020. Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
7. СП 42.13330.2016. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений : актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
8. СП 52.13330.2016. Естественное и искусственное освещение : актуализированная редакция СНиП 23-05-95* : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный

// Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).

9. СП 59.13330.2020. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения : актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
10. СП 82.13330.2016. Благоустройство территорий : актуализированная редакция СНиП III-10-75 : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
11. СП 118.13330.2022. Общественные здания и сооружения : актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
12. СП 138.13330.2012. Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
13. СП 160.1325800.2014. Здания и комплексы многофункциональные. Правила проектирования : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
14. СП 251.1325800.2016. Здания общеобразовательных организаций. Правила проектирования : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
15. СП 309.1325800.2017. Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
16. СП 415.1325800.2023. Здания общественные. Правила акустического проектирования : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
17. СП 475.1325800.2020. Парки. Правила градостроительного проектирования и благоустройства : свод правил : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).

Санитарные правила и нормы

18. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : санитарные правила : утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых

и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).

19. СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : санитарные правила и нормы : утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
20. СанПиН 2.3/2.4.3590-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения : санитарные правила и нормы : утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).

Национальные и межгосударственные стандарты

21. ГОСТ 21.204-2020. Система проектной документации для строительства. Условные графические обозначения и изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта : межгосударственный стандарт : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
22. ГОСТ 21.507-81. Система проектной документации для строительства. Интерьеры. Рабочие чертежи : государственный стандарт Союза ССР : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
23. ГОСТ 21.508-2020. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов : межгосударственный стандарт : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
24. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
25. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
26. ГОСТ Р 52169-2012. Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность конструкции и методы испытаний. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное. — Текст : электронный //

Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).

27. ГОСТ Р 52301-2013. Оборудование и покрытия детских игровых площадок. Безопасность при эксплуатации. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).
28. ГОСТ Р 52875-2018. Указатели тактильные наземные для инвалидов по зрению. Технические требования : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное. — Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Кодекс». — URL: https://docs.cntd.ru (дата обращения: 10.10.2026).

Рекомендации и стандарты профессиональной деятельности

29. Рекомендации по проектированию музеев / ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. — Текст : электронный // Стройинформ. — URL: https://files.stroyinf.ru/Data1/39/39419/index.htm (дата обращения: 10.10.2026).
30. Профессиональный стандарт «Архитектор-дизайнер» (код 10.028). — Текст : электронный // Classinform. — URL: https://classinform.ru/profstandarty/10.028-arhitektor-dizainer.html (дата обращения: 10.10.2026).
31. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. — Текст : электронный // Портал ФГОС ВО. — URL: https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24/104 (дата обращения: 10.10.2026).

Основная литература

32. Архитектурно-дизайнерское проектирование благоустройства дворовых территорий : учебное пособие для вузов / Е. Г. Галкина, Н. В. Гринкруг, И. Г. Мухнурова, Д. Г. Сохацкая ; под общей редакцией Е. Г. Галкиной. — Комсомольск-на-Амуре : Издательство Комсомольского-на-Амуре государственного университета, 2021. — 82 с. — Текст : непосредственный.
33. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 78 с. — Текст : непосредственный.
34. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 573 с. — Текст : непосредственный.
35. Козловский, В. Д. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы : учебное пособие / В. Д. Козловский, В. А. Шабанова. — Москва : МГИК, 2026. — 64 с. — Текст : непосредственный.
36. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика / К. В. Кудряшев. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 312 с. — Текст : непосредственный.
37. Минервин, Г. Б. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко [и др.]. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 504 с. — Текст : непосредственный.

