

В.В. Епифанова

2024

Лексико-грамматические конструкции русского языка в рамках семантических полей

**Учебное пособие
по русскому языку как иностранному
*B2-C1***



УДК 811.161.1
ББК 81.411.2
Е 676

Рецензент: Антипова Анна Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры сопоставительного изучения языков факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова.

Епифанова, Валентина Валерьевна

Е 676 Лексико-грамматические конструкции русского языка в рамках семантических полей. Учебное пособие – М.: Мир науки, 2024. – Режим доступа: <https://izd-mn.com/PDF/41MNNPU24.pdf> – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907891-11-1
DOI: 10.15862/41MNNPU24

В задачи настоящего учебного пособия входит знакомство студентов с устойчивыми лексико-грамматическими конструкциями русского языка, описывающими человека, его эмоции, отношения с другими людьми, положение в обществе. Ключевая идея пособия – движение от смыслов, требующих своего выражения, к их успешной реализации в речи в рамках того или иного семантического поля с помощью имеющихся в русском языке сочетаний слов. В перечень используемых в пособии смыслов включены такие одно- и многокомпонентные семантические параметры, как «начало» (семантика начала действия или состояния), «близко к началу» (действия или состояния, традиционно предшествующие описываемому действию или состоянию), «инициировать начало» (семантика намеренного начала действия или состояния), «окончание» (семантика завершения действия или состояния), «хотеть окончания» (семантика желаемого завершения действия или состояния), «склонность к действию» (семантика частого выполнения того или иного действия участником описываемой ситуации в силу его привычек или желания выполнять это действие) и многие др.

Реализуемый в пособии подход позволяет студентам осуществлять наиболее точный выбор единиц русского языка для реализации той или иной идеи в рамках семантических полей «Любовь», «Уважение», «Ненависть», «Смех», «Плач», «Дружба», «Ссора», «Вражда», выстраивать правильные синтагматические связи между ними, учитывать лексическую и семантическую сочетаемость слов, что вкпе приводит к естественному расширению словарного запаса учащихся. Последовательная демонстрация семантических полей, описывающих человека, его деятельность и жизнь в обществе, представленная в пособии, способствует восприятию студентами лексики русского языка как стройной системы, способной отражать действительность во всём её многообразии.

Данное пособие может заинтересовать преподавателей, занимающихся обучением русскому языку как иностранному II и III сертификационного уровней (специальность «Лингвистика и межкультурная коммуникация»), а также всех, кто желает развить у студентов навыки семантически точных активных речевых действий.

ISBN 978-5-907891-11-1

© Епифанова Валентина Валерьевна
© ООО Издательство «Мир науки», 2024

Оглавление

Предисловие для преподавателей.....	4
Раздел 1. Типы семантических группировок слов русского языка.....	12
Раздел 2. Лексико-грамматические конструкции русского языка в рамках семантических полей	17
2.1. Семантическое поле «Любовь»	17
2.2. Семантическое поле «Уважение»	32
2.3. Семантическое поле «Ненависть».....	46
2.4. Семантическое поле «Смех».....	58
2.5. Семантическое поле «Плач»	75
2.6. Семантическое поле «Дружба»	88
2.7. Семантическое поле «Ссора»	101
2.8. Семантическое поле «Вражда»	117
Список литературы.....	127
Ключи к упражнениям	132

Предисловие для преподавателей

Одним из главных показателей успешного владения языком, наряду с правильным пользованием грамматикой и уверенным знанием лексики, является соблюдение говорящим лексической и семантической сочетаемости слов, учёт семантических ограничений и запретов, принятых в языке.

Приоритетной целью пособия является обучение студентов принципам работы с русской лексикой с позиции лексико-семантической комбинаторики слов, заключающейся в выборе наиболее адекватного устойчивого сочетания слов для точной реализации той или иной модификации смыслов. Например, ключевое слово *смеяться* в семантической группе «Смех» при реализации значения интенсивного смеха (набор смыслов «процесс» + «сильно») требует использования словосочетаний *смеяться до слёз*, *смеяться до упаду*, *смеяться без удержу* и др., но не **смеяться во весь рот*, **смеяться широко* или **смеяться крепко*, в то время как ключевое слово *улыбаться* при реализации того же значения (набор смыслов «процесс» + «сильно») присоединяет к себе единицы *широко*, *во весь рот*, *до ушей* и др., но не **улыбаться до упаду* или **улыбаться без удержу*. Подобный подход позволяет студентам быть более внимательными при выборе подходящих лексических единиц для реализации той или иной идеи, а представленные в пособии таблицы представляют материал в наглядной и доступной форме.

Первый раздел пособия посвящен рассмотрению основных семантических группировок слов языка (лексико-семантическая парадигма слов, лексико-семантическая группа слов (семантический класс), семантическое поле) с описанием их сходств и отличий. Во втором разделе пособия рассматриваются примеры комбинаций слов, входящих в шесть весьма употребительных семантических полей, описывающих чувства человека, проявление его эмоций, взаимоотношения с другими людьми. В описании каждого семантического поля прежде всего даётся текстовая часть, включающая в себя 1) толкование ключевого слова поля, представленное в имеющихся толковых словарях

русского языка, 2) толкование ключевого слова и/ или его синтаксического деривата (глагола) в виде сентенционной формы (т.е. в виде типового предложения с указанием семантических актантов) в традициях лексической семантики, 3) перечисление наиболее употребительных устойчивых комбинаций данного слова с другими словами в русском языке для выражения той или иной идеи (набора смыслов), 4) демонстрация примеров использования обсуждаемых лексико-семантических комбинаций слов в текстах Национального корпуса русского языка. В конце текстовой части даются готовые фрагменты смыслов и их реализаций, представленные в виде таблицы, что позволяет обобщить материал текстовой части, сделать его более наглядным и удобным для запоминания и для работы с упражнениями. После каждой таблицы даны четыре типа упражнений на закрепление пройденного материала: 1) упражнения на рецепцию (понимание) используемых в тексте комбинаций слов с позиции выражаемых ими наборов смыслов; 2) упражнения на перифразирование фрагментов предложений с помощью синонимичных сочетаний слов при задаче сохранения идентичности смыслового содержания исходного и нового предложений; 3) упражнение на продукцию (создание) лексико-грамматических конструкций, заключающееся в самостоятельном подборе студентами наиболее точных слов и словосочетаний для реализации заданного набора смыслов; 4) упражнение на высказывание своей точки зрения по выбранной теме с использованием ранее отработанных лексико-грамматических комбинаций слов.

Объясним подробнее основные принципы работы с практической частью пособия, главная суть которых заключается в последовательном движении от наборов смыслов, т.е. идей, требующих своего выражения в речи, к лексико-грамматическим конструкциям слов, имеющимся для этого в русском языке. Так, внутри семантического поля «Плач» студенты последовательно знакомятся с наиболее точными единицами для выражения той или иной идеи, связанной с такой эмоциональной реакцией человека на произошедшее, как плач: например, для реализации смысла «близко к началу» студентам предлагаются к использованию следующие слова и сочетания слов: *у X-а (II) навернулись слёзы*

(на *глаза́*, на *глазах*), у *X-а* (II) *вы́ступили слёзы на глазах*, у *X-а* (II) *слёзы подступили к горлу*, у *X-а* (II) *глаза (были) на мокром месте* (разг.) с указанием условной частотности употребления указанных сочетаний (••• – часто, •• – иногда, • – редко). Для реализации смысла «начало» предлагаются к использованию единицы *X* (I) *запла́кал*, *X* (I) *на́чал пла́кать*, *X* (I) *приня́лся пла́кать*, *X* (I) *стал пла́кать*, *X* (I) *пусти́л слезу́* (разг.), *X* (I) *прослезился* (разг.). Интенсивный плач с большим количеством слёз (набор смыслов «процесс» + «много слёз») можно выразить в русском языке с помощью конструкций *X* (I) *облива́ется слеза́ми* (нет СВ), *X* (I) *залива́ется слеза́ми*, *X* (I) *утопа́ет в слеза́х* (нет СВ), у *X-а* (II) *льются слёзы в три ручья́* (разг.), *X* (I) *ревёт в три ручья́* (разг.). Для смысла «окончание» предлагаются к использованию сочетания *X* (I) *переста́л пла́кать*, *X* (I) *прекрати́л пла́кать*, *X* (I) *успоко́ился* и т.д.

Теоретическим основанием для построения авторской системы смыслов и их комбинаций послужили работы научного коллектива Московской семантической школы (в частности, И.А.Мельчука, А.К.Жолковского, Ю.Д.Апресяна), посвященные глубоким семантическим исследованиям русского языка и лексико-семантической комбинаторике русских слов на основе выделяемых ими лексических функций-замен и функций-параметров. Разработанный ими подход успешно реализован в Толково-комбинаторном словаре русского языка под ред. И.А.Мельчука (далее – ТКС), где каждое заглавное слово снабжено ценной лексико-семантической информацией, включающей толкование слова на семантическом метаязыке, модель управления данного слова, список его синтаксических и семантических дериватов, синонимичные, антонимичные и иные семантические корреляции, перечень устойчивых лексико-семантических комбинаций с участием заглавного слова, образцы употреблений и т.д.

В настоящем пособии осуществлена адаптация имеющихся в ТКС лексических функций-параметров к целям учебного процесса, включая их намеренное количественное сужение, упрощение названий и трансформацию некоторых из них в смыслы, сформулированные автором, для наиболее удобного

использования материала на занятиях. В частности, лексическая функция-параметр с фазисным значением *Inser*, выражающая начало какого-л. действия или состояния, представлена в пособии смыслом «начало». Лексическая функция-параметр *Magn* (типовое значение «очень»), служащая для реализации интенсивности или крайней степени действия или состояния, подразделяется в пособии на ряд уточняющих смыслов в зависимости от конкретного смыслового задания и того семантического поля, в котором оно реализуется: так, в семантическом поле «Смех» выделяются смыслы **«громко»** (*X (I) смеётся/ смеялся во всё горло, X (I) смеётся/ смеялся грóмко/ зали́висто/ звóнко/ раскáтисто*, у *X-а (II) грóмкий/ зали́вистый/ звóнкий/ раскáтистый смех*) и **«сильно»** (*X (I) хохóчет/ хохотал, X (I) смеётся/ смеялся от ду́ш, X (I) смеётся/ смеялся до слёз, X (I) смеётся/ смеялся до упáду (разг.), X (I) умира́ет/ умира́л со́ смеху (разг.), X (I) хвата́ется/ хватался за живóт от смеха, X (I) де́ржится/ держался за живóт, X (I) ката́ется/ катался по полу от смеха, X-а (IV) разбира́ет/ разбира́л смех.*

Полный перечень используемых в пособии лексических функций-параметров (ЛФ-П) (в терминологии И.А.Мельчука и А.К.Жолковского) и соответствующих им в пособии названий смыслов представлен ниже:

ЛФ-П *Inser* («начинать(ся)») = «начало»

ЛФ-П *Cont* («продолжать(ся)») = «продолжение»

ЛФ-П *Fin* («переставать») = «окончание»

ЛФ-П *Oper_i*, ЛФ-П *Func_i*, ЛФ-П *Labor_i* (семантически пустые глаголы, служащие для присоединения названий участников ситуации к самой ситуации), ЛФ-П *Copul* (глагол-связка со значением «быть/ являться/ служить...») = «процесс»

ЛФ-П *Caus* = «инициировать...»

ЛФ-П *Liqu* = «инициировать окончание»

ЛФ-П *Magn* («очень», «в высшей степени») = «сильно», «громко», «широко», «много слёз», «близкий контакт», «частый контакт».

ЛФ-П *AntiMagn* (ЛФ-П, противоположная по значению ЛФ-П *Magn*) = «несильно», «негромко», «нешироко» и др.

ЛФ-П Bon («хорошо/ хороший») = «хорошо», «искренне», «приятно», «подходящий момент времени».

ЛФ-П AntiBon (ЛФ-П, противоположная по значению ЛФ-П Bon) = «плохо», «неискренне», «неприятно», «неподходящий момент времени».

ЛФ-П Ver («как/ какой следует») = «соответствие идеалу»

ЛФ-П S_i («типовое название i-го участника данной ситуации») = «первый участник», «второй участник»

ЛФ-П Able_i («типовое свойство i-го потенциального участника данной ситуации») = «характеристика первого/ второго участника: склонность к действию»

Помимо перечисленных трансформированных лексических функций-параметров в пособии используется ряд сформулированных автором смыслов, необходимых для представления описываемых ситуаций с различных позиций:

«участник», «неучастник» [для указания непосредственного или опосредованного участия в ситуации],

«участник не указан» [отсутствие указания на конкретного участника описываемого действия];

«первый участник», «второй участник», «первый + второй участники» [для указания последовательности участников действия, а также для уточнения их отдельного или совместного участия в ситуации];

«много участников», «много вторых участников» [большое количество лиц, участвующих в описываемом действии (субъектов и объектов/ только объектов)];

«близко к началу», «близко к окончанию» [действия или состояния, традиционно предшествующие описываемому действию или ведущие к его окончанию];

«инициировать начало», «инициировать окончание» [приложение усилий со стороны участников для начала/ завершения действия];

«хотеть начала», «хотеть продолжения», «хотеть окончания» [желание начать/ продолжить/ завершить действие];

«начало», «процесс», «продолжение», «окончание» [этапы действия];

«сразу» [стремительность осуществления действия];

«долго→» в значении «протяжённость действия во времени, включая момент в будущем», «←долго» в значении «протяжённость действия во времени, включая момент в прошлом [длительность действия];

«часто», «нечасто» [частотность действий];

«активно», «неактивно» [активность участников в осуществлении действия];

«есть причина», «нет причины» [обоснованность/ необоснованность осуществления действия участниками];

«характеристика ситуации», «характеристика участника(ов)»

Примечание: В пособии демонстрируются сочетания как с ключевым словом семантического поля, помеченные смыслом «характеристика ситуации» (*крепкая дружба, беззаветная дружба*), так и сочетания с семантическими и синтаксическими производными от ключевого слова: в частности, «характеристика участника» (*верный друг, старый друг*), «характеристика участников» (*верные друзья, старые друзья, друзья не разлей вода, друзья до гроба* (разг.)). Подобное разграничение оказывается особенно полезным, так как фиксирует многие ограничения на лексическую сочетаемость однокоренных слов: например, можно сказать *крепкая дружба, беззаветная дружба*, но нельзя **крепкий друг/ крепкие друзья, беззаветный друг/ беззаветные друзья*. Правильно сказать *между X-ом (V) и Y-ом (V) любовь до гроба*, но нельзя **X (I) и Y (I) любят друг друга до гроба, *X (I) – возлюбленная Y-а (II) до гроба*.

«наименование участника(ов)» [типичное название участников описываемой ситуации].

В отдельную группу входят смыслы, заключающие в себе эмоционально-оценочное отношение говорящего к высказываемому факту (так называемая «модальная рамка» в терминологии А.Вежбицкой), которые помечены в пособии символом «[]»:

«[не одобрять]» (порицание говорящим действия, осуществляемого участником/ участниками ситуации): например, **(плач)**: «второй участник» + «инициировать начало» = *Y (I) расстрогал X-а (IV)* vs. **(плач)** + «второй участник» + «инициировать начало» + «[не одобрять]» = *Y (I) довёл X-а (IV) до слёз*;

«[хотеть повторить]» (желание говорящего присоединиться к действию, выполняемому участниками ситуации): например, **(смех)**: «первый участника» + «процесс» + «[хотеть повторить]» = *X (I) заразительно смеётся/ смеялся, у X-а (II) заразительный смех*) и др., не используемые в ТКС.

Смыслы представлены в практической части пособия не изолированно, а в составе той или иной комбинации: **(любовь)**: «первый участник» + «начало» (*X (I) полюбил Y (IV), X (I) влюбился в Y (IV), у X-а (I) появилась любовь к Y (III), у X-а (I) возникла любовь к Y (III), в сердце X-а (II) загорелась любовь к Y (III)*); **(уважение)**: «первый участник» + «начало»: *X (I) заужажал Y-а (IV), X (I) начал уважать Y-а (IV), X (I) почувствовал уважение к Y-у (III), X (I) проникся уважением к Y-у (III)*; **(дружба)**: «неучастник» + «инициировать начало»: *Z (I) подружил X-а (IV) и Y-а (IV), Z (I) сдружил X-а (IV) и Y-а (IV)*; **(ссора)**: «первый + второй участники» + «окончание» (*между X-ом (V) и Y-ом (V) ссора закончилась, между X-ом (V) и Y-ом (V) ссора завершилась, X (I) и Y (I) перестали ссориться, X (I) и Y (I) уладили ссору, X (I) и Y (I) помирились*); **(«вражда»)**: «неучастник» + «инициировать начало»: *Z (I) сеет вражду между X-ом (V) и Y-ом (V), Z (I) насаждает вражду между X-ом (V) и Y-ом (V)* (только НСВ), *Z (I) разжигает вражду между X-ом (V) и Y-ом (V)*; **(любовь)**: «первый + второй участники» + «процесс» + «сильно»: *X (I) и Y (I) очень/ (очень) сильно/ безумно/ без памяти/ горячо/ страстно/ пылко/ слепо/ всем сердцем любят друг друга, X (I) и Y (I) без ума друг от друга, X (I) и Y (I) без ума от любви друг к другу, X (I) и Y (I) сгорают от любви друг к другу (книжн.), X (I) и Y (I) умирают от любви друг к другу, X (I) и Y (I) обожают друг друга*; **(смех)**: «первый участник не указан» + «начало»: (*в Z-е раздался смех, в Z-е послышался смех* и др.

В практическую часть пособия добавлены также такие полезные для иностранных студентов сведения, как 1) приблизительная степень употребительности того или иного сочетания слов в современном русском языке, установленная автором на основе частотности примеров с указанным сочетанием, датированных 2000-х гг., в Национальном корпусе русского языка, а также на основе анализа Нового частотного словаря русского языка (••• — часто,

•• – иногда, • – редко); 2) необходимые к использованию падежные формы имён существительных, обозначающих участников ситуации¹; 3) особенности используемых грамматических форм слов внутри сочетаний («только СВ», «только НСВ», «только мн.ч.», «только наст. вр.» и др.)

Реализуемый в пособии подход позволит студентам осуществлять наиболее точный выбор единиц русского языка в речи в соответствии с замыслом высказывания, а также правильно сочетать слова русского языка друг с другом.

¹ Обозначения, используемые в пособии: (I) – именительный падеж, (II) – родительный падеж, (III) – дательный падеж, (IV) – винительный падеж, (V) – творительный падеж, (VI) – предложный падеж.

Раздел 1. Типы семантических группировок слов русского языка

Все слова языка можно разделить на небольшие или крупные группировки слов на основе общности их значений. Эти группы могут быть **замкнутыми** (т.е. в эту группу невозможно включить другие слова) или **открытыми** (т.е. в эту группу можно включать другие слова). Эти группы могут отличаться тем, сколько единиц входит в их состав, а также к какой части речи принадлежат эти единицы.