38. Нойферт, Э. Строительное проектирование / Э. Нойферт ; перевод с немецкого. — Москва : Архитектура-С, 2011. — 560 с. — Текст : непосредственный.
39. Панеро, Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справочник по проектным нормам / Дж. Панеро, М. Зелник ; перевод с английского. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 319 с. — Текст : непосредственный.
40. Проектирование архитектурной среды : учебно-практическое пособие для вузов / И. Г. Мухнурова, Е. Г. Галкина, Н. В. Гринкруг, Д. Г. Сохацкая ; под общей редакцией И. Г. Мухнуровой. — Комсомольск-на-Амуре : Издательство Комсомольского-на-Амуре государственного университета, 2021. — 150 с. — Текст : непосредственный.
41. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-16-016771-8. — Текст : непосредственный.
42. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич ; под редакцией В. Т. Шимко. — 2-е изд., доп. — Москва : Архитектура-С, 2016. — 328 с. — ISBN 978-5-9647-0282-5. — Текст : непосредственный.
43. Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Н. Ю. Терехова. — Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2019. — 38 с. — Текст : непосредственный.
44. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие / В. Н. Ткачев. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 352 с. — Текст : непосредственный.
45. Хайрутдинов, З. Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — Текст : непосредственный.
46. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды : учебное пособие / Д. А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 333 с. — Текст : непосредственный.
47. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 384 с. — Текст : непосредственный.
48. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учебное пособие / В. Т. Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 296 с. — Текст : непосредственный.
49. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 160 с. — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

50. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2008. — 90 с. — Текст : непосредственный.
51. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест : учебное пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 240 с. — Текст : непосредственный.
52. Булатова, Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды : монография / Е. К. Булатова, О. А. Ульчицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 129 с. — Текст : непосредственный.

53. Гейл, Я. Города для людей / Я. Гейл ; перевод с английского. — Москва : Альпина Паблишер, 2012. — 276 с. — Текст : непосредственный.
54. Гейл, Я. Жизнь среди зданий. Использование городских пространств / Я. Гейл ; перевод с английского. — Москва : Крост, 2012. — 207 с. — Текст : непосредственный.
55. Гейл, Я. Как изучать общественную жизнь / Я. Гейл, Б. Свар ; перевод с английского. — Москва : Крост, 2016. — 179 с. — Текст : непосредственный.
56. Глазычев, В. Л. Урбанистика / В. Л. Глазычев. — Москва : Европа, 2008. — 220 с. — Текст : непосредственный.
57. Горохов, В. А. Городское зеленое строительство : учебное пособие для вузов / В. А. Горохов. — Москва : Стройиздат, 1991. — 416 с. — Текст : непосредственный.
58. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 232 с. — Текст : непосредственный.
59. Джекобс, Дж. Смерть и жизнь больших американских городов / Дж. Джекобс ; перевод с английского. — Москва : Новое издательство, 2011. — 460 с. — Текст : непосредственный.
60. Дубинина, О. Библиотека в пространстве современного города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему / О. Дубинина. — Москва : Библиомир, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-906638-07-6. — Текст : непосредственный.
61. Ефимов, А. В. Колористика города / А. В. Ефимов. — Москва : Стройиздат, 1990. — 272 с. — Текст : непосредственный.
62. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; перевод с немецкого. — Москва : Д. Аронов, 2013. — 96 с. — Текст : непосредственный.
63. Линч, К. Образ города / К. Линч ; перевод с английского В. Л. Глазычева ; под редакцией А. В. Иконникова. — Москва : Стройиздат, 1982. — 328 с. — Текст : непосредственный.
64. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В. А. Нефедов. — Санкт-Петербург : Полиграфист, 2002. — 295 с. — Текст : непосредственный.
65. Ольденбург, Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / Р. Ольденбург ; перевод с английского. — Москва : Новое литературное обозрение, 2014. — 456 с. — Текст : непосредственный.
66. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 325 с. — Текст : непосредственный.
67. Эллард, К. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие / К. Эллард ; перевод с английского. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-7018-5. — Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы и интернет-источники

68. Архитектурный портал Archi.ru. — URL: https://archi.ru (дата обращения: 10.10.2026). — Текст : электронный.
69. Музей архитектуры имени А. В. Щусева : официальный сайт. — URL: https://muar.ru (дата обращения: 10.10.2026). — Текст : электронный.
70. Формирование комфортной городской среды : официальный сайт федерального проекта. — URL: https://gorodsreda.ru (дата обращения: 10.10.2026). — Текст : электронный.

71. Дом культуры «ГЭС-2» : официальный сайт. — URL: https://ges-2.org (дата обращения: 10.10.2026). — Текст : электронный.
72. NormaCS : информационная система нормативной документации. — URL: https://www.normacs.info (дата обращения: 10.10.2026). — Текст : электронный.
73. ArchDaily : [сайт]. — URL: https://www.archdaily.com (дата обращения: 10.10.2026). — Текст : электронный.
74. Dezeen : [сайт]. — URL: https://www.dezeen.com (дата обращения: 10.10.2026). — Текст : электронный.
75. Landezine : landscape architecture platform. — URL: https://landezine.com (дата обращения: 10.10.2026). — Текст : электронный.