Прежде всего выделяются **лексико-семантические парадигмы**, которые представляют собой «замкнутые группы слов с однозначными противопоставлениями» [2, с. 19]. К лексико-семантическим парадигмам относятся, например, термины родства: *мать, отец, сестра, брат, сын, дочь, дядя, тётя* и некоторые др.; обозначения предметов мебели: *стул, табурет, стол, шкаф, диван* и др.; названия видов деревьев: *берёза, дуб, осина, ольха, тополь* и др.; обозначения воинских званий: *рядовой, ефрейтор, младший сержант, сержант, старший сержант, старшина, прапорщик, старший прапорщик* и др. Все эти группы замкнуты по своему составу, то есть количество входящих в них слов не бесконечно, оно ограничено. В каждой из лексико-семантических парадигм слова, как правило, состоят в отношениях противопоставления друг к другу по тому или иному дифференциальному признаку: *мать* – *отец* (дифференциальный признак «пол родителя»), *мать* – *дочь* (дифференциальный признак «поколение»), *мать* – *мачеха* (дифференциальный признак «кровность родства») и др. Отношения в лексико-семантических парадигмах обычно бывают синонимическими, антонимическими и гипонимическими.

Группы слов с более широким кругом отношений делятся в свою очередь на семантические классы и семантические поля. **Семантическими классами слов** (другое название – лексико-семантическая группа слов) называются слова одной части речи, имеющие общую классификационную сему (архисему), то есть общий родовой компонент значения. Например, в один семантический класс

объединяются глаголы со значением прикрепления чего-л. к чему-л.: *прибивать, приклеивать, припаивать, прикреплять* и др. В семантический класс глаголов со значением передачи чего-л. кому-л. включаются глаголы *дарить, одолживать, продавать, передавать* и др.

В семантический класс имён существительных со значением нападения входят слова *нашествие, вторжение, агрессия*, обозначающие долговременное крупномасштабное нападение, а также слова *атака, набег, налёт* со значением кратковременного стремительного нападения. При этом *атака*, в свою очередь, подразделяется на *штурм, приступ* (атака неподвижного укреплённого пункта), *абордаж* (атака корабля), *рейд* (последовательная атака судов, танков и т.п.), *вылазку* (атака из осаждённого пункта) и др. (примеры из [2]).

Важно отметить, что крупные семантические классы слов обязательно иерархически структурированы. Так, семантический класс глаголов с родовым (общим) названием «говорить» распадается на следующие подклассы: 1) обозначение громкости говорения (*шептать, кричать, восклицать, горланить, орать, галдеть, горлопанить*); 2) обозначение невнятного говорения (*бормотать, бубнить, лопотать, мямлить*); 3) обозначение недовольства (*брюзжать, ворчать, бурчать, шипеть*); 4) обозначение речевых дефектов (*заикаться, картавить, шепелявить* и др.).

Семантическая группа глаголов с родовым (общим) значением «сообщать» распадается на подклассы: 1) «собственно сообщать» (*извещать, информировать, осведомлять, сообщать, уведомлять*); 2) «сообщать в установленной для данной ситуации форме» (*докладывать, заявлять, объявлять, доносить, рапортовать*); 3) «жаловаться» (*доносить, жаловаться, кляузничать, сетовать, ябедничать*).

Кроме того, семантические классы слов, как правило, не пересекаются друг с другом. Именно поэтому они называются классами в строгом смысле этого слова, реализуя значение «разряд, подразделение, **отдельная группа**» [18].

Слова разных частей речи, имеющие «хотя бы один общий семантический компонент» [2, с. 251], образующие крупную группировку слов, называются

семантическими полями. Они включают в себя отдельные слова, семантические производные от них, словосочетания, фразеологизмы. Например, в семантическое поле физических единиц измерения входят слова *величина, вес, вместимость, высота, глубина, длина, интенсивность, количество, объём, площадь, размер, рост, сила, скорость, температура, толщина, число* и т.д., а также все их семантические производные, включая слова других частей речи (*горячий, тёплый, холодный, нагреваться, охлаждаться, раскаляться* и т.п.). Выделяют также семантическое поле способов передвижения, неприятных физиологических ощущений, способов разрушения, пространственных отношений и многие др.

В отличие от семантических классов слов, семантические поля легко пересекаются друг с другом: из любого семантического поля, «через более или менее длинную цепочку посредствующих звеньев» [2, с. 252], можно попасть в любое другое поле. Например, семантическое поле со значением колебательного движения (*качание, качка, покачивание, качаться, колебание, колебаться, шататься, болтаться, дёргаться, дрожь, дрожать, трепет, трепетать, трястись* и др.) пересекается 1) с полем многократного передвижения (*бег, бегать, езда, ездить, лазить, плавание, плавать, кататься, ползать, ходьба, ходить*), так как элементы обоих полей обозначают движения тела из одной крайней точки в другую; 2) с полем единиц, обозначающих причинение физической боли кому-л., битья (*дёргать кого-л. за волосы, трепать кого-л. за уши, устроить трёпку кому-л., трясти кого-л.*). А переносные значения многих глаголов, входящих в поле колебательного движения, связаны также с глаголами, входящими в поле со значением страха, боязни чего-л. (*дрожать, трепетать, трястись* в значении «трусить, бояться, страшиться» и др.).

Таким образом, семантические поля представляют собой незамкнутые, многократно пересекающиеся семантические группировки слов, демонстрируя тем самым «непрерывность» семантического пространства языка и отражая тесную связь вещей, процессов и идей, характерную для внеязыковой действительности.

Семантические поля языка находят своё отражение в специальном типе словарей, именуемых идеографическими (другие названия – идеологические словари, концептуальные словари, словари-тезаурусы). Они отличаются от толковых словарей принципом упорядочивания и представления слов: в толковых словарях слова упорядочены по алфавиту, а не семантически, и обязательно снабжены описанием значения (толкованием); в идеографических словарях слова зачастую не имеют толкований, однако они упорядочены по семантическому принципу и представлены в виде классификации, включающей некоторое «заглавное слово», т.е. слово, которое в языке служит основным средством выражения данного понятия, и слова с близким значением.

Рассмотрим семантическое поле «Страх», представленное в Идеографическом словаре русского языка под редакцией О.С. Баранова (1995). Внутри этого поля, прежде всего, даётся краткое определение значения слова *страх* («осознание опасности») и перечисляются разнообразные слова и словосочетания, которые могут описывать страх человека перед кем-чем-л.: существительные *боя́знь, робость, трéпет, ужас, фобия* (медицинский термин), глаголы *боя́ться, робе́ть, оробе́ть, трепе́тать*, словосочетания *испытывать страх, испытывать ужас*, наречия *стра́шно, бо́язно, жу́тко* и фразеологизмы *боя́ться как огня́, боя́ться как чёрт ла́дана*. Все эти слова и словосочетания объединены общей идеей – выражение человеческого страха перед кем-чем-л., однако использование конкретной единицы определяется тем, что конкретно хочет выразить говорящий. Так, чтобы выразить идею несильного страха, лучше использовать слово *боя́знь* или глагол *поба́иваться кого-чего-л.*, если же страх очень велик, то лучше выбрать русское словосочетание *испытывать ужас перед кем-чем-л.* Если к страху добавляется компонент «уважение» (боя́ться кого-л. и одновременно уважать его), то подходящими единицами стоит признать *трéпет, трепе́тать перед кем-л.*

Приведем ещё один пример семантического поля, представленного в Идеографическом словаре русского языка. Одним из представленных там семантических полей является поле «Общение». Если рассмотреть структуру

этого поля, то авторы словаря разделили поле на следующие компоненты:

1. Общение как взаимодействие систем, 2. Ответное общение, 3. Общительность, 4. Необщительность. Если мы подробно рассмотрим пункт «Общительность», то встретим слова «общительный, кампанейский (разг.), коммуникабельность, душа общества (фраз.).

Роль идеографических словарей очень важна, так как они демонстрируют связь между мышлением людей и значениями слов, а также показывают, как конкретный язык членит информацию о мире.

Ответьте на вопросы к разделу 1:

1. Перечислите основные виды семантических группировок слов. Какова суть каждой из них?
2. Что такое семантический класс слов и семантическое поле? Каковы их основные отличия?
3. В чём состоит принцип составления идеографических словарей? В чем отличие организации идеографических словарей от толковых словарей?
4. Подготовьте презентацию одного из фрагментов современных идеографических словарей русского языка с подробным объяснением структуры и содержания выбранного семантического поля.

Раздел 2. Лексико-грамматические конструкции русского языка в рамках семантических полей

2.1. Семантическое поле «Любовь»

Согласно толковым словарям русского языка, слово *любовь* имеет несколько значений: 1) горячая сердечная склонность, влечение к лицу другого пола: *любовь к женщине*; 2) чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности к кому-чему-л.: *любовь к родине*; 3) постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-н.: *любовь к труду*; 4) объект любви, тот или та, кого X любит, к кому испытывает влечение: *она – его первая любовь* [47]. Мы рассмотрим реализацию первого значения слова «любовь» («горячая сердечная склонность, влечение к лицу другого пола») через те или иные наборы базовых смыслов.

X любит Y-а означает, что 1) X-у приятен Y, 2) X хочет быть в контакте с Y-ом, 2) X желает Y-у добра (на основе толкования слова *любовь* из [2]: *любовь X-а к Y-у* = «чувство, испытываемое X-ом по отношению к Y-у, который приятен X-у и вызывает у X-а желание быть в контакте с Y-ом или каузировать Y-у добро»).

Возникновение чувства любви у одного человека по отношению к другому (набор смыслов «первый участник» + «начало») можно выразить с помощью сочетаний *X (I) полюбил Y (IV) (•••)*, *X (I) влюбился в Y (IV) (•••)*, *у X-а (I) появилась любовь к Y (III) (•)*, *у X-а (I) возникла любовь к Y (III) (•)*, *в сердце X-а (II) загорелась любовь к Y (III) (•)*:

*Трудно вспомнить, когда я серьёзно **влюбился** в первый раз: это было и в пять, и в 14 лет* (Светлана Ткачева. День влюблённых...// «100% здоровья», 2003.01.15);

*У него появилось другое лицо, обозначился высокий лоб, и, мне кажется, он сразу приобрёл иное качество – стал моложе, красивее, современнее. Я вдруг заново **влюбилась** в своего мужа* (Сати Спивакова. Не всё, 2002).

Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сильно» можно выразить с помощью единиц *X (I) (очень) сѣльно влюбѣлся в Y (IV) (•••), X (I) безумно влюбѣлся в Y (IV) (••), X (I) без памяти влюбѣлся в Y (IV) (•), X (I) по уши влюбѣлся в Y (IV) (разг.) (•••),:*

... с тех пор, как он написал её портрет, он безумно влюбился – в неё, в этот портрет, в её голос, которым она пела под гитару, в её молчание, если она не поёт... (Л.А. Коныхов. Ах, но всё-таки// «Волга», 2010);

Правитель, увидев её, влюбился по уши и тут же женился (Мария Перова. Легенды DeBon // «Домовой», 2002.02.04).

При этом, если *X влюбился сразу*, как только увидел *Y* (набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сразу»), лучше воспользоваться конструкцией *X (I) влюбился в Y (IV) с первого взгляда (•••)* или сочетанием *любовь с первого взгляда (•••)* («характеристика ситуации: начало + сразу»):

Однажды меня на концерте – а я была красива, в длинном вечернем платье, играла Шопена – увидел очень известный спортсмен. И влюбился с первого взгляда (Маша Трауб. Ласточ... ка, 2012);

Тот молодой человек влюбился с первого взгляда – видимо, это был его тип женщины (Маша Трауб. Плохая мать, 2010);

Они посмотрели друг другу в глаза и... да, это была любовь с первого взгляда! (Сергей Седов. Доброе сердце Робина // «Мурзилка», 2002).

Человека, который часто влюбляется («характеристика участника: склонность к началу действия»), называют *влюбчивым (•••)*:

Одна из наших подруг, самая слезливая и влюбчивая, как раз обливалась слезами по фильму «Мой младший брат» и актёру Саше Збруеву, снявшемуся в главной роли (Н.С. Слюсарева. На Первой Мещанской // «Волга», 2010).

Набор смыслов «первый участник» + «процесс», что подразумевает уже возникшее чувство любви у одного человека по отношению к другому, рекомендуется выражать с помощью конструкций *X (I) любит Y (IV) (•••), X (I) чувствует любовь к Y (III) (••), X (I) испытывает любовь к Y (III) (••), X (I) питает любовь к Y (III) (книжн.) (•)*:

*Фотографу так же тяжело рассказывать о рождении идеи для художественного портрета, как поэту – объяснять, откуда взялось стихотворение, или женщине ответить, за что она **любит** мужа (Мария Клапатнюк. Лицо вместо холста (2012.11.24) // «Новгородские ведомости», 2012);*

*Через год я уже с уверенностью могла сказать, что **любила** Рому (Ольга Зуева. Скажи, что я тебе нужна... // «Даша», 2004).*

Если X не только испытывает любовное чувство, но рассказывает о нём Y (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «выражать словами»), подходящими единицами будут X (I) *признаётся/ признавался в любви* Y (III) (••), X (I) *объясняется в любви* Y (III) (•):

*Мне показалось безумно интересным узнать, где, на каком мосту **признался в любви** будущей жене Александр Блок, в каком доме решил покончить с собой Андрей Белый, из какого окна молодожёны Есенин и Зинаида Райх выбросили вдруг свои обручальные кольца, и так далее (Вячеслав Недошивин: «Чтение стихов, на мой взгляд, - дело интимное» // «Известия», 2002.11.03);*

*Ольге я **признался в любви** спустя три года в Первоуральске, после соревнований (Андрей Букин, Игорь Бобрин, Наталья Бестемьянова. Пара, в которой трое, 2000-2001).*

Если X демонстрирует свою любовь к Y-у действиями, отношением, поступками (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «выражать действиями»), подходящими единицами будут X (I) *выражает (свою) любовь к* Y (III) (каким-л. образом) (••), X (I) *проявляет любовь к* Y (III) (•):

*Каждый год я **выражаю свою любовь** к мужу **по-разному**, это были и любовные послания и различная любовная атрибутика, которая помещалась в карманы брюк, в его деловые бумаги и прочее, были и букеты роз к нему на работу... (Женщина + мужчина: Психология любви (форум), 2004).*

Человека, который испытывает любовное чувство к другому человеку (смысл «наименование первого участника»), называют *поклонником* (•••) или *воздыхателем* (ирон.) (••):

Дядя Юра, как всегда, отсутствовал, но мужчина в доме был – новый Анин поклонник, Дмитрий (Маша Трауб. Плохая мать, 2010);

Когда же Оля переехала в Москву и дебютировала в школьном театре, сыграв японского шпиона, у неё появился первый поклонник (Натаалья Скларова. Казаки-разбойники // «Вечерняя Москва», 2002.01.10);

Особенно она хороша, когда за ней заходит её воздыхатель, молодой человек (А.А. Тахо-Годи. Жизнь и судьба: Воспоминания, 2009).

Второй участник при этом (смысл «наименование второго участника») именуется *возлюбленным/ возлюбленной X-а (II) (•••)*, *любимым/ любимой X-а (II) (•••)*, *любовью X-а (II) (•••)*, *объектом любви X-а (II) (книжн.) (••)*:

В прежних версиях балета возлюбленная героя звалась Фригией, но Касаткина и Василев предпочли имя из либретто по роману Джованьоли (Елена Губайдуллина. Римский карнавал. В концертном зале «Россия» показали шоу про Спартака // «Известия», 2002.10.20);

Его возлюбленная всегда первой чуяла опасность, такое у неё было призвание – быть при нём, оберегать, предостерегать (Лев Корнешов. Газета, 2000).

Если X любит Y, но не рассказывает о своих чувствах (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «не выражать словами/ действиями»), то можно сказать, что *X (I) скрывает (свою) любовь от Y (II) (•)*, *X (I) тайно любит Y (IV) (•••)*:

Ещё она тайно любит следователя Шаманова – человека, сломленного жизнью в тридцать два года (Андрей Родионов. Принуждение к любви. Как полюбить свой город: Андрей Родионов о пьесе «Человек из Подольска», 2017.06.15).

Если X боится показывать свои чувства или рассказывать о них Y, то такая любовь называется *рѳбкой* (•) («характеристика ситуации: бояться выражать словами/ действиями»):

*Было всё в жизни: и опасный перелом ноги у маленькой Светочки, и победы в соревнованиях крепыша-Олега, и первая **робкая любовь** младшего, Владислава...* (Павла Рипинская. Я с тобой никогда не расстанусь... // «Семья», 2001.11.14).

Очень сильное чувство любви (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно») может быть выражено с помощью сочетаний X (I) *очень любит* Y (IV) (•••), X (I) *очень сильно любит* Y (IV) (•••), X (I) *безумно любит* Y (IV) (•••), X (I) *без памяти любит* Y (IV) (•), X (I) *горячо любит* Y (IV) (•), X (I) *страстно любит* Y (IV) (••), X (I) *пылко любит* Y (IV) (•), X (I) *всем сердцем любит* Y (IV) (••), X (I) *без ума от* Y (IV) (•••), X (I) *без ума от любви к* Y (IV) (•), X (I) *сгорает от любви к* Y (III) (••), X (I) *умирает от любви к* Y (III) (•••), X (I) *обожает* Y (IV) (•••), а также с помощью прилагательных *большая* (•••), *сильная* (•••), *горячая* (•), *пылкая* (•), *страстная* (•••), *безумная любовь* (••) («характеристика ситуации: сильно»):

*Она говорила, как **сильно любит** меня, как сильно скучала, как перечитывала письмо, которое я написал ей десять тысяч лет назад и о котором не помнил* (Рафаэль Мовсесян. Оттуда и туда // «Волга», 2015);

*Она ослеплена его внешностью, его славой, она **без ума** от него* (Маргарита Ломунова. Счастья миг золотой и горькие утраты // «Наука и религия», 2007);

*И даже в личной жизни прослеживаются определённые параллели. У обоих была единственная **большая любовь**. У Брюллова это была Юлия Самойлова, у Глинки – Екатерина Керн (Жанна Дозорцева. Звучащие полотна Карла Брюллова // «Наука и жизнь», 2008);*

*Острая вражда, как и **сильная любовь**, не могут длиться долго* (А. Шубин. Путь к благополучию, 2000);

Бабушка умерла, с матерью отношения в конце концов не сложились – она в Париже, и влияния на дочь у неё не было... Так может быть, причиной тому

стала **страстная любовь** к художавому, с военной выправкой, но в целом абсолютно заурядному молодому человеку? (Андрей Всеволожский. Мятёжная Аврора // «Вокруг света», 2004.07.15).

Если сильная любовь доставляет X-у боль и душевный дискомфорт (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно» + «мучительно»), то лучше сказать, что *X (I) страдает от любви к Y (III) (••)*:

*Иван не работал и не собирался, пил местный самогон, **страдал от любви** и говорил, что жена сломала ему жизнь* (Маша Трауб. Плохая мать, 2010).

Чувство, близкое к любви, однако менее интенсивное по сравнению с ней (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «несильно») можно выразить с помощью сочетаний *X (I) испытывает симпатию к Y (III) (•••)*, *X (I) испытывает привязанность к Y (III) (•••)*, *X (I) испытывает влечение к Y (III) (•••)*, *X (I) испытывает влюблённость к Y (III) (•••)*;

*... он искренне привязался к девушке, но **привязанность** – ещё не любовь* (Маргарита Ломунова. Счастья миг золотой и горькие утраты // «Наука и религия», 2007);

*Дружба, **привязанность, влюблённость** – все эти виды межличностного взаимодействия для юношеского возраста представляют безусловную ценность, а их отсутствие воспринимается как одиночество, предмет глубоких переживаний* (коллективный. Учебник по обществознанию. Профильный уровень. 10 класс, 2007).

Любовь, которая продлилась или, по мнению говорящего, продлится очень долго (смысл «характеристика: долго→»), можно охарактеризовать как *любовь на всю жизнь (•••)*, *любовь до гроба (разг.) (•••)*, *любовь до гробовой доски (разг.) (••)*:

*Посмотрев его, я наконец-то поверила в чистую, искреннюю любовь, без пошлости, эгоизма, в **любовь на всю жизнь**...* (коллективный. Форум: Обсуждение фильма «Спешите любить», 2011).

Окончание любви одного человека к другому («первый участник» + «окончание») может быть выражено в русском языке с помощью конструкций X

(I) разлюбил Y (IV) (•••), любовь X-а (II) к Y (III) прошла (•••)/ ушла (•)/ угасла (•)/ умерла (••)/ закончилась (•):

Скучный хозяйственный подарок ещё не свидетельство того, что его **любовь прошла** (Татьяна Озерская. Дареному коню – в зубы // «Домовой», 2002.01.04);

Он любил только Нику. **Любовь прошла** незаметно, зато снова появился интерес ко всему остальному (Инна Халяпина. Райская яблоня // «Волга», 2014);

Когда **любовь ушла** у моей жены, у нас ничего не осталось, кроме дружбы (Женщина + мужчина. Психология любви (форум), 2004);

Потом **любовь закончилась**. Дети остались, но ради них нельзя оставаться (Марк Захаров, Елена Яковлева. За и против // «Огонек», 2013).

Стоит отметить, что приведённые выше сочетания в своём большинстве уместны и при реализации наборов смыслов с двумя участниками, однако требуют дополнения друг друга и соответствующих глаголов в форме множественного числа:

набор смыслов «первый + второй участники» + «начало»: X (I) и Y (I) полюбили друг друга, X (I) и Y (I) влюбились друг в друга, между X-ом (V) и Y-ом (V) вспыхнула любовь друг к другу;

«первый + второй участники» + «начало» + «сильно»: X (I) и Y (I) сильно/ безумно/ страстно/ по уши (разг.)/ без памяти влюбились друг в друга, X (I) и Y (I) потеряли голову от любви друг к другу;

«первый + второй участники» + «начало» + «сразу»: X (I) и Y (I) влюбились друг в друга с первого взгляда;

«первый + второй участники» + «процесс»: X (I) и Y (I) любят друг друга, X (I) и Y (I) чувствуют любовь друг к другу, X (I) и Y (I) испытывают любовь друг к другу, X (I) и Y (I) питают любовь друг к другу (книжн.);

«первый + второй участники» + «процесс» + «выражать словами»: X (I) и Y (I) признаются друг другу в любви; X (I) и Y (I) объясняются друг другу в любви,

«первый + второй участники» + «процесс» + «выражать действиями»: *X (I) и Y (I) выражают/ выражали (свою) любовь друг к другу, X (I) и Y (I) проявляют/ проявляли любовь друг к другу;*

«первый + второй участники» + «процесс» + «сильно»: *X (I) и Y (I) очень/ (очень) сильно/ безумно/ без памяти/ горячо/ страстно/ всем сердцем любят друг друга, X (I) и Y (I) без ума друг от друга, X (I) и Y (I) без ума от любви друг к другу, X (I) и Y (I) сгорают от любви друг к другу, X (I) и Y (I) умирают от любви друг к другу, X (I) и Y (I) обожают друг друга;*

«первый + второй участники» + «окончание»: *X (I) и Y (I) разлюбили друг друга, любовь между X-ом (V) и Y-ом (V) прошла/ ушла/ закончилась/ погасла (угасла)/ умерла.* Примеры использования:

*Его бросила жена, она – типичная злая леди-босс. Но они **любят друг друга**, несмотря на возраст, положение и мнение окружающих* (коллективный. Форум: рецензии на фильм «Служебный роман», 2006-2010);

*Какой же силой должна была обладать их, пусть и краткая, но **страстная любовь друг к другу**, что Джейн написала такой роман о таких чувствах, и так и не вышла замуж, хотя ей не раз делали предложения перспективные молодые люди с состоянием...* (коллективный. Форум: Джейн Остин, 2007-2011) и др.

Ситуацию, когда говорящий хочет подчеркнуть, что X любит Y-а, и Y любит X (набор смыслов «первый участник: процесс» + «второй участник: процесс»), можно выразить с помощью выражения *Y (I) отвечает взаимностью на любовь (чувства) X-а (II) (книжн.) (••), между X-ом (V) и Y-ом (V) взаимная любовь (•••):*

*Все рассказы Дая о его несчастных любовях были написаны по одной и той же схеме: герой-рассказчик встречается молодую женщину, как правило, из нижних слоёв общества и влюбляется в неё. Она **отвечает взаимностью**.* (В.А. Ярмолинец. Подрезка (2007) // «Волга», 2008);

*В другом журнале: если у него и у неё похожий разрез глаз, **взаимная любовь** обеспечена!* (Елена Белкина. От любви до ненависти, 2002).

Если X любит Y-а, а Y не любит X (набор смыслов «первый участник: процесс» + «второй участник: отсутствие процесса»), можно сказать, что X (I) *безответно любит Y (IV) (•)*, а саму любовь можно назвать *безответной (•••)* или *неразделённой (•••)* («характеристика: первый участник: процесс» + «второй участник: отсутствие процесса»):

Будучи маленькой девочкой, Даша влюбляется в жениха своей старшей сестры Ольги. Безответная любовь – тяжелое испытание. Это чувство преследует ее в течение многих лет... (Счастье и слезы Таниной розы// «Твой курс» (приложение к «Аргументам и фактам», 2004.11.10);

Студенческие годы – это учёба и наука, неразделённая любовь, проблема нехватки денег, это – старинный город Ярославль, полевые практики и студенческие экспедиции... (Александр Галанин. Дневники и размышления о прожитом. Дневник 3. Студенческий период. 1964-1969. [Комментарии] // 2006);

Учёные, оказывается, установили, что неразделённая любовь – это очень опасно (Андрей Столяров. Наука расставаний // «Звезда», 2002).

Таблица 1.1.

Набор смыслов «первый участник» + «начало»
X (I) <i>полюбил Y (IV) (•••)</i>
X (I) <i>влюбился в Y (IV) (•••)</i>
у X-а (I) <i>появилась любовь к Y (III) (•)</i>
у X-а (I) <i>возникла любовь к Y (III) (•)</i>
у X-а (I) <i>вспыхнула любовь к Y (III) (•)</i>
в сердце X-а <i>загорелась любовь к Y (III) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сильно»
X (I) (<i>очень</i>) <i>сильно влюбился в Y (IV) (•••)</i>
X (I) <i>безнадёжно влюбился в Y (IV) (•)</i>
X (I) <i>безумно влюбился в Y (IV) (••)</i>
X (I) <i>страстно влюбился в Y (IV) (••)</i>
X (I) <i>по уши влюбился в Y (IV) (разг.) (•••)</i>

<i>X (I) без памяти влюбился в Y (IV) (•)</i>
<i>X (I) потерял голову от любви к Y-у (III) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сразу»
<i>X (I) влюбился в Y-а (IV) с первого взгляда (•••)</i>
Набор смыслов «характеристика ситуации: начало + сразу»
<i>любовь с первого взгляда (•••)</i>
Смысл «характеристика участника: склонность к началу действия»
<i>X (I) влюбчивый (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс»
<i>X (I) любит Y (IV) (•••)</i>
<i>X (I) чувствует любовь к Y (III) (••)</i>
<i>X (I) испытывает любовь к Y (III) (••)</i>
<i>X (I) питает любовь к Y (III) (книжн.) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «выражать словами»
<i>X (I) признаётся Y (III) в любви (••)</i>
<i>X (I) объясняется Y (III) в любви (III) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «выражать действиями»
<i>X (I) выражает (свою) любовь к Y (III) (••)</i>
<i>X (I) проявляет (свою) любовь к Y (III) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «не выражать словами/ действиями»
<i>X (I) скрывает (свою) любовь от Y (II) (•)</i>
<i>X (I) тайно любит/ любил Y (IV) (•••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: бояться выражать словами/ действиями»
<i>робкая любовь (•)</i>

Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно»
<i>X (I) очень любит Y (IV) (•••)</i>
<i>X (I) (очень) сильно любит Y (IV) (•••)</i>
<i>X (I) безумно любит Y (IV) (•••)</i>
<i>X (I) без памяти любит Y (IV) (•)</i>
<i>X (I) горячо любит Y (IV) (•)</i>
<i>X (I) страстно любит Y (IV) (••)</i>
<i>X (I) пылко любит Y (IV) (•)</i>
<i>X (I) всем сердцем любит Y (IV) (••)</i>
<i>X (I) без ума от Y-а (IV) (•••)</i>
<i>X (I) без ума от любви к Y (III) (•)</i>
<i>X (I) сгорает от любви к Y (III) (••)</i>
<i>X (I) умирает от любви к Y (III) (•••)</i>
<i>X (I) обожает Y (IV) (•••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: сильно»
<i>большая любовь (•••)</i>
<i>сильная любовь (•••)</i>
<i>горячая любовь (•)</i>
<i>пылкая любовь (•)</i>
<i>страстная любовь (•••)</i>
<i>безумная любовь (••)</i>
<i>глубокая любовь (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «несильно»
<i>X (I) испытывает симпатию к Y (III) (•••)</i>
<i>X (I) испытывает привязанность к Y (III) (•••)</i>
<i>X (I) испытывает влечение к Y (III) (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно» + «мучительно»
<i>X (I) страдает от любви к Y (III) (••)</i>

Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «искренне»
<i>X (I) по-настоящему любит Y (IV) (••)</i>
<i>X (I) искренне любит Y (IV) (••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: искренне»
<i>искренняя любовь (•••)</i>
<i>истинная любовь (•)</i>
<i>настоящая любовь (•••)</i>
<i>чистая любовь (••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: долго→»
<i>любовь на всю жизнь (•••)</i>
<i>любовь до гроба (разг.) (•••)</i>
<i>любовь до гробовой доски (разг.) (••)</i>
Смысл «наименование первого участника»
<i>X (I) – поклонник Y (II) (•••)</i>
<i>X (I) – воздыхатель Y (II) (ирон.) (•••)</i>
Смысл «наименование второго участника»
<i>Y (I) – возлюбленный/ возлюбленная X-а (II) (•••)</i>
<i>Y (I) – любимый/ любимая X-а (II) (•••)</i>
<i>Y (I) – любовь X-а (II) (•••)</i>
<i>Y (I) – объект любви X-а (II) (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «окончание»
<i>X (I) разлюбил Y-а (IV) (•••)</i>
<i>любовь X-а (II) к Y-у (III) закончилась (•)</i>
<i>любовь X-а (II) к Y-у (III) прошла (•••)</i>
<i>любовь X-а (II) к Y-у (III) угасла (•)</i>
<i>любовь X-а (II) к Y-у (III) умерла (•)</i>
<i>любовь X-а (II) к Y-у (III) ушла (•)</i>
Набор смыслов «первый участник: процесс» + «второй участник: процесс»

<i>Y (I) отвечает на любовь (чувства) X-а (II) взаимностью (••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: первый участник: процесс» + «второй участник: процесс»
<i>взаимная любовь (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник: процесс» + «второй участник: отсутствие процесса»
<i>X (I) безответно любит Y (IV) (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: «первый участник: процесс» + «второй участник: отсутствие процесса»
<i>безответная любовь (•••)</i>
<i>неразделённая любовь (•••)</i>

Упражнение 1. Найдите в тексте слова и словосочетания, входящие в семантическое поле «Любовь». Какие наборы смыслов они выражают?

1. *Самая романтическая история в моей жизни приключилась ещё... в детском саду. Я влюбился в девочку из старшей группы. А так как в детстве я был мальчиком решительным, то сразу подошёл к ней и предложил переехать к нам (Светлана Ткачева. День влюбленных...// «100% здоровья», 2003.01.15).*
2. *Он стыдился признаться себе, что любит Аню – полюбил, увидев её преобразившееся лицо, но именно в этот момент он был счастлив как никогда (Алексей Варламов. Купавна// «Новый Мир», 2000).*
3. *...всё же Тропинин стремился подчеркнуть, что основа их брака – взаимная любовь. Об этом свидетельствует и скульптура Купидона, словно посылающего супругам своё благословение, и символика окружающих растений (И.Грачёва. «Черты давно поблекших лиц...Герои портретов В.А. Тропинина// «Наука и жизнь», 2008).*
4. *Научные изыскания были для него, отчасти, предлогом, а подлинной причиной частых приездов была страстная любовь к одной матери-одиночке, выдающимся образом привлекательной и красивой, но*

- вредной девушке Кире* (Евгений Звягин. Всемирная паутина // «Звезда», 2002).
5. *Он ведь, несмотря на свою серьёзность, очень влюбчивый и к долгому чувству неспособен* (Н.Б. Черных. Слабые, сильные. Часть вторая // «Волга», 2015).
 6. *Нет, то была не зависть, конечно, а почти изжитое, но сейчас вновь вспыхнувшее сожаление о том, что так долго томившая его страсть ничем не увенчалась. Чувство вроде того, что оставляет после себя безответная любовь. Ощущение не из сильных. Скорее из разряда мелких мимолётных беспокойств* (Сергей Шикера. Египетское метро// «Волга», 2016).
 7. *Скучный хозяйственный подарок ещё не свидетельство того, что его любовь прошла* (Татьяна Озерская. Дареному коню – в зубы ?? Домовой», 2002.01.04);
 8. *... если не сейчас, то потом, возможно, будет у тебя действительно ко мне пылкая любовь* (Елена Белкина. От любви до ненависти, 2002);
 9. *Я влюбился с первого взгляда и долго мучился, прежде чем признался ей в этом* (Надежда Трофимова. Третье желание // «Звезда», 2003);
 10. *Время для Москвина было трудным: он расстался с Аллой Тарасовой, которую горячо любил* (Софья Пилявская. Грустная книга, 2000).

Упражнение 2. Замените подчёркнутые в предложениях слова и словосочетания синонимичными лексическими единицами (используйте Таблицу 2.1.). Не забудьте изменить падеж существительного или форму глагола там, где это необходимо:

1. Между молодыми людьми была большая любовь.
2. Когда я смотрел на эту счастливую пару, мне казалось, что именно так выглядит истинная любовь.
3. Все говорили, что у них любовь до гроба, но почему-то мне не верилось в искренность их чувств.

4. После концерта молодой человек набрался смелости и объяснился своей подруге в любви.
5. Он человек, который часто влюбляется.
6. Я сочувствую тем, кто хоть раз в жизни испытал безответную любовь.
7. Главная героиня фильма тайно любит своего коллегу, боясь признаться ему в чувствах.
8. Верите ли Вы в любовь, которая возникает при первой встрече?
9. Великий композитор искренне любил свою жену и старался сделать всё, чтобы она была счастлива.
10. Николай горячо любит Юлию, все его мысли – только о ней.

Упражнение 3. Выберите единицы русского языка для наиболее точного выражения смыслов при обозначении любовных отношений:

1. *Три года назад девушка* («первый участник» + «начало» + «сильно») *в этого кареглазого молодого человека.*
2. *До сих пор муж* («первый участник» + «процесс» + «сильно») *свою супругу Анастасию.*
3. *Спустя пару лет он, к сожалению,* («первый участник» + «окончание») *свою подругу.*
4. *Когда он увидел её на вокзале, уставшую, одинокую, но до безумия красивую и нежную, то* («первый участник» + «начало» + «сразу»).
5. *Он очень* («характеристика участника: склонность к началу действия») *человек.*
6. *В его сердце поселилась* («характеристика ситуации: бояться выражать словами/ действиями») *к этой милой юной писательнице.*
7. *В студенческие годы он впервые испытал* («характеристика ситуации: первый участник: процесс + второй участник: отсутствие процесса»), *но позже жизнь преподнесла ему настоящий подарок – это была встреча с его будущей женой.*

8. *Несмотря на скучный и обременительный домашний быт супруги Макаровы по-прежнему («первый + второй участники» + «процесс»), как и двадцать лет назад.*

9. *Психологи утверждают, что крепкие любовные отношения сохраняются в тех семьях, где супруги часто («первый + второй участники» + «процесс» + «выражать словами»).*

10. *(«Характеристика ситуации: первый участник: процесс + второй участник: процесс») – это настоящее счастье.*

Упражнение 4. Выберите одну из пословиц:

- Старая любовь не забывается.
- Любовь не пожар, а загорится – не потушишь.
- Не любишь – горе, а влюбишься – вдвое.
- От любви до ненависти один шаг.

Согласны ли вы с этой пословицей? Обоснуйте свой ответ, используя слова и словосочетания, входящие в семантическое поле «Любовь».

2.2. Семантическое поле «Уважение»

Под уважением традиционно понимается «почтительное отношение к человеку, основанное на признании его достоинств» [47]. X уважает Y-а означает, что 1) X признаёт ценность Y-а, 2) X признаёт права Y-а, 3) X признаёт заслуги, достижения Y-а, 4) X испытывает робость, трепет перед Y-ом, 5) X готов претерпеть неудобства, чтобы не вызвать недовольства Y-а.

Для реализации начала уважительного отношения к кому-л. (набор смыслов «первый участник (тот, кто уважает)» + «начало») в русском языке рекомендуется использовать следующие единицы X (I) *зауваж́ал* Y-а (IV) (•••), X (I) *на́чал уважать* Y-а (IV) (•), X (I) *почувствовал уважение* к Y-у (III) (•), X (I) *прони́кся уважением* к Y-у (III) (только СВ) (••):

– Спасибо, Лидия Васильевна, – нажав на имя-отчество, повторила Люська. Кажется, она Лидию **зауважала**. Положив трубку, Лидия долго себе удивлялась (Ольга Некрасова. Платит последний, 2000);

Думаю, что после съёмок Туманов меня **зауважал**, потому что стал – единственную – называть по имени – Сато – и на «ты» (Сати Спивакова. Не Всё, 2002);

... я видела, как мой тринадцатилетний сын спокойно и безо всякого трепета обращается с этой машиной. Я невольно **почувствовала** к нему **уважение**. Потом он начал рассказывать мне про игры (Елена Павлова. Вместе мы эту пропасть одолеем!// «Даша», 2004);

Иван Никодимович почему-то сразу обратил внимание на Карапетяна и, перебросившись с молодым человеком несколькими фразами, выделил его из шелухи сверстников. Узнав же, что тот сын всего лишь пехотного подполковника, **проникся уважением**, которым одаривал всех, кто достигал успехов своим горбом (Александр Михайлов. Капкан для одинокого волка, 2001).