Фильмы и видеоматериалы

76. Гражданка Джейн: битва за город (Citizen Jane: Battle for the City) / режиссёр М. Тирнауэр. — США, 2016. — 92 мин. — URL: https://www.imdb.com/title/tt3699354/ (дата обращения: 10.10.2026). — Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
77. Соборы культуры (Cathedrals of Culture) / режиссёры В. Вендерс, М. Главоггер, М. Мадсен, Р. Редфорд, М. Улин, К. Айнуз. — Германия, 2014. — 165 мин. — URL: https://www.berlinale.de/en/archiv/jahresarchive/2014/02_programm_2014/02_Filmdatenblatt_2014_20148258.php (дата обращения: 10.10.2026). — Изображение (движущееся ; трёхмерное) : видео.
78. Социальная жизнь малых городских пространств (The Social Life of Small Urban Spaces) / режиссёр У. Х. Уайт. — США, 1980. — 55 мин. — URL: https://www.mas.org/events/the-social-life-of-small-urban-spaces/ (дата обращения: 10.10.2026). — Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
79. Урбанизированный (Urbanized) / режиссёр Г. Хаствит. — США, Великобритания, 2011. — 85 мин. — URL: https://www.imdb.com/title/tt1701976/ (дата обращения: 10.10.2026). — Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
80. Человеческий масштаб (The Human Scale) / режиссёр А. Дальсгор. — Дания, 2012. — 77 мин. — URL: https://cineuropa.org/en/film/245592/ (дата обращения: 10.10.2026). — Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.
81. Ex Libris: Нью-Йоркская публичная библиотека (Ex Libris: The New York Public Library) / режиссёр Ф. Уайзман. — США, 2017. — 197 мин. — URL: https://www.imdb.com/title/tt6209282/ (дата обращения: 10.10.2026). — Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

Интервью и публичные лекции

82. Шапиро, О. Олег Шапиро, сооснователь архитектурного бюро Wowhaus : [интервью] / беседовала М. Юшкевич. — Текст : электронный // РБК Стиль. — 2026. — 14 мая. — URL: https://style.rbc.ru/architecture_and_urbanism/6a0349879a79477ae97f3dcf (дата обращения: 10.10.2026).

Примеры реализованных проектов

83. Дом культуры «ГЭС-2», Москва : благоустройство территории / Michel Desvigne Paysagiste. — 2021. — URL: https://micheldesvignepaysagiste.com/en/node/1317 (дата обращения: 10.10.2026). — Текст. Изображение : электронные.
84. GES-2 House of Culture in Moscow / Renzo Piano Building Workshop. — Текст. Изображение : электронные // Architectural Record. — URL: https://www.architecturalrecord.com/articles/15444-ges-2-house-of-culture-in-moscow (дата обращения: 10.10.2026).
85. Gallery: OMA's Garage Museum of Contemporary Art Photographed by Laurian Ghinitoiu. — Текст. Изображение : электронные // ArchDaily. — 2015. — URL: https://www.archdaily.com/774889 (дата обращения: 10.10.2026).
86. Letovo Schoolcampus / atelier PRO. — Текст. Изображение : электронные // ArchDaily. — 2018. — URL: https://www.archdaily.com/908269/letovo-schoolcampus-atelier-pro (дата обращения: 10.10.2026).
87. Oodi Helsinki Central Library / ALA Architects. — Текст. Изображение : электронные // ArchDaily. — 2018. — URL: https://www.archdaily.com/907675 (дата обращения: 10.10.2026).
88. Beyond the Viral Images: Inside MVRDV's Tianjin Binhai Library. — Текст. Изображение : электронные // ArchDaily. — 2018. — URL: https://www.archdaily.com/889124 (дата обращения: 10.10.2026).
89. Superkilen / Topotek 1 + BIG Architects + Superflex. — Текст. Изображение : электронные // ArchDaily. — 2012. — URL: https://www.archdaily.com/286223 (дата обращения: 10.10.2026).
90. Tyufeleva Roshcha Park / Turenscape. — Текст. Изображение : электронные // Landezine International Landscape Award. — URL: https://landezine-award.com/tyufeleva-roshcha-park/ (дата обращения: 10.10.2026).
91. Zaryadye Park / Diller Scofidio + Renfro. — Текст. Изображение : электронные // ArchDaily. — 2017. — URL: https://www.archdaily.com/883201 (дата обращения: 10.10.2026).
92. The High Line : official site. — URL: https://www.thehighline.org (дата обращения: 10.10.2026). — Текст. Изображение : электронные.