Для выражения уважения как эмоции (набор смыслов «первый участник» + «процесс») подходящими единицами могут служить следующие: *X (I) уважа́ет Y-а (IV) (•••), X (I) испыты́вает уваже́ние к Y-у (III) (•••), X (I) чу́вствует уваже́ние к Y-у (III) (•), X (I) пита́ет уваже́ние к Y-у (III) (книжн.) (••), X (I) скло́няет го́лову перед Y-ом (V) (фразеол.) (••) (чаще в форме первого лица единственного лица – Я склоняю голову перед кем-чем-л.), X (I) снима́ет шляпу перед Y-ом (V) (фразеол.) (•) (чаще в форме первого лица единственного лица – Я снимаю шляпу перед кем-чем-л. (•••) (только наст. вр.):*

Судя по всему, кроме симпатии к Салтыкову и Шафирову он **испытывал уважение** к Андрею Ивановичу Ушакову – начальнику Тайной канцелярии, внушавшему многим людям страх (Олег Усенко. Когда монархи маршируют // «Родина», 2008);

... с другой стороны, действительно ли покупателю нужно, чтобы продавец был компетентен или **испытывал уважение** к нему. Главное для

покупателя – цена-качество (коллективный. Форму: Книга жалоб и предложений, 2004-2006);

*К «Новой газете» я **питал уважение** и – до того августа – доверие и не думал, что когда-либо выступлю её оппонентом; но приходится* (В.А. Успенский. Апология математики, или О математике как части духовной культуры // Новый Мир, 2007);

*И человечество до сих пор **склоняет голову** перед плодами их трудолюбия и мастерства – и перед великими египетскими пирамидами, и перед Великой Китайской стеной, и перед Великим Китайским каналом (1 782 км в обход опасной приморской зоны!)* (Ю. Александрович. Стоунхендж // «Наука и религия», 2007);

*И хотя я **склоняю голову** перед всеми матерями на свете, я всё же начну с отца* (Борис Васильев. Оглянись на середине // «Октябрь», 2003);

***Снимаю шляпу** перед этим человеком и мастером* (коллективный. Неделя. Письма // «Огонёк», 2014);

*... сейчас я **снимаю шляпу** перед тренерами: они научили чистых пятиборцев выплывать из двух минут, что является выдающимся результатом* (Вера Михайлова. Кавалерия нашего времени // «Русский репортёр», № 37 (215), 22 сентября 2011);

***Снимаю шляпу** перед мастерством автора доклада. Рад буду услышать на симпозиуме сообщение о блестящем и неожиданно простом решении давней и важной проблемы* (Иосиф Письменный. Маневр на орбите. Рассказы о звездолётах из будущего // «Знание – сила», 2005).

В случаях демонстрации уважительного отношения к кому-л. (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «выражать действиями») рекомендуется выбирать варианты *X (I) **ока́зывает уваже́ние** Y-у (III) (•), X (I) **выка́зывает уваже́ние** Y-у (III) (••), X (I) **выражает уваже́ние** к Y-у (III) (•), X (I) **проявля́ет уваже́ние** к Y-у (III) (••), X (I) **относится с уважением** к Y-у (III) (•••), X (I) **уважительно** относится к Y-у (III) (••):*

... как бы ни окончилась ваша сегодняшняя встреча, следует постоянно **оказывать уважение** своему партнеру (Генна Сосонко. Клиника (2004)// «64 – Шахматное обозрение», 2004.04.15);

Оказалось, что Мирбес даже заочно **выказывал уважение** к своему фактическому конкуренту (Олег Усенко. Арабские «принцы» и скопинский мужик // «Родина», 2008);

– Соблюдая правила хорошего тона, люди **выражают своё уважение** друг к другу (Наталия Ермильченко. Колыбельная// «Мурзилка», 2000);

Какие бы скорби ни переносил отец Александр, он всегда оставался добрым, отзывчивым человеком, никого не осуждал, ни о ком не сказал плохого слова, ко всем **относился с уважением** (архимандрит Николай (Субботин). Вечная память. Протодиакон Александр Скорняков 05.07.1954 – 31.10.2009 // Журнал Московской Патриархии №2, 2010);

Мне кажется, что именно человек, который сам обладает огромным даром, творческой профессией, **уважительно относится** к чужому профессионализму и творчеству (Анна Гуляева. Хуторок Надежды Бабкиной // «Ландшафтный дизайн», 2002.09.15).

Для выражения смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно» в русском языке рекомендуется использовать следующие сочетания: *X (I) глубоко (•••)/ сильно (•)/ безгранично (••)/ бесконечно (••)/ беспредельно (•)/ всей душой (•) уважает Y-а (IV):*

Ювелира Рихарда Клатта, предки которого поселились в России ещё при Елизавете, Сотников отлично знал и **глубоко уважал** (Александра Маринина. Последний рассвет, 2013);

Он работал в институте у моего отца, которого **глубоко уважал**, и я сблизилась с ним, и с его женой Ниной Александровной (А.А. Тахо-Годи. Жизнь и судьба: Воспоминания, 2009);

... мне показалось, что Алексей Николаевич встал по стойке «смирно» не только потому, что **сильно уважал** Генерального секретаря, но и оттого, что недавно сам успел прочувствовать зыбкую грань между жизнью и смертью и

всесильную неотвратимость человеческого ухода (Владимир Рецептер. Ностальгия по Японии, 2000);

Я бесконечно уважаю «Театр. дос» и театр «Практика». Я снимаю перед ними шляпу, но у них свой путь, а у нас несколько другой (Вячеслав Суриков, Евгений Каменькович. Страх внутри // «Эксперт», 2015).

В качестве усилительной функции (тот же набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно») также могут быть использованы единицы *X (I) отно́сится с почтёнием к Y-у (III) (••)*, *X (I) чтит Y-а (IV) (•)* («читать» – 1. относиться с глубоким уважением; 2. соблюдать правила (традиции, законы и т.д.), *X (I) почита́ет Y-а (IV) (••)*, *X (I) благоговéет перед Y-ом (V) (••)*, *X (I) преклоня́ется перед Y-ом (V (••):*

*Все наши авиаконструкторы – выдающиеся личности. Поэтому к ним ко всем **отношусь с почтением** и уважением* (Владимир Губарев, Иосиф Фридляндер. Академик Иосиф Фридляндер: «трижды могли посадить...» // «Наука и жизнь», 2006);

*К Львову Николай Александровичу актёрская братия **относилась с почтением*** (Борис Евсеев. Евстигней // «Октябрь», 2010);

*«Нельзя обучать того, кто не предан учителю и не **читит** старших»* (Дмитрий Медведев. Запад – Восток // «Боевое искусство планеты», 2004.12.09);

*Он **благоговел** перед «стариками» нашего и Малого театров и, очевидно, поэтому очень ласково принимал нас* (Софья Пилявская. Грустная книга, 2000);

*Лично меня больше всего привлекало в Чернышеве то, что он **благоговел** перед талантливыми хоккеистами* (Евгений Рубин. Пан или пропал. Жизнеописание, 1999-2000);

– *Западная Европа **преклоняется** перед уровнем гуманитарных специалистов в России, перед всем тем массивом знаний, который есть у русских в распоряжении* (Роза Лев. Оксфордская стипендия – это реально! (2013.05.20) // «Новгородские ведомости», 2013);

... этот писатель **преклоняется** перед Чеховым, писателем предельно неидеологическим (М.С. Харитонов. Стенография конца века. Из дневниковых записей (2008) // М.: Новое литературное обозрение, 2002).

Рассматривая единицы *уважение* и *почтёние*, стоит отметить, что их различительным семантическим признаком является то, что уважение можно испытывать к равным по возможностям (*уважать коллег*), почтение же человек в основном испытывает к тем, чьи возможности выше (*почитать святых, гуру*):

«Бога необходимо **почитать** превыше всего, потому что он обладает наивысшей ценностью во Вселенной» (Том Маршал. Правильные взаимоотношения, 2013).

Для характеристики сильного чувства уважения (набор смыслов «характеристика ситуации: сильно») могут быть использованы следующие сочетания: *большое (•••)/ огромное (•••)/ глубокое (•••)/ глубочайшее (••)/ величайшее (•) уважение к Y-у (III)*:

Этот замкнутый, однако имевший **большое уважение** в округе старик, ... регулярно выдавая каждому карманные деньги, обеспечивая каждого одеждой, обувью, лекарствами, даже книгами, – всё-таки выделял именно Андерса, причём делал это почти незаметно (М.А. Палей. Хор. Роман-притча // «Волга», 2010);

Опыта работы в высшей школе у него не было, но было **огромное уважение** к учёным (Александра Борисова, Снежана Шабанова. Пять портретов в Главном корпусе // «За науку», 2014);

Этими аплодисментами, такими привычными при жизни, этими последними аплодисментами зал выразил свою любовь, восхищение актёрским подвигом, **огромное уважение** к долголетнему бескорыстному служению искусству этого скромного человека (Эльдар Рязанов. Подведённые итоги, 2000);

Эта её позиция – активная и бесстрашная – близка и понятна мне, вызывает **глубокое уважение** (Геннадий Горелик. Андрей Сахаров. Наука и свобода, 2004);

*А когда Давид Ойстрах играет интродукцию и рондо каприччиозо Сен-Санса, он вызывает **глубочайшее уважение** всех, кто равнодушен к музыке* (Валентин Иванов. Местечковый расизм // Интернет-альманах «Лебедь», 2003.12.21);

*Особенно выделяя День Победы, депутат выразил **своё глубочайшее уважение** ветеранам: – Это те люди, которые состоялись в жизни, для них то, что они сделали, свято* (Навстречу пилотным проектам // «Встреча» (Дубна), 2003.05.07).

Окончание уважения (набор смыслов «первый участник» + «окончание») выражается с помощью сочетания *X (I) перестал уважать Y-а (IV) (•••)*:

*Случилось самое страшное. Я **перестал уважать** эту женщину* (Дмитрий Ульянов. Инопланетяне (2007) // «Волга», 2012).

Перейдём к рассмотрению выражения смыслов, связанных с объектом уважения Y («второй участник» – тот, кого уважают). При добавлении компонента «начало» в русском языке используются единицы *Y (I) заслужил уважение X-а (II) (•••)*, *Y (I) заработал уважение X-а (II) (•)*, *Y (I) завоевал уважение X-а (II) (•••)*, *Y (I) снискал уважение X-а (II) (книжн.) (••)*:

*Своими работами в области алмазной геологии ... Д.И.Саврасов – один из старейших геологов алмазного края – **заслужил уважение** всей геологической общественности республики* (Георгий Балакшин. Жизнь и творчество Джемсы Ильича Саврасова, 2011);

*После фронта он быстро **завоевал уважение** в Морозовской больнице, по своему авторитету уступая лишь Терновскому, который организовал кафедру детской хирургии во 2-м медицинском* (Лев Дурнов. Жизнь врача. Записки обыкновенного человека, 2001).

Наличие уважения (набор смыслов «второй участник» + «процесс») можно выразить с помощью единиц *Y (I) внушает уважение X-у (III) (•••)*, *Y (I) вызывает уважение у X-а (II) (•••)*, *Y (I) пользуется уважением X-а (II) (•••)*:

«Один Варенников, – говорит он мне, – внушает уважение. Всё-таки боевой генерал. Воевал в Афганистане (Светлана Алексиевич. Время second-hand // «Дружба народов», 2013);

*В 72 года он полон энергии и творческих планов. Удивляет и **внушает уважение** окружающим не только его мастерство, но и остроумие, редкая изобретательность* (А. Кулешов. Гороховецкие умельцы // «Народное творчество», 2004.10.18);

*Конечно, принципиальная и последовательная позиция **вызывает уважение*** (Лариса Юсипова. С Канном за пазухой // «Огонек», 2014);

*Какие мать и отец не хотят, чтобы их ребёнок с удовольствием посещал школу и **пользовался уважением** и любовью не только педагогов, но и, что очень важно, сверстников?* (Алевтина Луговская. Если ребёнок боится ходить в школу, 2002);

*Всюду его внимательно выслушивали: этот человек **пользовался уважением** в самых разных, в том числе и самых влиятельных кругах* (Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын, 2014);

*До последних дней он трудился – писал музыку, занимался со студентами в Московской консерватории. Он **пользовался уважением** коллег, артистов* (Сергей Артемьевич Баласанян // «Российская музыкальная газета», 2003.01.15).

Если, по мнению говорящего, для уважения Y-а есть причина/ причины (соответствующие заслуги, качества, поступки и т.д.) (набор смыслов «второй участник» + «процесс» + «есть причина»), можно сказать, что Y (I) *заслуживает уважения* (•••), Y (I) *достоин уважения* (•••):

***Заслуживает уважения** труд садовода, выращивающего из семян такие экзотические растения для своего цветника* (Садовод – не фермер // «Сад своими руками», 2003.01.15);

*Только тот, который дорожит интересами народа, для кого они дороже личных, **заслуживает уважения** и поддержки* (Мы все зависимы друг от друга // «Жизнь национальностей», 2002.06.05);

*Актёр только тогда **достоин уважения**, когда он занимается своим делом* (Олег Табаков: театр – повышенная зона риска // «Театральная жизнь», 2003.04.28).

Если X уважает Y-а и при этом Y уважает X-а (набор смыслов «характеристика ситуации: первый участник: процесс + второй участник: процесс»), можно сказать, что *между X-ом (V) и Y-ом (V) взаимное (•••)/ обоюдное (•) уважение*:

– В «Диалогах» вы с Соломоном, несмотря на многолетнюю дружбу и **взаимное уважение**, нередко спорите (Владимир Спиваков. Йосси Тавор. «Просто нужно видеть и слышать» // «Огонёк», 2014);

*При таких различиях можно удивляться, что Сахарова и Солженицына связывало глубокое **взаимное уважение** и восхищение и взаимное заступничество* (Геннадий Горелик. Андрей Сахаров. Наука и свобода, 2004).

Потеря уважения (набор смыслов «второй участник» + «окончание»), в свою очередь, реализуется словосочетаниями Y (I) *теряет/ потерял уважение X-а (II) (••)*:

*Иногда тёмные детали прошлого всплывают на поверхность, и человек **теряет уважение** окружающих или даже приходит в столкновение с законом* (Игорь Ефимов. Суд за дело // «Звезда», 2001).

Таблица 2.2.

Набор смыслов «первый участник» (тот, кто уважает) + «начало»
X (I) <i>зауважа́л</i> Y-а (IV) (•••)
X (I) <i>на́чал уважа́ть</i> Y-а (IV) (••)
X (I) <i>почувствовал уважение</i> к Y-у (III) (•)
X (I) <i>прони́кся уваже́нием</i> к Y-у (III) (•••)
Набор смыслов «первый участник» + «процесс»
X (I) <i>уважа́ет</i> Y-а (IV) (•••)
X (I) <i>испы́тывает уваже́ние</i> к Y-у (III) (•••)
X (I) <i>чу́вствует уваже́ние</i> к Y-у (III) (•)

<i>X (I) пита́ет ува́жение к Y-у (III) (книжн.) (•)</i>
<i>X (I) склоня́ет го́лову перед Y-ом (V) (фразеол.) (только наст. вр.) (••)</i>
<i>X (I) снима́ет шляпу́ перед Y-ом (V) (фразеол.) (только наст. вр.) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «выражать действиями»
<i>X (I) ока́зывает ува́жение Y-у (III) (•)</i>
<i>X (I) выка́зывает ува́жение Y-у (III) (••)</i>
<i>X (I) проявля́ет ува́жение к Y-у (III) (•)</i>
<i>X (I) отнóсится с ува́жением к Y-у (III) (•••)</i>
<i>X (I) ува́жительно отнóсится к Y-у (III) (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно»
<i>X (I) ува́жает Y-а (IV) глубоко́ (•••)</i>
<i>X (I) ува́жает Y-а (IV) си́льно (•)</i>
<i>X (I) ува́жает Y-а (IV) безграниц́но (••)</i>
<i>X (I) ува́жает Y-а (IV) бесконéчно (••)</i>
<i>X (I) ува́жает Y-а (IV) беспреде́льно (•)</i>
<i>X (I) ува́жает Y-а (IV) всей душо́й (•)</i>
<i>X (I) отнóсится с почтéнием к Y-у (III) (••)</i>
<i>X (I) чтит Y-а (IV) (•)</i>
<i>X (I) почита́ет Y-а (IV) (••)</i>
<i>X (I) благоговéет перед Y-ом (V) (••)</i>
<i>X (I) преклоня́ется перед Y-ом (V) (••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: сильно»
<i>большое ува́жение (•••)</i>
<i>огромное ува́жение (•••)</i>
<i>глубокое ува́жение (•••)</i>
<i>глубочайшее ува́жение (••)</i>
<i>величайшее ува́жение (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «окончание»

<i>X (I) перестал уважать Y-а (IV) (•••)</i>
Набор смыслов «второй участник» (тот, кого уважают) + «начало»
<i>Y (I) заслужил уважение X-а (II) (•••)</i>
<i>Y (I) заработал уважение X-а (II) (•)</i>
<i>Y (I) завоевал уважение X-а (II) (•••)</i>
<i>Y (I) снискал уважение X-а (II) (книжн.) (••)</i>
Набор смыслов «второй участник» + «процесс» + есть причина»
<i>Y (I) заслуживает уважения X-а (II) (•••)</i>
<i>Y (I) достоин уважения X-а (II) (•••)</i>
Набор смыслов «второй участник» + «процесс»
<i>Y (I) внушает уважение X-у (III) (•••)</i>
<i>Y (I) вызывает уважение у X-а (II) (•••)</i>
<i>Y (I) пользуется уважением у X-а (II) (•••)</i>
Набор смыслов «характеристика ситуации: первый участник: процесс + второй участник: процесс»
<i>взаимное уважение (•••)</i>
<i>обоюдное уважение (•)</i>
Набор смыслов «второй участник» + «окончание»
<i>Y (I) теряет уважение X-а (II) (••)</i>

Упражнение 1. Найдите в тексте слова и словосочетания, входящие в семантическое поле «Уважение». Какие наборы смыслов они выражают?

1. *Нечасто встретишь человека с твёрдыми моральными принципами. Я даже уважал его, если он, конечно, не врёт* (Надежда Трофимова. Третье желание // «Звезда», 2003).

2. *– Я никогда бы не пошёл просто в Большой театр – я иду работать с людьми, деятельность которых внушает мне уважение* (Мишень позвала стрелка. Журналист «Известий» возглавит новое управление в Большом театре// «Известия», 2001.09.05).

3. *Реальным объединяющим фактором должны быть права человека, взаимное уважение, демократические ценности* (Стефан Дион: «Развитые демократии не рушатся»// «Известия», 2001.07.09).

4. *Время от времени тётка Людмила звала свекровь переехать к старшему сыну, бабушка благодарила, выказывала невестке уважение, однако от настойчивого приглашения уклонялась и предпочитала издали наблюдать за насмешливым семейным счастьем своего первенца* (Алексей Варламов. Купавна// «Новый Мир», 2000).

5. *Тот начальник, который знает, чего хочет, и может доступно это объяснить, вызывает уважение – в отличие от того, который не справляется со своей задачей, толком не сформулировав поручение, а затем перекладывает свою вину на подчинённого* (П. Слободской. Вечный вопрос: спор начальников и подчинённых // Coach, 2008).

6. *К музыке Булат относился с почтением и трепетом – как к субстанции таинственной, для простого смертного непостижимой* (Владимир Фрумкин. «Между счастьем и бедой...» // «Вестник США», 2003.09.17).

7. *Конечно, увидев, что я всё сам перевёл, он оценил мой «титанический» труд и, будучи творцом, проникся уважением к молодому артисту, который проделал такую большую работу* (Герард Васильев. Роли, которые нас выбирают, 2002).

8. *... я знала, что он из бедной семьи, его родители не имели никакого образования и связей, и всё, чего он добился, он добился только благодаря таланту и трудолюбию. Это вызывало у меня огромное уважение и восхищение* (Александра Маринина. Последний рассвет, 2013).

9. *... каждый человек достоин уважения, и оно проявляется не только в вежливом «спасибо» и «пожалуйста», а в желании выслушать, понять и принять тех, чья жизненная философия чуть-чуть отлична от вашей* (Нина Щербак. Самая престижная школа в Лондоне, или Загадка новорусского подростка. «Мой лунный друг», или «Джоновская» Англия // «Звезда», 2003).

10. *Видя подобострастие приближённых, Цезарь перестал уважать людей и относился с презрением даже к тем, кто этого не заслуживал* (Виктор Прусаков. Божественный // «Домовой», 2002.11.04).

Упражнение 2. Замените подчеркнутые в предложениях слова и словосочетания синонимичными лексическими единицами, используя представленную выше таблицу. Не забудьте изменить грамматическую форму слов (падеж имени существительного, время и вид глагола) там, где это необходимо:

- 1) Узнав, что Николай основал благотворительный фонд для помощи бездомным, я начал уважать его.
- 2) Я испытываю огромное уважение к врачам и всем, чья профессия и жизнь связаны с медициной.
- 3) Александр спас девушку от грабителя: такой мужественный поступок заслуживает уважения.
- 4) За свою аккуратность, исполнительность и пунктуальность молодой человек быстро снискал уважение у коллег на новом рабочем месте.
- 5) Воспитанный человек проявляет уважение к пожилым людям.
- 6) Начинаящий теннисист чувствовал уважение к своему тренеру, который обучал его новым навыкам и правилам игры.
- 7) Этот политик пользуется уважением народа за то, что всегда открыто высказывает свою позицию о положении дел в стране.
- 8) Будучи сам военным, он всегда почтительно относился к ветеранам любых военных действий.

Упражнение 3. Выберите единицы русского языка для наиболее точного выражения смыслов:

- 1) *После такого благородного поступка все вокруг* («первый участник» + «начало») (*он*).
- 2) *На рабочем месте он быстро* («второй участник» + «начало») (*начальство*).

- 3) *После своего неаккуратного поступка он стремительно* («второй участник» + «окончание») *(окружающие)*.
- 4) *Все коллеги испытывали к нему* («характеристика ситуации: сильно») *уважение*.
- 5) *Он испытывал к новому знакомому уважение, но не* («первый участник» + «процесс» + «выражать действиями») *его*.
- 6) *Молодежь всегда* («первый участник» + «процесс» + «сильно») *(люди преклонного возраста)*.
- 7) *Его ученик не просто уважал своего учителя, он* («первый участник» + «процесс» + «сильно») *(он)*.
- 8) *Он выполнял все поручения начальства быстро и в срок, стремясь как можно быстрее* («второй участник» + «начало») *на новом рабочем месте*.
- 9) *Этот знаменитый человек* («второй участник» + «процесс») *(миллионы людей)*.
- 10) *Трудолюбивый, честный человек* («второй участник» + «процесс» + «есть причина»).

Упражнение 4. Выберите одно из высказываний:

- «Мы бываем счастливы, только чувствуя, что нас уважают» (Блез Паскаль (1623-1662), французский математик, механик, физик, литератор и философ).
- «Уважай себя, если хочешь, чтобы тебя уважали» (Бальтасар Грасиан-и-Моралис (1601-1658), испанский прозаик, философ и теоретик литературы).
- «От недостатка уважения к себе происходит столько же пороков, сколько и от излишнего уважения к себе» (Мишель де Монтень (1533-1592), французский писатель и философ эпохи Возрождения).

Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ, используя при необходимости сочетания из Таблицы 2.2.

2.3. Семантическое поле «Ненависть»

Чувством, противоположным любви, является ненависть – «чувство сильнейшей вражды, отвращения и злобы» [47]. X ненавидит Y-а обозначает, что 1) X-у неприятен Y, 2) X не хочет быть в контакте с Y-ом, 3) X желает Y-у зла (на основе толкования слова ненависть в [2]: ненависть X-а к Y-у – чувство, испытываемое X-ом к Y-у, который неприятен X-у и вызывает у X-а желание не быть в контакте с Y-ом или казуировать Y-у зло). Таким образом, речь идёт не только о ненависти людей противоположного пола, но и о ненависти между соседями, бывшими друзьями, поссорившимися людьми и т.д.

В Словаре сочетаемости русского языка отмечается, что глагол «ненавидеть» имеет два значения: 1) «испытывать очень сильное враждебное чувство к кому-чему-л.»; 2) «считать кого-что-л. плохим, неинтересным, скучным, невкусным и т.п.» (разг.) (например, *ненавидеть сыр, ~ какого-л. автора, ~ какого-л. поэта, ~ кошек, ~ писать письма, ~ готовить* и т.д.). В данном пункте, посвящённом чувствам между людьми, мы рассмотрим только первое значение глагола *ненавидеть* («испытывать очень сильное враждебное чувство к кому-чему-л.»).

Для выражения смыслов «первый участник» (тот, кто ненавидит) + «начало» возможно использование единиц X (I) *возненавидел* Y-а (IV) (•••), X (I) *начал ненавидеть* Y-а (IV) (••), X (I) *почувствовал нэнависть* к Y-у (III) (••), в X-е (VI) *проснулась ненависть* к Y-у (III) (••), у X-а (II) *зародилась нэнависть* к Y-у (III) (•), у X-а (II) *появилась нэнависть* к Y-у (III) (••), у X-а (II) *возникла нэнависть* к Y-у (III):

Я увидела в ней себя со стороны и возненавидела... (А.И. Слаповский. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну (окончание)// «Волга», 2009);

В глазах Феликса появилась ненависть (Андрей Ростовский. Русский синдикат, 2000);

– ...скажите мне, может ли такое быть, чтобы женщина из-за одной-единственной любовной неудачи **начала ненавидеть** весь мир (Александра Маринина. Мужские игры, 1997).

Чувство сильной ненависти (набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сильно») можно выразить с помощью сочетаний *X (I) сильно возненавидел Y-a (IV) (•)*, *X (I) люто возненавидел Y-a (IV) (•••)*, *X (I) страшно возненавидел Y-a (IV) (разг.) (•)*, *X (I) всей душой возненавидел Y-a (IV) (•)*:

Я же с того зимнего вечера люто возненавидел не только альпинистов, но и геологов, археологов, спелеологов, океанологов, метеорологов – всех без исключения разведчиков прошлого, настоящего и будущего (Давид Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания, 2000-2002).

Добавление смысла «сразу», выражающего быстроту и неожиданность начала действия (набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сразу»), лучше выразить с помощью свободных сочетаний *X (I) внезапно/ резко/ вдруг/ неожиданно возненавидел Y-a (IV)* или устойчивых сочетаний *(•)*, *в X-е (VI)/ в глазах X-a (II) вспыхнула ненависть к Y-у (III) (••)*, *X (I) почувствовал вспышку ненависти к Y-у (III) (••)*, *X (I) почувствовал приступ ненависти к Y-у (III) (••)*, *X (I) испытал приступ ненависти к Y-у (III) (•)*:

Время от времени кто-либо за столом бросал недообгрызенное бедро лани или полтушки жареного зайца... и псы лениво поднимались и обнюхивали угощение, от запаха еды которого желудок брата Родолфо начинало скрючивать в колючий комок, вызывая приступ ненависти к богачам и угнетателям... (Анатолий Азольский. Монахи // «Новый Мир», 2000);

«Кто?» – повысил он голос, и в его глазах, метнувшихся к собеседнику, вспыхнула ненависть (П.Л. Проскурин. Число зверя. Часть четвёртая // Роман-газета, 1999).

Набор смыслов «первый участник» + «процесс» возможно реализовать в русском языке с помощью единиц *X (I) ненавидит Y-a (IV) (•••)*, *у X-a (II) ненависть к Y-у (III) (•••)*, *X (I) испытывает ненависть (по отношению) к Y-у (III) (••)*, *X (I) чувствует ненависть (по отношению) к Y-у (III) (••)*, *X (I) питает*

ненависть к Y-у (III) (книжн.) (•). Стоит отметить, что в этом случае ненависть представляет собой лишь эмоцию, которая может не проявляться в действиях и поступках первого участника:

*Мне хотелось кричать от бессилия, хотелось даже, чтобы снова воцарилась вражда – пусть она меня **ненавидит**, но только не надо умирать, не сейчас, не так!* (Сати Спивакова. Не всё, 2002);

*Странно, я **испытывал ненависть** скорее к матери и отчиму, чем к этому человеку, о котором ничего не знал* (Михаил Шишкин. Письмовник (2009) // «Знамя», 2010).

Если же ненависть является не только эмоцией, но и демонстрируется поведением или действиями X-а по отношению к Y-у (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «выражать действиями»), то предпочтительнее использовать единицы *X (I) отнóсится с ненави́стью к Y-у (III) (••)*, *X (I) проявля́ет ненави́сть к Y-у (III) (•)*. В противоположном случае (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «не выражать») уместнее сказать, что *X (I) тайно ненави́дит Y-а (IV) (••)*, *затаи́л (свою) ненави́сть к Y-у (III)* (только СВ) (••).

При выражении интенсивности ненависти (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно») возможно использование единиц *X (I) си́льно ненави́дит Y-а (IV) (••)*, *X (I) лю́то ненави́дит Y-а (IV) (•••)*, *X (I) стра́шно ненави́дит Y-а (IV) (разг.) (•••)*, *X (I) яро ненави́дит Y-а (IV) (•)*, *X (I) остро ненави́дит Y-а (IV) (•)*, *X (I) все́й душой ненави́дит Y-а (IV) (••)*, *X (I) пыла́ет ненави́стью к Y-у (III) (•)*, *X (I) испыты́вает жгучую ненави́сть к Y-у (III) (••)*, *ненависть к Y-у (III) обу́ревает X-а (IV) (•)*, *ненависть к Y-у (III) ду́шит X-а (II) (•)*, *ненависть к Y-у (III) кипи́т в X-е (VI)/ в душе X-а (II)/ в крови X-а (II) (••)*, *ненависть к Y-у (III) гори́т в X-е (VI) (•)*:

Теперь Кинг лю́то ненави́дит Гроттеришу! Никакой пощады, никаких ограничений! (Дмитрий Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона, 2004);

*На глазах Серафимы люди знакомятся, танцуют, гуляют – возникают кратковременные курортные романы, которые она так **люто ненавидит*** (Андрей Житков. Супермаркет, 2000);

*Именно в этот вечер Галя призналась в том, как **сильно ненавидит** она Валентина* (Геннадий Николаев. Вещие сны тихого психа // «Звезда», 2002);

*Замкнутая, трудолюбивая, безотказная, Ирина Филатова **испытывает** к Павлову такую **жгучую ненависть**, которую трудно было даже заподозрить в ней* (Александра Маринина. Стечение обстоятельств, 1992);

*Побагровевшее лицо ротного, глаза его налились неистовой злобой, ему не хватало воздуха, **ненависть душила его**, ослепляла разум, и без того от природы невеликий* (Виктор Астафьев. Прокляты и убиты. Книга первая. Чертова яма, 1995).

Сама ненависть при этом («характеристика ситуации: сильно») характеризуется как *жгучая* (•••), *сильная* (••), *бешеная* (•), *страшная* (разг.) (•), *дикая* (разг.) (••), *лютая* (•••), *безумная* (•):

– *Нас бросили все, и мы шли, мучились и опять шли, затаив тихую скорбь и **жгучую ненависть** ко всем людям* (В.Н. Вигилянский. «Взгляни на дом свой, ангел...», 2001);

*Силы вернулись, и тут же меня пронизала **лютая ненависть*** (Татьяна Сахарова. Добрая фея с острыми зубками, 2005).

Набор смыслов «первый участник» + «окончание» можно выразить с помощью единиц *X (I) перестал ненавидеть Y-а (IV) (••), ненави́сть X-а (II) к Y-у (III) прошла́ (•••), ненави́сть X-а (II) к Y-у (III) исчезла (•):*

*Но самое страшное то, что из сердца Захара **исчезла ненависть** к этому жалкому затхлому старику* (Дина Рубина. Белая голубка Кордовы, 2008-2009).

Человек, который испытывает ненависть по отношению к другим людям («наименование первого участника»), может быть выражен в русском языке с помощью лексической единицы *ненави́стник/ ненавистница* чего-кого-л. (человек, желающий зла другим, исполненный ненависти к кому-л.) или

недоброжелатель при добавлении значения «желание причинить зло или вред объекту ненависти»:

*Старшим математиком здесь стал Огюстен Коши — **ненавистник** всяких революций и любитель строгого порядка в науке [Сергей Смирнов. Век XIX. Революционеры после революции // «Знание - сила», 2006].*

*В числе помещиков, реализовавших идеи Н.С. Мордвинова на практике, оказался откровенный его **недоброжелатель** и соперник А.А.Аракчеев – граф и генерал, который был царю «без лести предан». (Образцовое имение Марьино (2004) // «Лесное хозяйство», 2004.04.20).*

*Если перед этой гонкой у белокурого скандинава был только один **недоброжелатель** – собственный партнер по команде, то после – полку соперников, обиженных некорректным поведением Кенни на трассе, значительно прибыло (Дмитрий Ситник. CART: проверка на дорогах (2001) // «Формула», 2001.10.15).*

Набор смыслов «второй участник» (тот, на кого направлена ненависть) + «начало» возможно с помощью сочетаний $Y(I)$ становится/ стал объектом ненависти X -а (II) ($\bullet\bullet$), $Y(I)$ вызывает ненависть у X -а (II) ($\bullet$), $Y(I)$ пробуждает ненависть в X -е (VI) ($\bullet$), $Y(I)$ Y стал ненавистен X -у (III) ($\bullet\bullet$):

*Ещё этот её вечный берет, который сейчас вдруг **стал** мне особенно **ненавистен**, бог знает почему (Павел Мейлахс. Отступник// «Звезда», 2002).*

Для выражения набора смыслов «второй участник + «процесс» в русском языке используются сочетания $Y(I)$ является объектом ненависти X -а (II) ($\bullet\bullet$), $Y(I)$ ненавистен X -у (III) ($\bullet\bullet$):

*Странно, что она, не зная, не спрашивая, не интересуясь совершенно мной, – уверенно и твердо становится в оппозицию мне – видит во мне врага... который ей **ненавистен** до конца?! (Лидия Вертинская. Синяя птица любви, 2004).*

Выражение смыслов «второй участник» + «окончание» возможно с помощью единиц $Y(I)$ перестал быть ненавистным X -у (III) ($\bullet$), $Y(I)$ перестал быть объектом ненависти X -а (II) ($\bullet$).

Обозначение второго участника («наименование второго участника») возможно с помощью сочетания $Y(I)$ – *объект ненависти X-а (II)* ($\bullet\bullet$).

Отметим, что способов выражения набора смыслов с обозначением объекта ненависти («второй участник») и прецедентов их реального использования в русском языке относительно мало, что объяснимо большей «активностью» первого участника ненависти: в большинстве случаев коммуникативные задачи говорящего/ пишущего сводятся к выражению собственного или чужого чувства ненависти.

Рассмотрим добавление неучастника, «посредника», т.е. лица, призывающего X-а ненавидеть Y-а. Подходящими единицами для выражения призыва к ненависти служат $Z(I)$ *разжигает ненависть между X-ом (V) и Y-ом (V)* ($\bullet\bullet$), $Z(I)$ *сеет ненависть между X-ом (V) и Y-ом (V)* ($\bullet$), $Z(I)$ *призывает X-а (IV) к ненависти к Y-у (III)* ($\bullet$), $Z(I)$ *подстрекает X-а (IV) к ненависти к Y-у (III)* ($\bullet$):

«Незачем **разжигать ненависть** между людьми» ... (Родион Нахапетов. Влюбленный, 1998).

Важно отметить, что выражение *разжигать ненависть* семантически возможно только при описании групп людей в качестве объекта ненависти (*разжигать расовую, национальную, социальную ненависть*), невозможно использовать выражение при указании конкретного лица (**разжигать ненависть к Петрову*) или в контексте повседневных жизненных ситуаций (например, **разжигать ненависть между друзьями*), более подходящей единицей в этом случае будет *поссорить/ рассорить кого-л. с кем-л., настраивать/ настроить кого-л. против кого-л.*

Таблица 2.3.

Набор смыслов «первый участник» (тот, кто ненавидит) + «начало»
$X(I)$ <i>возненавидел Y-а (IV)</i> ($\bullet\bullet\bullet$)
$X(I)$ <i>начал ненавидеть Y-а (IV)</i> ($\bullet\bullet$)
$X(I)$ <i>почувствовал ненависть к Y-у (III)</i> ($\bullet\bullet$)

<i>в X-е (VI) проснулась ненависть к Y-у (III) (••)</i>
<i>у X-а (II) зародилась ненависть к Y-у (III) (•)</i>
<i>у X-а (II) появилась ненависть к Y-у (III) (•)</i>
<i>у X-а (II) возникла ненависть к Y-у (III) (•)</i>
<i>в X-е (VI)/ в глазах X-а (II) вспыхнула ненависть к Y-у (III) (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сильно»
<i>X (I) сильно возненавидел Y-а (IV) (•)</i>
<i>X (I) люто возненавидел Y-а (IV) (•••)</i>
<i>X (I) страшно возненавидел Y-а (IV) (разг.) (•)</i>
<i>X (I) всей душой возненавидел Y-а (IV) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сразу»
<i>X (I) неожиданно возненавидел Y-а (IV) (•)</i>
<i>X (I) резко возненавидел Y-а (IV) (•)</i>
<i>X (I) внезапно возненавидел Y-а (IV) (•)</i>
<i>X (I) почувствовал вспышку ненависти к Y-у (III) (••)</i>
<i>X (I) почувствовал приступ ненависти к Y-у (III) (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс»
<i>X ненавидит Y-а (IV) (•••)</i>
<i>у X-а (II) ненависть к Y-у (III) (•••)</i>
<i>X (I) испытывает ненависть к Y-у (III)/ по отношению к Y-у (III) (••)</i>
<i>X (I) чувствует ненависть к Y-у (III) (••)</i>
<i>X (I) питает ненависть к Y-у (III) (книжн.) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «выражать действиями»
<i>X (I) относится с ненавистью к Y-у (III) (••)</i>
<i>X (I) проявляет ненависть (по отношению) к Y-у (III) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «не выражать словами/ действиями»
<i>X (I) тайно ненавидит Y-а (IV) (••)</i>

<i>X (I) затаил (свою) ненависть к Y-у (III) (только СВ) (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно»
<i>X (I) сильно ненавидит Y-а (IV) (••)</i>
<i>X (I) люто ненавидит Y-а (IV) (••)</i>
<i>X (I) страшно ненавидит Y-а (IV) (разг.) (••)</i>
<i>X (I) ужасно ненавидит Y-а (IV) (разг.) (••)</i>
<i>X (I) яро ненавидит Y-а (IV) (•)</i>
<i>X (I) остро ненавидит Y-а (IV) (•)</i>
<i>X (I) всей душой ненавидит Y-а (IV) (••)</i>
<i>X (I) испытывает жгучую ненависть к Y-у (III) (••)</i>
<i>ненависть к Y-у (III) обурекает X-а (IV) (•)</i>
<i>ненависть к Y-у (III) душит X-а (IV) (•)</i>
<i>ненависть к Y-у (III) кипит в X-е/ в душе X-а (II)/ в крови X-а (II) (VI) (••)</i>
<i>ненависть к Y-у (III) горит в X-е (VI) (•)</i>
<i>ненависть к Y-у (III) бурлит в X-е (VI) (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: сильно»
<i>жгучая ненависть (•••)</i>
<i>сильная ненависть (••)</i>
<i>бешеная ненависть (•)</i>
<i>страшная ненависть (разг.) (•)</i>
<i>дикая ненависть (разг.) (••)</i>
<i>лютая ненависть (•••)</i>
<i>слепая ненависть (••)</i>
<i>безумная ненависть (•)</i>
<i>острая ненависть (•)</i>
Смысл «наименование первого участника»
<i>X (I) – ненавистник/ ненавистница (••)</i>
<i>X (I) – недоброжелатель (•••)</i>
Смысл «наименование второго участника»

<i>Y (I) – объект ненависти X-а (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «окончание»
<i>X (I) перестал ненавидеть Y-а (IV) (••)</i>
<i>ненависть X-а (II) к Y-у (III) прошла (•••)</i>
<i>ненависть X-а (II) к Y-у (III) исчезла (•)</i>
Набор смыслов «второй участник» (тот, кого ненавидят) + «начало»
<i>Y (I) становится объектом ненависти X-а (II) (••)</i>
<i>Y (I) вызывает ненависть X-а (II) (•)</i>
<i>Y (I) пробуждает ненависть в X-е (VI) (•)</i>
<i>Y (I) стал ненавистен X-у (III) (••)</i>
Набор смыслов «второй участник» + «процесс»
<i>Y (I) является объектом ненависти X-а (II) (••)</i>
<i>Y (I) ненавистен X-у (III) (••)</i>
Набор смыслов «второй участник» + «окончание»
<i>Y (I) перестал быть ненавистным X-у (III) (•)</i>
<i>Y (I) перестал быть объектом ненависти X-а (II) (•)</i>
Набор смыслов «неучастник» + «инициировать начало»
<i>Z (I) разжигает ненависть между X-ом (V) и Y-ом (V) (••)</i>
<i>Z (I) сеет ненависть между X-ом (V) и Y-ом (V) (•)</i>
<i>Z (I) призывает X-а (IV) к ненависти к Y-у (III) (•)</i>
<i>Z (I) подстрекает X-а (IV) к ненависти к Y-у (III)/ ненавидеть Y-а (IV) (•)</i>

Упражнение 1. Найдите в тексте слова и словосочетания, входящие в семантическое поле «Ненависть». Какие наборы смыслов они выражают?