Приложения

Приложение А. Календарный план выполнения задания 1.1 (5 семестр)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Задание 1.1. Интерьер образовательно-просветительских учреждений

Студент: _____ Группа: _____

Дисциплина: «Проектирование в дизайне среды»

Семестр: 5 Учебный год: 20___ / 20___

Преподаватель: _____

Таблица А.1 – Календарный план выполнения задания 1.1

Неделя	Этап работы	Содержание работы	Форма отчётности	Самоконтроль
1	Предпроектный анализ	Выдача задания, установочная лекция. Выбор типологии и объекта. Фотофиксация объекта и реализованных аналогов	Утвержденный объект; фотоматериалы	
2	Предпроектный анализ	Подбор аналогов в литературе, периодике и интернет-источниках; тематическая, композиционная и колористическая подборки. Анализ пользователей и сценариев	Три подбора аналогов с комментариями	
3	Предпроектный анализ. Контрольная точка 1	Обмерочный чертеж. Выписка нормативных требований. Функциональная программа. Сдача презентации предпроектного анализа	Презентация (не менее 20 с.); обмерочный план	
4	Концепция	Идея и ценностно-смысловое ядро проекта. Текст концепции. Плоскостные композиции на тему	Текст концепции; композиции (не менее 3)	
5	Концепция	Поиск объёмных решений в клаузурном макете из белой бумаги	Клаузурный макет (не менее 2 вариантов)	
6	Концепция	Художественно-образные решения в макете и графике с учетом цвета и материала	Цветные эскизы; палитра материалов	
7	Концепция. Контрольная точка 2	Сценарный план зонирования (варианты). Утверждение концепции	Утверждена концепция; схемы зонирования	
8	Эскизный проект	Выбор варианта планировки. Расстановка мебели и оборудования с учетом эргономики	План расстановки мебели	

9	Эскизный проект	Габаритные размеры по реально подобранным изделиям. Спецификация оборудования	План с размерами; спецификация	
10	Эскизный проект	Подбор материалов. План напольных покрытий. Ведомость отделки	План полов; ведомость отделки	
11	Эскизный проект	Световая концепция: план потолков, группы освещения, сценарии «день / вечер»	План потолков; спецификация светильников	
12	Эскизный проект. Контрольная точка 3	Проверка соответствия нормам (эвакуация, доступность, санитарные требования). Развертки, разрезы. Просмотр эскизного проекта	Комплект эскизных чертежей; схема эвакуации и маршрутов	
13	Графическая подача	Трехмерная модель. Визуализации входной группы и зала мероприятий	Визуализации (не менее 2)	
14	Графическая подача	Визуализации остальных зон. Чистовые чертежи. Схема навигации. Авторский элемент (фрагмент)	Визуализации всех зон; чистовые чертежи	
15	Графическая подача	Презентация, баннер 1200×1800 мм, пояснительная записка, макет или изометрия	Презентационный комплект	
16	Защита	Предварительный просмотр, исправление замечаний, публичная защита проекта на экзамене	Комплект проекта; доклад 5–7 мин	

В графе «Самоконтроль» студент отмечает выполнение работ недели; на контрольных точках (недели 3, 7, 12) отметку подтверждает преподаватель. Подпись преподавателя: _____ Дата: _____

Приложение Б. Календарный план выполнения задания 1.2 (5 семестр)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Задание 1.2. Интерьер культурно-досуговых пространств

Студент: _____ Группа: _____

Дисциплина: «Проектирование в дизайне среды»