1) Он был ненавистен власти – может быть, за свой страдальческий подвиг во время блокады (Мария Шнеерсон, Марк Качурин. Ученый совет// «Вестник США», 2003.10.29).

2) *Через год после водворения её в доме Кукоцких по просьбе тёти Фени Тому отправили на лето в деревню, и Тома, ещё при жизни матери не раз проводившая лето в Фенином доме, на этот раз возненавидела деревенскую жизнь всей душой* (Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света]// «Новый мир», 2000).

3) *Почему мы ненавидим людей только за то, что они страдали меньше нашего?* (Дмитрий Быков. Орфография, 2002).

4) *Когда мы, раздосадованные, расходились после матча, навстречу нам попался безмятежный и довольный Тютерев со своим сачком и какими-то жучками в баночке, прикрытой лоскутком марли. И в этот самый момент стал он нам совсем уж ненавистным, и это чувство сплотило нас* (М.Е. Окунь. Тетерев, 2014// «Волга», 2015).

5) *Хотя, Андреевский и оговаривается, что данный период истории не является предметом его любви, но и не является объектом ненависти: он просто интересен, читатель чувствует, что автор с особым тёплым чувством пишет о Москве 20-30-х годов* (Анастасия Гулина. Старая Москва// «Богатей» (Саратов), 2003.11.06).

6) *Он вдруг почувствовал жгучую ненависть к этому сытому и пьяному здоровяку, храпящему на кровати бедного корейца* (Андрей Житков. Кафедра, 2000).

7) *Жена с тех пор возненавидела музыку и, забыв своё призвание певицы, посвятила себя обувному делу, положив начало клану башмачников, в котором песни столетиями будут под запретом* (Максим Сухагузов. «Тайна Коко»: образ смерти в мультфильмах Disney и Pixar// Афиша Daily, 2017).

8) *Мы же к своим фамилиям относимся необъективно. Нежно любим или остро ненавидим. Иногда мнение постороннего человека заставляет взглянуть иначе и на себя, и на свою фамилию* (Ян Шенкман, Владимир Максимов. Жирноклеев – это звучит гордо. Фамилия как средство легализации капитала// «Знание – сила», 2006).

9) *Хашему ненавистен Принц, потому что через него он понял самую суть фундаментализма – односторонность речи, отказ от разговора* (Ю.В. Щербинина. «Художественной правдой продолжать документальность»// «Волга», 2011).

10) *Он тогда не почувствует, как мы его люто ненавидим* (Анатолий Приставкин. Вагончик мой дальний, 2005).

Упражнение 2. Замените подчеркнутые в предложениях слова и словосочетания синонимичными лексическими единицами (используйте Таблицу 2.3.). Не забудьте изменить падеж существительного или форму глагола там, где это необходимо:

1. Между бывшими сослуживцами возникла ненависть.
2. Ненависть кипела в нём, и он никак не мог успокоиться от переполнявшего его негодования.
3. После этого нечестного поступка ему казалось, что он стал ненавистен всему коллективу.
4. Он испытывал сильную ненависть ко всем, кто пытался учить его жизни.
5. Он яро ненавидел ложь и предательство в людях.
6. Неизвестно почему, он сразу испытал чувство ненависти к этому незнакомому человеку, бросившему окурок рядом со скамейкой.
7. Постепенно их взаимная ненависть исчезла, а позже и вовсе превратилась в крепкую настоящую дружбу.
8. Увидев, как здоровый парень начал издеваться над худым и болезненным мальчиком, Степан сразу почувствовал вспышку ненависти к нему.
9. С чувством ненависти надо бороться и стремиться к тому, что оно как можно быстрее закончилось.
10. Я удивлялся, как быстро она возненавидела всё вокруг себя в новом городе, хотя все относились к ней просто прекрасно.

Упражнение 3. Выберите единицы русского языка для наиболее точного выражения базовых смыслов:

1. *Три года спустя девушка («первый участник» + «начало») свою работу, к которой так стремилась когда-то.*
2. *Его соперник («первый участник» + «процесс» + «сильно») его за высокие показатели в спорте и победу в этом чемпионате.*
3. *Неизвестно почему, он сразу («первый участник» + «начало») к этому незнакомому человеку, бросившему окурок рядом со скамейкой.*
4. *В силу своего большого упрямства и сложного характера он («первый участник» + «процесс» + «сильно») к тем, кто пытается учить его жизни.*
5. *У них была («характеристика ситуации: первый участник: процесс + второй участник: процесс»).*
6. *(«Характеристика ситуации: сильно»), как и безумная любовь, представляет собой очень сильное чувство.*
7. *К сожалению, некоторые ораторы охотно («неучастник» + «инициировать начало») между людьми.*
8. *Оказалось, что все эти годы она («первый участник» + «процесс» + «не выражать словами/ действиями») к своей соседке.*
9. *Во время войны люди часто («первый участник» + «процесс») своих врагов.*
10. *В молодости он всегда боролся за справедливость («первый участник» + «процесс») лжецов и мошенников.*

Упражнение 4. Выберите одно из высказываний:

- «Ненависть не решает никаких проблем, она только создаёт их» (Фрэнк Синатра (1915 – 1998), американский киноактёр, кинорежиссёр, певец).
- «Ненависть – чувство, естественно возникающее по отношению к тому, кто вас в чём-то превосходит» (Амброз Гуиннет Бирс (1842-1914), американский писатель, журналист).

- «Ненависть не даёт силы, а отнимает» (Константин Цзю (род. 1969), советский, российский и австралийский боксёр).
- «Близкое общение – вот откуда берут начало нежнейшая дружба и сильнейшая ненависть» (Антуан Ривароль (1753-1801), французский писатель).

Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ, используя при необходимости сочетания из Таблицы 2.3.

2.4. Семантическое поле «Смех»

Согласно толковым словарям русского языка, смех представляет собой «прерывистые звуки, вызываемые короткими и сильными выдохательными движениями как проявление радости, веселья, удовольствия и т.п.» [40], «короткие и сильные выдохательные движения при открытом рте, сопровождающиеся характерными прерывистыми звуками, возникающие у человека, когда он испытывает какие-н. чувства (преимущ. при переживании радости, веселья, при наблюдении или представлении чего-н. забавного, нелепого, комического, а также при некоторых нервных потрясениях и т.п.» [50], «короткие характерные голосовые звуки, выражающие веселье, радость, удовольствие, а также насмешку, злорадство и другие чувства» [47].

Х смеётся (над Y-ом/ от Z-а) означает, что X намеренно или ненамеренно издаёт громкие звуки ртом, интенсивно выдыхая воздух, по причине того, что ему весело, приятно, радостно, при виде чего-л. комичного, нелепого, а также при нервных потрясениях, истерике (В цирке дети часто смеются. Он от души смеялся над его шутками. От неожиданности и потрясения она засмеялась); 2) X смеётся над Y-ом означает, что X намеренно издаёт громкие звуки ртом, интенсивно выдыхая воздух, по причине того, что он хочет продемонстрировать Y-у своё пренебрежение, отсутствие уважения, издёвку (Над тобой же все смеются! Зачем же смеяться над его доверчивостью?).

В данном пункте мы рассмотрим только первое значение слова «смеяться» как проявление эмоциональной реакции человека на происходящее, не

затрагивая второго значения, включающего намеренное выражение своей негативной оценки по отношению к иным лицам.

Примечание: Строгое разграничение значений глагола «смеяться» необходимо в связи с их непосредственным влиянием на лексико-грамматические комбинации слов, описывающих смех. Так, реализация второго значения «смеяться» потребовала бы включения в пособие таких сочетаний, как *X (I) смеётся/ смеялся над Y-ом (V) в глаза/ за глаза, явно/ тайно, открыто/ исподтишка* и др.

Для выражения идеи того, что человек начал смеяться (набор смыслов «первый участник» + «начало») лучше воспользоваться единицами *X (I) засмеялся (•••)*, *X (I) начал смеяться (••)*, *X (I) стал смеяться (•••)*, *X (I) принялся смеяться (•)*:

– *Видишь, какая ты красивая. Елена Георгиевна покачала головой и засмеялась* (Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000);

Я выполз на берег и лежал, и солнце немилосердно жгло мои кровоточащие раны. Потом я стал смеяться от счастья (Эдуард Лимонов. Книга воды, 2002).

При этом причины смеха можно указать в русском языке с помощью конструкций *от радости, от счастья, от удовольствия* и т.д. При усилении значения (набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сильно») подходящими единицами можно считать *X (I) захохотал (•••)*, *X (I) расхохотался (•••)*, *X (I) от души засмеялся (•)*, *X (I) покати́лся со смеху (•••)*, *X (I) закати́лся сме́хом (•)*, *X (I) зали́лся сме́хом (•••)*, *X (I) пры́снул со смеху (•)*, *X (I) пры́снул от смеха (•••)* или конструкцию *у X-а (II) начался приступ сме́ха (•••)*:

Капитан захохотал, а отсмеявшись, горестно выругался (Андрей Волос. Недвижимость // «Новый Мир», 2001);

На секунду-другую воцарилась пауза, и зал покати́лся со смеху (Вацлав Михальский. Весна в Карфагене, 2001);

– *Аха-ха-ха-ха! – залился смехом Панаев, а потом вынул из кармана диктофон* (А.А. Поступинский. Бог №264 // «Волга», 2013);

Я понимаю, такое трудно пережить... Джонсон вдруг залился смехом. Бедняга, подумал Ривкин, он действительно не в себе (Ярослав Куллак. Фантастический рассказ. «Кот, который вернулся» // Юный техник, 2010);

– Ничего, – ответила Танюша, а Израиль Ильич прыснул со смеху, едва сдержавшись, чтобы не расхохотаться в голос (Маша Трауб. Замочная скважина, 2012);

Когда у него начался очередной приступ смеха, он побежал посмотреть на себя в зеркало и увидел такое глупое, дурацкое лицо, что, хотя у этого лица было счастливое выражение, ужаснулся этому выражению (Юрий Петкевич. Явление ангела, 2001).

Начало слабого смеха («первый участник» + «начало» + «несильно») лучше выразить сочетаниями *X (I) хихикнул (•••), X (I) захихикал (•••), X (I) сдержанно засмеялся (•)*:

Как-то раз за обедом, когда подали вафли, она вдруг захихикала, подмигнула одним глазом и спросила у Толстого: - Сказать? А? (М.Б. Бару. Замок с музыкой // «Волга», 2013);

– Что это? – удивился Тумаш. – Как что? – хихикнул лейтенант. – Или без парашюта прыгнешь – не высоко ли будет? (Василь Быков. Болото, 2001).

Процесс смеха («первый участник» + «процесс») можно выразить в русском языке с помощью конструкции *X (I) смеётся (•••)*. Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно» можно выразить с помощью единиц *X (I) хохóчет (•••), X (I) смеётся от души́ (•), X (I) смеётся до слёз (••), X (I) смеётся до упáду (разг.) (•), X (I) умираёт со́ смеху (разг.) (•••), X (I) заливается смехом (••), X (I) хватáется за живóт от смеха (•), X (I) дёржится за живóт (•), X (I) катáется по полу от смеха (•), X-а (IV) разбираёт смех (•••)*:

«Михалков говорил, как всегда, очень смешные и остроумные вещи. Миша смеялся... до слёз» (С.Б. Рассадин. Книга прощаний. Воспоминания о друзьях и не только о них, 2004-2008);

Ростислав Борисович молодец, да и Женя Кобзев – я смеялся до слёз над их письмом (Ю.В. Усачев. Дневник космонавта, 2001);

*...Саша так великолепно обыгрывал превращение мусорищика в буржуа, вынужденного теперь подчиняться законам общества и потому решившего наконец пойти под венец со своей «дамой», что зал **умирал со смеху**... (Татьяна Шмыга. *Счастье мне улыбалось...*, 2000);*

*– Не пугайтесь! – **заливается смехом** Елена Львовна. А смех у неё гипнотический, с эхом (Олег Воропаев. *Предзимний сезон // «Бельские Просторы»*, 2018);*

*Маму Галю тоже **разбирал смех**. Не сдержал хохотка и Зигфрид Кюн, сидевший со мной рядом (А.Е. Рекемчук. *Мамонты*, 2006);*

*Её опять **разбирал смех**: от счастья, от того, что поступок совершён, и что бы потом ни случилось, это будет потом (Петр Акимов. *Плата за страх*, 2000).*

Лёгкий смех (набор смыслов «смех» + «первый участник» + «процесс» + «несильно») можно выразить с помощью глаголов *X (I) хихикает (•••)*, *X (I) посмеивается (••)*, а также с помощью сочетаний *X (I) сдержанно смеётся (•)*:

*Старушка **хихикает**. Встаёт, идёт по коридору в мою сторону (Александр Сокуров. *Письма на родину*, 2007);*

*После свадьбы она сказала мне: «У нас с тобой большое будущее», – **сдержанно смеётся** Николас (Дмитрий Соколов-Митрич. *Куба капут // «Русский репортёр»*, 2012).*

Если необходимо подчеркнуть громкость смеха (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «громко»), то можно использовать единицы *X (I) грóмко (•••)/ зали́висто (••)/ звóнко (•)/ раскáтисто (•) смеётся*:

*Он разглядывал книги, бормотал что-то жуткое про одноклассников, не смешно шутил, **громко смеялся** и редко выполнял домашние задания (Татьяна Барботина. *Пешков // «Волга»*, 2011);*

*Видя моё полное недоумение, Афанасий Павлантьевич **заливисто смеётся**: хочешь верь, хочешь нет (Игорь Николаев. *Последний приказ генерала // «Звезда»*, 2001).*

Сама характеристика смеха при этом («характеристика ситуации: громко») может быть выражена с помощью прилагательных *гро́мкий* (•••)/*зали́вистый* (••)/*звóнкий* (•••)/*раска́тистый* (••) смех:

*«И на маршрутку денег не осталось», – вздохнул он сам про себя и побрёл вниз по улице, иногда отвлекаясь на бешеные гудки водителей, **громкий смех**, возникающие и пропадающие звуки лезгинки (Гулла Хирачев (Алиса Ганиева). Салам тебе, Далгат! (2009) // «Октябрь», 2010);*

*Колюня был влюблён в этот **заливистый смех**, тёплые ночи, в Анину бабушку, в террасу, в бесшумных бабочек, в сигаретный дым, в Аню... (Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000);*

*Великий мудрец глядел в ту сторону, куда шла парадная аллея и откуда ветерок доносил **звонкий смех** племянницы и голос полковника, занятого хозяйственными распоряжениями (Роман Шмараков. Чужой сад // «Сибирские огни», 2013);*

*У неё раскосые зелёные глаза, белая кожа, пышные тёмные кудри и **звонкий смех** (Евгения Горан. Сердце Манхеттена // «Сибирские огни», 2012);*

*По крайней мере дважды я явственно слышал **раскатистый смех** (Андрей Рубанов. Сажайте, и вырастет, 2005).*

Противоположный набор смыслов («первый участник» + «процесс» + «тихо») может быть выражен с помощью единиц *X (I) смеётся/ смеялся т́ихо* (•••)/ *приглушённо* (•). Сам смех при этом можно охарактеризовать («характеристика ситуации: тихо») с помощью прилагательных *т́ихий* (•••)/ *глухо́й* (•)/ *приглушённый* (•••):

*Теодор улыбнулся, захваченный утешительной мыслью. Сверху донёсся **тихий смех** (Дмитрий Колодан, Карина Шаинян. Затмение, 2007);*

*Когда уходили с веранды, в комнатах начинался какой-то неясный шорох, возня и **приглушённый смех**, а бабушка включала свет на кухне и начинала заваривать свой чай (Андрей Геласимов. Рахиль // «Октябрь», 2003).*

Если человек не может остановиться во время смеха (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «невозможно остановиться»), то

подходящими единицами для характеристики такого смеха будут *неудержимый смех* (••), *безудержный смех* (••), *истерический смех* (•••) («характеристика ситуации: невозможно остановиться»), а также выражения *X (I) смеётся/ смеялся без удержу* (•), *X (I) смеётся/ смеялся безудержно* (•), *X (I) смеётся/ смеялся неистово* (•), *X (I) смеётся/ смеялся истерически* (••), *X (I) смеётся/ смеялся без остановки* (•), *X (I) смеётся/ смеялся безостановочно* (•):

– *Ять изо всех сил пытался загнать внутрь **неудержимый смех**, но он лез наружу, как пена из бутылки* (Дмитрий Быков. Орфография, 2002);

*Главное, что запомнилось мне в связи со спектаклем, это до неприличия **неудержимый смех**, овладевавший мной на протяжении всего театрального действия* (Александр Городницкий. «И жить ещё надежде», 2001);

*Так или иначе, а у меня в памяти сохранился образ этого унылого и толстого конференсье, вызывавшего **безудержный смех** у публики* (Самуил Алешин. Встречи на грешной земле, 2001);

***Истерический смех** не отпускал нас несколько минут, пока не заболели лёгкие* (Евгений Прошкин. Механика вечности, 2001).

Однако если человек старается остановить свой смех (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «хотеть остановиться»), то можно сказать, что *X (I) стараётся (пытается) подавить смех* (••), *X (I) сдержанно смеётся/ смеялся* (•) или («характеристика ситуации: хотеть остановиться») у *X-а (II) сдавленный смех* (••), *сдержанный смех* (••):

– *После свадьбы она сказала мне: «У нас с тобой большое будущее,» – сдержанно смеётся Николас* (Дмитрий Соколов-Митрич. Куба капут// «Русский репортер», 2012);

***Сдавленный смех** раздался за спиной Евгении...* (Елена и Валерий Гордеевы. Не все мы умрём, 2002);

– *Свежий ветер подул! – раздался вслед ему лукавый, бодрый голос, вызвавший сдержанный смех* (Юрий Долгушин. Рассказ о настоящем биологе// «Знание – сила», 2005).

Если говорящий понимает, что смех X-а не должен происходить или нежелателен в данной ситуации (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «неподходящий момент времени»), наилучшей единицей будет у X-а (II) *неумёстный смех* (•••) («характеристика ситуации: неподходящий момент времени») или X (I) *смеётся/ смеялся не к месту* (•):

– Меня душит *неуместный смех*. Он лезет изо всех пор моей кожи, как дикая растительность из каждого квадратного сантиметра земли под этим очумевшим солнцем (Алена Браво. Комендантский час для ласточек // «Сибирские огни», 2012);

Артём почувствовал, как *неуместный смех* разбирает и его (Дмитрий Глуховский. Метро 2033, 2005).

Если говорящий верит в искренность смеха X-а («характеристика ситуации: искренне»), то его смех можно назвать *неподдельным* (•), *искренним* (•):

После того, как я оторвал глаз от окуляра, на вопрос командира: «Ну как?» – смог произнести только одно слово – «вода-а-а», что вызвало *неподдельный смех* окружающих офицеров (Владимир Овчинников. Настоящий экипаж// «Родина», 2011).

Если же говорящий не верит, что X искренне веселиться («характеристика ситуации: неискренне»), то рекомендуется использовать единицы у X-а (II) *неестественный* (••)/ *дёланный* (•)/ *наигранный* (•)/ *искусственный* (•)/ *фальшивый* (•) смех или выражения X (I) *неестественно смеётся/ смеялся/ засмеялся* (••), X (I) *искусственно смеётся/ смеялся/ засмеялся* (•), X (I) *фальшиво смеётся/ смеялся/ засмеялся* (•):

Димочка засмеялся. Немножко *неестественно засмеялся*, и Никоненко это заметил (Татьяна Устинова. Большое зло и мелкие пакости, 2003);

Он *фальшиво засмеялся*, и я с ним за компанию (Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова, 2013).

При ситуации, когда говорящий, наблюдая за X-ом, тоже хочет смеяться, предпочтительнее использовать единицу у X-а (II) *заразительный смех* (•••)

(«характеристика ситуации: [хотеть повторить]») или *X (I) заразительно смеётся/ смеялся (•••)* (набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «[хотеть повторить]»):

*Уже в коридоре Катя услышала **заразительный смех** патентного отдела* (Марина Зосимкина. Ты проснешься. Книга первая, 2015);

*У неё были тяжёлые темно-каштановые волосы, карие глаза и **заразительный смех*** (В.Я. Ярмолинец. Подрезка (2007)// «Волга», 2008);

*– Аля сама невольно улыбнулась в ответ на его **заразительный смех**, хотя ей было стыдно за себя* (Анна Берсенева. Полет перед разлукой, 2003-2005);

*– Конечно! – она **заразительно смеётся**. – Ты с ума сошла? – я принимаю угрожающую позу* (Д.С. Филиппов. Билет в Катманду, 2009);

*Он часто и **заразительно смеётся**. Он вообще склонен к юмору – даже тогда, когда касается заветных для себя тем* (Игорь Волгин. Уйти ото всех. Лев Толстой как русский скиталец// «Октябрь», 2010).

Если мы не понимаем или не видим причины, по которой *X* смеётся («первый участник» + «процесс» + «нет причины»), то можно сказать, что *X (I) смеётся без причины* или у *X-а (II) беспричинный смех*.

Если у *X-а* есть склонность часто смеяться, это присуще его характеру (набор смыслов «характеристика участника: склонность к действию»), то лучше использовать единицу *X (I) смешливый (•••)*:

*И смеялась она тогда часто, по любому пустяку. Очень **смешливая** была. И ямочки на щеках – как у тебя* (Маша Трауб. Нам выходить на следующей, 2011).

Сам человек при этом («наименование первого участника: склонность к действию») обозначается словами *хохотун/ хохотушка (•••)*:

***Хохотун** на людях, Яковлев устало и печально ответил: «Всегда пожалуйста»...* (Михаил Елизаров. Госпиталь, 2009);

*Одного из героев, молодого учёного Алексея, Высоцкий явно наделяет собственными чертами: он балагур, юморист, «врун, болтун и **хохотун**» (так, пользуясь поэтическим выражением самого Высоцкого, назвала его однажды*

Марина Влади) (Анатолий Кулагин. «... А я – тот же самый». Предисловие книги: В. Высоцкий. Проза поэта, 2000);

Это была уже не моя вредная надоедливая племяшка по имени Наташка, не весёлая девчонка-хохотушка с двумя глупыми косичками, не ребёнок, спрятавший бурундука в звездолёте (Андрей Кожухов. Время Дон Кихота // «Знание – сила», 2006).

Завершение смеха (набор смыслов «первый участник» + «окончание») можно выразить с помощью сочетаний *X (I) перестал смеяться (•••), X (I) прекратил смеяться (••), X (I) отсмеялся (•••)*:

Сапожков перестал смеяться, очень смутился, в нём замерло всё, и он сказал: – Слушайте, нельзя же задавать такие вопросы (Юрий Петкевич. Явление ангела, 2001);

– Смейтесь-смейтесь... – повторил лектор, когда Тягин отсмеялся (Сергей Шикера. Египетское метро // «Волга», 2016);

Он отсмеялся, а потом уставился на меня (Андрей Геласимов. Рахиль // «Октябрь», 2003);

Наконец поэт отсмеялся и объяснил ему причину веселья (Александр Образцов. Короткие рассказы // «Звезда», 2002).

Если человек резко заканчивает смеяться (набор смыслов «смех» + «первый участник» + «окончание» + «сразу»), лучше сказать, что *X (I) оборвал смех (••)*:

Заражённый его весельем, нервно засмеялся и Забелин. Но тут же оборвал смех. Внизу забежали, что-то хлопнуло, кто-то вскрикнул (Семён Данилюк. Рублёвая зона, 2004).

Начало смеха у большого количества людей (например, в зале или в аудитории) при отсутствии указания на субъект (набор смыслов «первый участник не указан» + «начало») можно выразить с помощью словосочетаний (*в Z-е раздался смех (•••), (в Z-е) слышался смех (••)*), где Z представляет собой обозначение места:

Как вы замечательно все выглядите, птьфу три раза, чтоб не сглазить!
Раздался смех, большие похожий на голодные вопли черноморских чаек (Михаил Елизаров. Pasternak, 2003);

*Выступая на международной конференции, он рассказал о своих наблюдениях. В ответ **послышался смех*** (Нобелевские лауреаты // «Знание – сила», 2005).

Начало сильного смеха без указания субъекта (набор смыслов «первый участник не указан» + «начало» + «сильно») реализуется с помощью выражение (в Z-e) **разд́ался взрыв смéха (••)**:

*В зале **раздался взрыв смеха** и бурные аплодисменты* (Лион Измайлов. Послесловие, 2000);

*Когда он дошёл до строчки: «Один таракан, что зовётся Геннадий», в кубрике **раздался взрыв смеха** и аплодисментов, весьма озадачивший автора* (Александр Городницкий. «И жить ещё надежде», 2001).

Окончание смеха в таком случае (набор смыслов «первый участник не указан» + «окончание») выражается с помощью сочетаний (в Z-e) **смех стих (••)**, (в Z-e) **смех затих (•)**:

*Но тут раздался нежный звон – словно ветер качнул увешанную серебряными колокольчиками занавеску, – и **смех стих*** (Виктор Пелевин. Бэтман Аполло, 2013).

Если второй участник Y создаёт условия для того, чтобы X начал смеяться (набор смыслов «второй участник» + «инициировать начало»), то лучше воспользоваться сочетаниями Y(I) **смешит/ смешил/ рассмешил X-a (IV) (•••)**, Y(I) **насмешил X-a (IV) (•••)**, Y(I) **заставляет/ заставлял/ заставил X-a (IV) смеяться (•••)**, Y(I) **вызывает/ вызывал/ вызвал смех X-a (II) (•••)**:

*В Европе зрители безумно пугаются, когда гимнасты падают в сетку. А в Азии – в Камбодже, Лаосе моменты падения **вызывают бурный смех*** (Елена Губайдуллина. Воздушные пассажиры. В Коломенском выступает французский цирк Les Arts Sauts // «Известия», 2002.05.27).

При этом человек, вещь или событие, которые вызывает смех у людей (набор смыслов «характеристика второго участника: склонность инициировать действие»), можно охарактеризовать словом *смешной* (•••):

– *Сегодня снова существуют два Джима Кэрри: смешной и драматический* (Джим Кэрри – изнутри и снаружи // «Экран и сцена», 2004.05.06);

Его (фильм) можно смотреть бесконечное число раз, и каждый раз он будет интересным и смешным (коллективный. Форум: рецензии на фильм «Служебный роман», 2006-2010).

Таблица 2.4.

Набор смыслов «первый участник» + «начало»
<i>X (I) засмеялся (•••)</i>
<i>X (I) рассмеялся (•••)</i>
<i>X (I) на́чал смея́ться (••)</i>
<i>X (I) стал смея́ться (••)</i>
<i>X (I) принялся смея́ться (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сильно»
<i>X (I) захохотáл (•••)</i>
<i>X (I) от души засмеялся (•)</i>
<i>X (I) покати́лся со́ смеху (•••)</i>
<i>X (I) закати́лся сме́хом (•)</i>
<i>X (I) зали́лся сме́хом (•••)</i>
<i>X (I) пры́снул со́ смеху (•)</i>
<i>X (I) пры́снул от смеха (•••)</i>
<i>у X-а (II) начался́ пры́ступ сме́ха (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «несильно»
<i>X (I) хихикнул (•••)</i>
<i>X (I) захихикал (•••)</i>
<i>X (I) сдержанно засмеялся (•)</i>

Набор смыслов «первый участник» + «процесс»
<i>X (I) смеётся (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «сильно»
<i>X (I) хохóчет (•••)</i>
<i>X (I) смеётся от души́ (•)</i>
<i>X (I) смеётся до слёз (••)</i>
<i>X (I) смеётся до упáду (разг.) (•)</i>
<i>X (I) умира́ет со́ смеху (разг.) (•••)</i>
<i>X (I) залива́ется сме́хом (••)</i>
<i>X (I) хвата́ется за живо́т от смеха (•)</i>
<i>X (I) де́ржится за живо́т от смеха (•)</i>
<i>X (I) ката́ется по полу от смеха (•)</i>
<i>X-а (IV) разбира́ет смех (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «несильно»
<i>X (I) хихи́кает (•••)</i>
<i>X (I) посмеивается (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «громко»
<i>X (I) смеётся гро́мко (•••)</i>
<i>X (I) смеётся зали́висто (••)</i>
<i>X (I) смеётся зво́нко (•)</i>
<i>X (I) смеётся раска́тисто (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: громко»
<i>громкий смех (•••)</i>
<i>заливистый смех (••)</i>
<i>звонкий смех (•••)</i>
<i>раскатистый смех (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «тихо»
<i>X (I) смеётся ти́хо (•••)</i>
<i>X (I) смеётся приглуше́нно (•)</i>

Смысл «характеристика ситуации: тихо»
<i>тихий смех (•••)</i>
<i>глухой смех (•)</i>
<i>приглушённый смех (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «невозможно остановиться»
<i>X (I) смеётся без удержу (•)</i>
<i>X (I) смеётся безудержно (•)</i>
<i>X (I) смеётся неистово (•)</i>
<i>X (I) смеётся истерически (••)</i>
<i>X (I) смеётся без остановки (•)</i>
<i>X (I) смеётся безостановочно (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: невозможно остановиться»
<i>безудержный смех (••)</i>
<i>неудержимый смех (••)</i>
<i>истерический смех (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «хотеть остановиться»
<i>X (I) сдерживает смех (••)</i>
<i>X (I) старáется подавить смех (••)</i>
<i>X (I) пытáется подавить смех (••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: хотеть остановиться»
<i>сдавленный смех (••)</i>
<i>сдержанный смех (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «неподходящий момент времени»
<i>X (I) смеётся не к месту (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: неподходящий момент времени»

<i>неуместный смех (•••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: искренне»
<i>искренний смех (•)</i>
<i>неподдельный смех (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «неискренне»
<i>X (I) неестественно смеётся (••)</i>
<i>X (I) искусственно смеётся (•)</i>
<i>X (I) наигранно смеётся (•)</i>
<i>X (I) фальшиво смеётся (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: неискренне»
<i>неестественный смех (••)</i>
<i>деланный смех (•)</i>
<i>наигранный смех (•)</i>
<i>искусственный смех (•)</i>
<i>фальшивый смех (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «[хотеть повторить]»
<i>X (I) заразительно смеётся (•••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: [хотеть повторить]»
<i>заразительный смех (•••)</i>
Смысл «характеристика первого участника: склонность к действию»
<i>X (I) смеши́вый (•••)</i>
Смысл «наименование первого участника: склонность к действию»
<i>X (I) хохотун/ хохотушка (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «окончание»
<i>X (I) переста́л смеяться (•••)</i>
<i>X (I) прекра́тил смеяться (••)</i>

<i>X (I) отсмеялся (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «окончание» + «сразу»
<i>X (I) оборвал смех (••)</i>
Набор смыслов «первый участник не указан» + «начало»
<i>(в Z-e) раздался смех (•••)</i>
<i>(в Z-e) слышался смех (••)</i>
Набор смыслов «первый участник не указан» + «начало» + «громко»
<i>(в Z-e) раздался взрыв смеха (•••)</i>
<i>(в Z-e) слышался взрыв смеха (•)</i>
Набор смыслов «первый участник не указан» + «окончание»
<i>(в Z-e) смех стих (•••)</i>
<i>(в Z-e) смех затих (•)</i>
Набор смыслов «второй участник» + «инициировать начало»
<i>Y (I) смешил/ рассмешил X-a (IV) (•••)</i>
<i>Y (I) насмешил X-a (IV) (только СВ) (•••)</i>
<i>Y (I) заставил смеяться (•)</i>
<i>Y (I) вызывает смех X-a (II) (•••)</i>
Набор смыслов «второй участник» + «инициировать начало: первый участник не указан» + «сильно»
<i>Y (I) вызвал взрыв смеха (в Z-e)</i>

Упражнение 1. Найдите в тексте слова и словосочетания, входящие в семантическую группу «Смех». Какие наборы базовых смыслов они выражают?

- 1) *Вовка смотрел на меня, смотрел и наконец засмеялся* (Андрей Геласимов. Жанна, 2001).
- 2) – *Никита заливается смехом: Жене, как водится, доходы!* (Татьяна Ермолаева. Небесный домострой (2003) // «Семейный доктор», 2003.10.15).

- 3) Глаза блестят, и Марина смеётся залиvistо, будто и не плакала только что (Ирина Ратушинская. Одесситы, 1998).
- 4) Мы с мамой не поддерживали его веселья. Папа перестал смеяться и насторожился: – В смысле? (А. В. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее, 2009).
- 5) – Мы рассказываем страшные истории, – жеманно произносит Эльхена и делает реверанс, чем вызывает новый взрыв смеха (Ольга Онойко. Некромантисса, 2014).
- 6) Больше всех веселился, хохотал и реагировал на юмор Добронравов. Я впервые увидел и услышал, как он заразительно смеётся – «побронравовски» – до слёз. Так же открыто и прямо он высказывал своё мнение, порой даже резко (Владлен Давыдов. Театр моей мечты, 2004).
- 7) 220 лет назад, 24 июля 1790 года, в Центральной Франции, близ гасконского городка Жюйака, упал метеорит, о чём мэ́р сразу же оповестил Парижскую академию наук. Академики хохотали до упаду: добро бы несуразица исходила от одного градоначальника, а то ведь падение с неба большого камня засвидетельствовали три сотни подписей (Борис Явелов. Календарь «З-С»: июль// «Знание – сила», 2010).
- 8) Им попался симпатичный официант – пожилой, но смешливый, как подросток. Это он посоветовал Айе «минестроне по-генуэзски», дунув в её сторону поцелуем на кончиках пальцев, – самая простодушная реклама (Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын, 2014).
- 9) Он встречал меня из школы и провожал домой, мои подруги очень любили его шутки и заразительный смех, и то, что он со всеми детьми разговаривал как со взрослыми (Нина Щербак. Роман с филфаком// «Звезда», 2010).
- 10) – Я сказала: как-нибудь в другой раз! Раздался сдержанный смех (Татьяна Моспан. Подиум, 2000).

Упражнение 2. Замените подчеркнутые в предложениях слова и словосочетания синонимичными лексическими единицами (используйте представленную выше таблицу). Не забудьте изменить падеж существительного или форму глагола там, где это необходимо:

1. Эта девушка по своей природе очень любит смеяться.
2. Отец так раскатисто смеялся, когда смотрел фильм, что мне сразу захотелось бросить все дела и сесть с ним рядом перед телевизором.
3. Услышав мою шутку, она покатилась со смеху.
4. Когда моя подруга отсмеялась, то толкнула меня в бок со словами: «Зачем ты меня рассмешил?»
5. Каждый раз, рассказывая о проделках своей малолетней дочери, он добродушно хихикал.
6. Своими смешными повадками он часто вызывает у неё смех.
7. Слушая один анекдот за другим, он безудержно смеялся.
8. Он смеётся так, что мне тоже хочется смеяться вместе с ним.
9. Девушка тихо засмеялась, стараясь не привлекать к себе много внимания.
10. Не знаю почему, но я не верю в искренность его смеха, смех у него какой-то ненастоящий.

Упражнение 3. Выберите единицы русского языка для наиболее точного выражения смыслов:

- 1) *Когда я услышал эту историю, я* («первый участник» + «начало» + «громко»).
- 2) *Наша соседка по квартире – очень* («характеристика участника: склонность к действию») *женщина*.
- 3) *Когда выступающий рассказал анекдот, в зале* («первый участник не указан» + «начало»).
- 4) *Слушая шутки своего кавалера, девушка* («первый участник» + «процесс» + «несильно»).
- 5) *У парня был* («характеристика ситуации: [хотеть повторить]») *смех*.

- 6) *Эта зарубежная комедия была такой смешной, что я* («первый участник» + «процесс» + «невозможно остановиться»).
- 7) *Я подумал о завтрашнем серьёзном деле и сразу* («первый участник» + «окончание»).
- 8) *Шутка* («второй участник» + «инициировать начало») *в зале*.