Семестр: 5 Учебный год: 20___ / 20___

Преподаватель: _____

Таблица Б.1 – Календарный план выполнения задания 1.2

Неделя	Этап работы	Содержание работы	Форма отчётности	Самоконтроль
1	Предпроектный анализ	Выдача задания. Выбор типологии и объекта. Посещение не менее двух действующих учреждений, фотофиксация	Утвержденный объект; фотоотчёт	
2	Предпроектный анализ	Подборки аналогов. Анализ аудитории и сценариев посещения. Схема потоков в обычном и пиковом режимах	Подбора аналогов; сценарии; схема потоков	
3	Предпроектный анализ. Контрольная точка 1	Обмерочный чертеж. Выписка норм. Функциональная программа, расчет вместимости. Сдача презентации	Презентация (не менее 20 с.); обмерочный план	
4	Концепция	Идея и образ учреждения. Текст концепции. Плоскостные композиции	Текст концепции; композиции	
5	Концепция	Клаузурный макет: последовательность пространств от входа к главному залу	Клаузурный макет (2 варианта)	
6	Концепция	Цветные эскизы, палитра материалов, акустическая и световая идея	Цветные эскизы; палитра	
7	Концепция. Контрольная точка 2	Сценарный план зонирования и схема потоков (варианты). Утверждение концепции	Утверждена концепция	
8	Эскизный проект	Планировка зрительного зала или экспозиции: расстановка мест, линии видимости, маршрут осмотра	План и разрез зала / план экспозиции	
9	Эскизный проект	Расстановка мебели и оборудования входной группы, фойе, зоны питания, мастерских	План расстановки мебели и оборудования	
10	Эскизный проект	Материалы, акустические решения, ведомость отделки, план полов	План полов; ведомость отделки	

11	Эскизный проект	Световая концепция и сценарии; план потолков. Авторский элемент оборудования	План потолков; эскизы элемента	
12	Эскизный проект. Контрольная точка 3	Проверка соответствия нормам. Развертки, разрезы. Просмотр эскизного проекта	Комплект эскизных чертежей	
13	Графическая подача	Трехмерная модель. Визуализации входной группы, фойе и зала	Визуализации (не менее 3)	
14	Графическая подача	Визуализации экспозиции и остальных зон. Чистовые чертежи, схема навигации, чертежи авторского элемента	Визуализации; чистовые чертежи	
15	Графическая подача	Презентация, баннер 1200×1800 мм, пояснительная записка с укрупненной сметой, макет или изометрия	Презентационный комплект	
16	Защита	Предварительный просмотр, исправление замечаний, публичная защита проекта на экзамене	Комплект проекта; доклад 5–7 мин	

В графе «Самоконтроль» студент отмечает выполнение работ недели; на контрольных точках (недели 3, 7, 12) отметку подтверждает преподаватель. Подпись преподавателя: _____ Дата: _____

Приложение В. Календарный план выполнения задания 2.1 (6 семестр)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Задание 2.1. Проект благоустройства территории культурно-просветительского учреждения
Студент: _____ Группа: _____
Дисциплина: «Проектирование в дизайне среды»
Семестр: 6 Учебный год: 20___ / 20___
Преподаватель: _____

Таблица В.1 – Календарный план выполнения задания 2.1

Неделя	Этап работы	Содержание работы	Форма отчётности	Самоконтроль
1	Предпроектный анализ	Выдача задания. Выбор объекта и границ проектирования. Фотофиксация территории. Градостроительный анализ	Утвержденный объект; аналитические схемы	
2	Предпроектный анализ	Натурное обследование: покрытия, озеленение, рельеф, инсоляция, виды, шум. Наблюдение и опрос пользователей	Опорный план; карты наблюдений; результаты опроса	
3	Предпроектный анализ. Контрольная точка 1	Подборки аналогов. Выписка норм. Программа благоустройства. Сдача предпроектного анализа	Презентация (не менее 20 с.)	
4	Концепция	Концептуальная идея и сценарии использования по сезонам. Текст и схемы концепции	Текст концепции; схемы	
5	Концепция	Клаузурный макет: рельеф, объёмы, массивы зелени	Клаузурный макет (2 варианта)	
6	Концепция	Эскизы генерального плана (2 варианта). Палитры материалов и растений	Эскизы генплана; палитры	
7	Концепция. Контрольная точка 2	Цветные эскизы. Утверждение концепции	Утверждена концепция	
8	Эскизный проект	Сценарное зонирование, система пешеходных маршрутов, разделение потоков. Генеральный план	Генеральный план (эскиз)	
9	Эскизный проект	Размещение площадок и оборудования, каталог малых архитектурных форм. План покрытий	Схема расстановки; план покрытий	

10	Эскизный проект	Озеленение: сохранение насаждений, ассортимент растений, дендроплан	План озеленения; ассортиментная ведомость	
11	Эскизный проект	Организация рельефа и водоотвода. Наружное освещение и световые сценарии. Авторский элемент	Схемы рельефа и освещения; эскизы элемента	
12	Эскизный проект. Контрольная точка 3	Проверка соответствия нормам. Разрезы-профили. Просмотр эскизного проекта	Комплект эскизных чертежей; схема безбарьерных маршрутов	
13	Графическая подача	Трёхмерная модель территории. Генеральная и видовые перспективы	Визуализации (не менее 5)	
14	Графическая подача	Вечерняя и зимняя визуализации. Чертежи авторского элемента. Чистовые чертежи	Визуализации; чертежи	
15	Графическая подача	Макет или изометрия. Презентация, баннер. Пояснительная записка с балансом территории и укрупненной оценкой стоимости	Презентационный комплект; пояснительная записка	
16	Защита	Предварительный просмотр, исправление замечаний, защита курсового проекта перед комиссией	Комплект курсового проекта; доклад 7–10 мин	

В графе «Самоконтроль» студент отмечает выполнение работ недели; на контрольных точках (недели 3, 7, 12) отметку подтверждает преподаватель. Подпись преподавателя: _____ Дата: _____

Приложение Г. Календарный план выполнения задания 2.2 (6 семестр)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Задание 2.2. Проект благоустройства общественной территории городского пространства
Студент: _____ Группа: _____
Дисциплина: «Проектирование в дизайне среды»
Семестр: 6 Учебный год: 20___ / 20___
Преподаватель: _____

Таблица Г.1 – Календарный план выполнения задания 2.2

Неделя	Этап работы	Содержание работы	Форма отчётности	Самоконтроль
1	Предпроектный анализ	Выдача задания. Выбор объекта, границы проектирования. Фотофиксация. Историко-градостроительный анализ	Утвержденный объект; историческая справка	
2	Предпроектный анализ	Ландшафтно-экологический анализ. Опорный план. Наблюдение, подсчет потоков, опрос пользователей	Опорный план; карты наблюдений; анкеты	
3	Предпроектный анализ. Контрольная точка 1	Портреты пользователей. Подборки аналогов. Нормы. Программа благоустройства. Сдача анализа	Презентация (не менее 25 с.)	
4	Концепция	Концептуальная идея, образ места. Текст, схемы, плоскостные композиции	Текст концепции; схемы	
5	Концепция	Событийная программа на год. Клаузурный макет	Календарь событий; клаузурный макет	
6	Концепция	Эскизы генерального плана (2 варианта). Палитры. Дизайн-код малых архитектурных форм	Эскизы генплана; дизайн-код	
7	Концепция. Контрольная точка 2	Цветные эскизы. Утверждение концепции	Утверждена концепция	
8	Эскизный проект	Сценарное зонирование, иерархия маршрутов. Генеральный план	Генеральный план (эскиз)	
9	Эскизный проект	Размещение площадок и сооружений. План покрытий. Баланс территории	План покрытий; баланс территории	
10	Эскизный проект	Озеленение и экологические решения. Дендроплан	План озеленения	

11	Эскизный проект	Рельеф и водоотвод. Освещение и световые сценарии. Летний и зимний сценарии	Схемы рельефа, освещения, сценариев	
12	Эскизный проект. Контрольная точка 3	Проверка соответствия нормам. Разрезы-профили, фрагмент ключевой зоны. Просмотр эскизного проекта	Комплект эскизных чертежей	
13	Эскизный проект	Авторская серия малых архитектурных форм и навигация: эскизы, проекции, узлы	Чертежи серии; схема навигации	
14	Графическая подача	Трехмерная модель. Генеральная, видовые, сезонные и вечерние визуализации	Визуализации (не менее 9)	
15	Графическая подача	Макет или изометрия. Презентация, баннер. Пояснительная записка с оценкой стоимости и очередностью	Презентационный комплект; пояснительная записка	
16	Защита	Предварительный просмотр, исправление замечаний, защита курсового проекта	Комплект проекта; доклад 7–10 мин	

В графе «Самоконтроль» студент отмечает выполнение работ недели; на контрольных точках (недели 3, 7, 12) отметку подтверждает преподаватель. Подпись преподавателя: _____ Дата: _____

Приложение Д. Вопросы для самоконтроля и подготовки к защите

К разделу 1 (интерьеры общественного назначения)

1. Какие функции, помимо основной, выполняют современные библиотеки, учебные заведения и культурные центры? Как понятие «третьего места» влияет на планировочное решение интерьера?

2. Чем различаются тематическая, композиционная и колористическая подбора аналогов? Приведите пример вывода, сделанного по каждой из них для вашего проекта.

3. Каковы задачи плоскостных композиций и клаузурного макета на стадии концепции? Почему клаузурный макет выполняется из белой бумаги?

4. Сформулируйте ценностно-смысловое ядро вашего проекта и назовите три проектных решения, в которых оно воплощено.

5. Какие нормативные площади на одно место и ширина проходов приняты в вашем проекте для читального зала, компьютерного класса, актового зала, мастерских? Какими документами они установлены?

6. Как в проекте обеспечены эвакуация людей и доступность для маломобильных групп населения? Где размещены места для посетителей на креслах-колясках?

7. Какие критерии вы использовали при сравнении вариантов зонирования? Почему выбран именно этот вариант?

8. Опишите световые сценарии вашего интерьера. Какие группы светильников работают в каждом сценарии?

9. Чем обусловлен выбор отделочных материалов с точки зрения эксплуатации, пожарной безопасности, акустики и стоимости?

10. Как организованы потоки посетителей в пиковом режиме (начало и окончание мероприятия, антракт) в культурно-досуговом учреждении?

11. Какие требования предъявляются к освещению экспозиции и почему необходимо ограничивать освещённость светочувствительных экспонатов?

12. Каким образом интерьер учреждения культуры может выражать его репертуарную или экспозиционную политику?

К разделу 2 (экстерьерное проектирование)

1. Какие масштабные уровни анализа территории вы использовали и какие выводы сделали на каждом из них?

2. Опишите методику поведенческого картирования и подсчёта пешеходных потоков. Какие сценарии использования территории были выявлены?

3. Как результаты опроса пользователей отразились в программе благоустройства?

4. Как образ места связан с историей территории, ее природным ландшафтом и миссией учреждения?

5. Опишите иерархию пешеходных маршрутов в проекте. Как учтены сложившиеся направления движения?

6. Каким требованиям СП 59.13330.2020 соответствуют пешеходные пути, пандусы и места отдыха на территории?

7. Как обеспечена безопасность детских и спортивных площадок? Какие стандарты при этом применены?

8. Какие существующие деревья сохранены и как они использованы в композиции? Как обеспечена декоративность озеленения в разные сезоны?

9. Что такое баланс территории? Как изменилось соотношение покрытий и озеленения по сравнению с существующим положением?

10. Как работает территория зимой и в вечернее время? Какие световые сценарии предусмотрены?

11. Что объединяет изделия авторской серии МАФ в единое семейство? Как учтены вандалоустойчивость, ремонтопригодность и стоимость?

12. Какие экологические решения предложены в проекте (управление поверхностным стоком, водопроницаемые покрытия, поддержка биоразнообразия)?

13. Какую роль играет ваш проект в формировании культурной среды города? Как он соотносится с задачами государственной политики в области комфортной городской среды?

14. Предложите очередность реализации проекта. Какие элементы можно реализовать в первую очередь при ограниченном бюджете?

Акулинская Анна Владимировна
Блохина Дарья Александровна
Козловский Владислав Дмитриевич

Проектирование в дизайне среды

Проектирование интерьера и экстерьера общественных пространств культурно-досугового и просветительского назначения

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» (5–6 семестры)

Учебно-методическое пособие издано в авторской редакции

Сетевое издание

Ответственный за выпуск – Алимова Н.К.

Учебное издание

Системные требования:
операционная система Windows XP или новее, macOS 10.12 или новее, Linux.
Программное обеспечение для чтения файлов PDF.

Объем данных 2,3 Мб

Принято к публикации «20» октября 2026 года

Режим доступа: https://izd-mn.com/PDF/67MNNPU26.pdf свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

ООО «Издательство «Мир науки»

«Publishing company «World of science», LLC

Адрес:

Юридический адрес – 127055, г. Москва, пер. Порядковый, д. 21, офис 401.

Почтовый адрес – 127055, г. Москва, пер. Порядковый, д. 21, офис 401.

https://izd-mn.com/

ДАННОЕ ИЗДАНИЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