Упражнение 4. Выберите одно из высказываний:

- «Кто смеётся, тот всё прощает» (Василий Жуковский (1783 - 1852), русский поэт, переводчик поэзии и прозы).
- «Смех – это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица» (Виктор Мари Гюго (1802 - 1885), французский писатель).
- «Смех – кратчайшее расстояние между двумя людьми» (Виктор Борге Розенбаум (1909 - 2000), датский пианист, дирижёр и комик).

Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ, используя при необходимости сочетания из Таблицы 2.4.

2.5. Семантическое поле «Плач»

Плач является естественной реакцией человека на горе, боль или сильные эмоции. Толковые словари русского языка дают следующие определения слова *плач*: «сопровождающиеся слезами жалобные и нечленораздельные голосовые звуки, выражающие боль, горе или сильную взволнованность» [47], «действие от *плакать*, *плакать* – проливать слёзы от боли или душевного потрясения» [50].

X плачет означает, что из глаз *X-а* текут слёзы, что является контролируемой или неконтролируемой реакцией на горе, боль или иные сильные эмоции.

При желании выразить набор базовых смыслов, означающих готовность первого участника к плачу, выражающихся в появлении слёз на его глазах (набор базовых смыслов «плач» + «первый участник» + «близко к началу») лучше воспользоваться сочетаниями у *X-а (II)* *навернулись слёзы (на глаза́, на глазах)*

(•••), у X-а (II) *вы́ступили слёзы на глазах* (•••), у X-а (II) *слёзы подступили к горлу* (••), у X-а (II) *глаза (были) на мокром месте* (разг.) (•••):

У Веры Николаевны перехватило горло, **навернулись слёзы** (В.М. Шапко. Синдром веселья Плуготаренко // «Волга», 2016);

У Анатолия Ивановича **на глазах навернулись слёзы** (С.И. Шуляк. Квартира номер девять. Роман с чертовщиной // «Волга», 2016);

Мы ведь уже почти дома! – у Лилы **на глазах вдруг выступили слёзы** (Михаил Тырин. «Будет немножечко больно», 2014);

Эта секунда была поразительной. **На моих глазах выступили слёзы** (Виктор Пелевин. Бэтман Аполло, 2013);

Слёзы подступили к горлу, в ногах появилась слабость, а голова кружилась, и я ни о чём не мог думать (Юрий Азаров. Подозреваемый, 2002);

Я испугалась, **слёзы подступили к горлу**... (Нонна Мордюкова. Казачка, 2005);

– *Никогда в жизни я так часто не плакала, а сейчас чуть что – глаза на мокром месте*, – всхлипнула Сашенька (Вацлав Михальский. Одинокому везде пустыня, 2003);

Я поднимаюсь и, прилично попрощавшись, ухожу. Впрочем, никто не заметил, что у меня **глаза на мокром месте** (Ольга Сульчинская. От мира до кругозора // «Октябрь», 2003).

При реализации набора смыслов «первый участник» + «начало» рекомендуется использоваться единицы X (I) *запла́кал* (•••), X (I) *на́чал пла́кать* (•••), X (I) *приня́лся пла́кать* (••), X (I) *стал пла́кать* (•••), X (I) *пусті́л слезу́* (разг.) (••), X (I) *прослезился* (разг.) (•••):

Джесси вошла в номер. **Заплакала**. А на следующий день приехала на репетицию в дурном настроении, потому что плохо спала (Сати Спивакова. Не всё, 2002);

Немного погодя лицо его побелело, глаза как-то остановились и стали страшны... Он **начал плакать** (С.Г. Боровиков. Небунин, или Россия, которую мы не потеряли // «Волга», 2015);

*Я тогда **начал плакать**, как только открылся занавес, – такой на меня пахнуло жизнью, той жизнью, которая шла, когда мне было всего четыре года (Владлен Давыдов. Театр моей мечты, 2004);*

*Одна девочка из агентства, с которой меня познакомили до тебя, когда узнала, что я сирота, **принялась плакать**, и я её пятнадцать минут не мог успокоить (Кира Сурикова. «Bye-bye, love, bye-bye, happiness», 2003);*

*Он смеялся, смеялся, а потом **стал плакать** (Константин Сергиенко. До свидания, овраг, 2002);*

***Заплакали** и девушки-подруги, и Наташа, и Сторожев, и Рада с Егором, и Максим, и даже официантки, и даже сам менеджер пустил слезу – так пробрала всех великая музыка (А.И. Слаповский. Большая Книга Перемен // «Волга», 2010);*

*И что я такого сказала, чтобы он **прослезился**? (Инна Халяпина. Карниз Европы // «Волга», 2015);*

*Увидел свои деревья у стены и **прослезился**, потому что это были деревья прошлой и невозвратной жизни (Евгений Водолазкин. Лавр, 2012).*

Причины плача, то есть эмоция или обстоятельство, которые привели к плачу, могут выражаться в русском языке с помощью стандартной конструкции «от + II», например, *X (I) запла́кал от обиды, от боли, от жёлости, от горя, от злости, от радости*. Объект плача выражается с помощью предложного падежа с предлогом «о»: *пла́кать о погíбшем мýже, о потёрянной мóлодости*.

Выразить идею того, что человек начал плакать сильно (набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сильно»), можно с помощью конструкций *X (I) распла́кался (•••), X (I) запла́кал навзры́д (•••), X (I) безуте́шно запла́кал (•), X (I) го́рько запла́кал (•••), X (I) запла́кал го́рькими слеза́ми (•), X (I) запла́кал горю́чими слеза́ми (разг.) (•), X-а (IV) ду́шат/ душили слёзы (••), X (I) зарыда́л (•••), X (I) зареве́л (разг.) (••), X (I) завыл (разг.) (•):*

*Неожиданной резкой судорогой перетянуло грудь, и он, содрогнувшись, **расплакался**, и плакал так безутешно и долго, что когда перестал, у него больно ныло лицо (Сергей Шикера. Выбор натуры // «Волга», 2014);*

Тогда этот мужчина, красивый пожилой армянин, вышел в коридор и заплакал навзрыд (Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова, 2013);

В соседней комнате вдруг громко, навзрыд заплакал пьяный отец (Юрий Буйда. У кошки девять смертей (2000) // «Новый Мир», 2005);

Кирюша вечером подошёл к папе, сел на колени и горько заплакал (Маша Трауб. Домик на Юге, 2009);

Он вдруг понял, увидел воочию, что бросил её на произвол судьбы. И зарыдал (Токарева Виктория. Своя правда // «Новый Мир», 2002).

Для выражения набора смыслов «первый участник» + «начало» + «несильно» лучше воспользоваться сочетанием *X (I) всплакнул (•••)*, *X (I) уронил слезу (•)*, *X (I) уронил скупую слезу (•)*:

Ты минут десять кому-то доказывал, что у тебя есть ценные накопления, что ты знаешь всех заговорщиков, обещал всё подписать, всплакнул даже (Ашот Аршакян. Шведский дебют Ивана Денисовича // «Сибирские огни», 2012);

Седой маршал наблюдал эти сцены с балкона, прислушивался к раскатному «ура» и смахивал скупую слезу... (Григорий Горин. Иронические мемуары, 1990-1998).

Процесс плача (набор смыслов «первый участник» + «процесс») можно выразить с помощью единиц *X (I) пла́чет (•••)*, *X (I) льёт слёзы (••)*, *X (I) роня́ет слёзы (книжн.) (•)*:

Кямал странно замолчал. Ирина догадалась, что он плачет. Плачет от стыда за то, что просит (Токарева Виктория. Своя правда // «Новый Мир», 2002);

Он почувствовал, что краснеет, чуть ли не плачет, но Аня ничего не замечала (Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000);

Почти непрерывно он лил слёзы и повторял: «Я не могу говорить»... (Алексей Митрофанов. Вокзал разных встреч // «Известия», 2001.09.23);

И вновь Сы Пу Мин настоятельно просил, лил слёзы и отбивал поклоны (Ирина Бахтина. По пути в никуда, 2007).

Интенсивный плач с большим количеством слёз (набор смыслов + «первый участник» + «процесс» + «много слёз») можно выразить в русском языке с помощью конструкций *X (I) обливается слезами (•••)*, *X (I) заливается слезами (••)*, *X (I) утопает в слезах (•)*, *у X-а (II) льются слёзы в три ручья* (разг., фразеол.) (*•••*), *X (I) ревет в три ручья* (разг.) (*••*):

И ощутив себя живым, обливался слезами и стыдился того, что больной мёртв, а он жив (Евгений Водолазкин. Лавр, 2012);

И я был безутешен, я обливался слезами, я мог плакать три часа подряд, и слёз хватало, откуда что бралось (А.Е. Рекемчук. Мамонты, 2006);

Химера ничего не замечает. Она утопает в слезах (Мариам Петросян. Дом, в котором..., 2009);

На хорошие слова у меня была одна реакция – слёзы лились в три ручья, от хороших слов я плакала сильнее, чем дома от выстрелов (Светлана Алексиевич. Время second-hand // «Дружба народов», 2013);

Слёзы у Лидии полились в три ручья (Ольга Некрасова. Платит последний, 2000);

Она сидела на сломанной скамейке и ревела в три ручья (Н.Л. Ключарёва. Тихий ужас, 2010).

Если *X* плачет долго (набор *x* смыслов «первый участник» + «процесс» + «долго» ←), то уместнее использовать выражения *X (I) проплакал все глаза (•)*, *X (I) выплакал все глаза (••)*, возможны также уточнения промежутка времени, в течение которого *X* плакал, типа *X (I) проплакал всю ночь/ весь день/ всю дорогу/ всю поездку* и т.п.:

Вот, значит, по ком моя Маруся все глаза выплакала! (Александр Дорофеев. Эле-Фантик // «Мурзилка», 2003);

Ушла из дома и не вернулась, Елена Тимофеевна все глаза выплакала (Дарья Донцова. Микстура от косоглазия, 2003);

Аркадий Евгеньевич женится на Верочке Уманской! Всю ночь я проплакала, но на душе всё равно осталась невозможная тяжесть (А.Г. Колмогоров. Мне доставшееся: Семейные хроники Надежды Лухмановой, 2012);

*Никита даже не вышел её проводить. Тётя Рая **проплакала** всю дорогу. Не сказала мальчику «до свидания», не поцеловала, не посмотрела в глазки, не обняла (Маша Трауб. Замочная скважина, 2012);*

***Всю дорогу домой** Вета **проплакала** – она надеялась, что в театре Снегурочка не растает, как в книжке (Маша Трауб. Ласточ...ка, 2012).*

Если X пытается остановить слёзы (набор смыслов «первый участник» + «не хотеть начала»), то лучше сказать, что X (I) *сдерживает слёзы (•••)*, X (I) *пытается сдержать слёзы*, X (I) *старается сдержать слёзы*:

*Она кладёт голову на плечо Лореаны, обнимает её покрепче и долго стоит так, глубоко дыша и **пытаясь сдержать слёзы**, – а после уже и не пытаясь их сдержать (Ольга Онойко. Некромантисса, 2014);*

*Архитектурный критик Мария Элькина посмотрела на работы участников и едва **сдерживает слёзы** (Мария Элькина. О том, почему Петербург пока не готов к созданию музея блокады, 2017.09.07).*

Если X плачет часто в силу своей чувствительности («характеристика первого участника: склонность к действию») можно сказать, что X (I) *слезливый (••)* или X (I) *плаксивый (•••)* (набор смыслов «характеристика первого участника: склонность к действию» + «[не нравится]»):

*Кямал был сентиментальный и **слезливый**, любил давить на чувства (Токарева Виктория. Своя правда // «Новый Мир», 2002);*

*– Хорошо, – покорно пообещала Эльза Степановна. Она была **слезлива**, глазки увлажнялись по любому поводу (Нонна Мордюкова. Казачка, 2005);*

*Одна из наших подруг, самая **слезливая** и влюбчивая, как раз обливалась слезами по фильму «Мой младший брат» и актёру Саше Збруеву, снявшемуся в главной роли (Н.С. Слюсарева. На Первой Мещанской // «Волга», 2010);*

*Можно было любить конопатую Линду, но она очень уж **плаксивая** (Дина Сабитова. Цирк в шкатулке, 2007).*

При этом прилагательным *плаксивый* может быть охарактеризован не только человек, но и его голос, манера общения:

– *Да что ж ты тут стоишь?* – слышался **плаксивый** женский голос (Николай Пеньков. Была пора // «Наш современник», 2002.06.15);

*Голос её был совсем не **плаксивый**, наоборот, она будто злорадствовала над собой. – А вы не могли бы рассказать, что произошло? – как можно мягче попросил Шевцов* (Евгений Сухов. Делу конец – сроку начало, 2007);

– *С сыном поговорите, – **плаксиво сообщила** она. – Ведь сын у нас всем заправляет. Я-то что понимаю?* (Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001).

Вещь или событие, которое вызывает слёзы у людей («характеристика второго участника: склонность инициировать действие»), можно охарактеризовать словом *слезли́вый* (•••), например, *слезли́вый фильм, слезливая песня*:

*В тот год все вокруг смотрели **слезливый фильм** про Белого Бима, и Колюня легко представлял себе незнакомую девочку, которая играла с собачкой, кормила и ходила гулять, а потом собаку у неё навсегда забрали, и наверняка она догадалась, что произошло* (Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000).

*На фоне случившегося с нашими лыжницами даже куда более **слезливая история** в фигурном катании не кажется такой уж трагедией* (Афсайти Джусоти. Подкуп, допинг и обман // «Коммерсантъ-Власть», 2002.02.26).

Завершение плача (набор смыслов «первый участник» + «окончание») можно выразить с помощью конструкций *X (I) перестáл пла́кать* (•••), *X (I) прекратíл пла́кать* (•), *X (I) успоко́ился* (••) (чаще употребляется в форме повелительного наклонения как способ утешения и призыв перестать плакать):

*Он плакал и плакал всю ночь, а в четыре **перестал плакать*** (Андрей Геласимов. Жанна, 2001);

*Костя **перестал плакать** и залез под кровать – подальше, как его учила Таня* (Маша Трауб. Ласточ...ка, 2012);

– *Успокойся, девочка, успокойся, – гладила она по голове Марину и целовала в солёное от слёз лицо* (Виктор Астафьев. Пролетный гусь, 2000);

*Пришлось взять телефон и сказать: «Да-да-да, Вовочка, я приду и через год, не плачь, **успокойся**»* (Юлия Вишневская. Большой дед следит за тобой // «Русский репортер», 2014);

*Не плачь, **успокойся**, больше никто тебя здесь не тронет, ни тебя, ни твою Светку, поняла?* (Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова, 2013).

Причина, по которой первый участник плачет (набор смыслов «второй участник» + «инициировать начало»), может быть выражена с помощью сочетаний *Y (I) растрогал X-а (IV) до слёз (•••)* или (набор смыслов «второй участник» + «инициировать начало» + «[не одобрять]») *Y (I) довёл X-а (IV) до слёз (разг.) (•••)*:

*А ещё днём раньше, Арина, ..., **растрогала до слёз**, когда в самом конце своего семинарского выступления («Катакомбная лирика» или что-то в этом роде), посвящённого русскому поэтическому андеграунду семидесятых, так называемому задержанному поколению, указав на меня свёрнутыми в рулон тезисами доклада, сказала, что в зале, к счастью, находится один из ярчайших представителей помянутой литературной генерации* (Сергей Гандлевский. НРЗБ // «Знамя», 2002);

*Он **довёл до слёз** свою секретаршу и половину коллектива поставил на уши* (Надежда Трофимова. Третье желание // «Звезда», 2003);

*Мне сделалось неловко, что моя малодушная привычка открыто сообщать о своих проблемах **довела до слёз** Таню* (Михаил Елизаров. Библиотекарь, 2007).

Таблица 2.5.

Набор смыслов «первый участник» + «близко к началу»
<i>у X-а (II) навернулись слёзы на глаза́ (•••)</i>
<i>у X-а (II) выступили слёзы на глаза́х (•••)</i>
<i>у X-а (II) слёзы подступили к горлу (•••)</i>
<i>у X-а (II) глаза на мокром месте (разг.) (•••)</i>

Набор смыслов «первый участник» + «начало»
<i>X (I) запла́кал (•••)</i>
<i>X (I) на́чал пла́кать (•••)</i>
<i>X (I) приня́лся пла́кать (••)</i>
<i>X (I) стал пла́кать (•••)</i>
<i>X (I) пусти́л слезу́ (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «сильно»
<i>X (I) распла́кался (•••)</i>
<i>X (I) заплакал навзры́д (•••)</i>
<i>X (I) горько заплакал (•••)</i>
<i>X (I) заплакал горькими слезами (•)</i>
<i>X (I) заплакал горячими слезами (разг.) (•)</i>
<i>X-а (IV) ду́шат слёзы (••)</i>
<i>X (I) зары́дал (•••)</i>
<i>X (I) зареве́л (разг.) (••)</i>
<i>X (I) завы́л (разг.) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «несильно»
<i>X (I) всплакну́л (•••)</i>
<i>X (I) урони́л слезу́ (•)</i>
<i>X (I) урони́л скупую́ слезу́ (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «не хотеть начала»
<i>X (I) сдерживает слёзы (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «начало» + «невозможно остановиться»
<i>X (I) безуте́шно заплакал (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс»
<i>X (I) пла́чет (•••)</i>
<i>X (I) льёт слёзы (••)</i>
<i>X (I) роня́ет слёзы (книжн.) (•)</i>

Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «много слёз»
<i>X (I) облива́ется слеза́ми (•••)</i>
<i>X (I) залива́ется слеза́ми (••)</i>
<i>X (I) утопа́ет в слеза́х (•)</i>
<i>у X-а (II) льются слёзы в три ручья́ (разг.) (•••)</i>
<i>X (I) реве́т в три ручья́ (разг.) (••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «хотеть остановиться»
<i>X (I) пыта́ется (стара́ется) сдержа́ть слёзы (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс» + «долго←»
<i>X (I) пропла́кал все глаза́ (•)</i>
<i>X (I) вы́плакал все глаза́ (••)</i>
Смысл «характеристика первого участника: склонность к действию»
<i>X (I) слезли́вый (••)</i>
Набор смыслов «характеристика первого участника: склонность к действию» + «[не нравится]»
<i>X (I) плакси́вый (•••)</i>
Смысл «характеристика второго участника: склонность инициировать действие»
<i>Y (I) слезливый (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «окончание»
<i>X (I) переста́л пла́кать (•••)</i>
<i>X (I) прекра́тил пла́кать (•)</i>
<i>X (I) успоко́ился (••)</i>
<i>X (I) смахну́л слезу (••)</i>
<i>X (I) вытер слёзы (•••)</i>
Набор смыслов «второй участник» + «инициировать начало»
<i>Y (I) растрога́л X-а (IV) до слёз (•••)</i>

Набор смыслов «второй участник» + «инициировать начало» + «[не одобрять]»
<i>У (I) довёл X-а (IV) до слёз (разг.) (•••)</i>

Упражнение 1. Найдите в тексте слова и словосочетания, входящие в семантическую группу «Плач». Какие наборы базовых смыслов они выражают?

- 1) *На здании комбината у главного входа установили мемориальные доски, Лубовский на холодном ветру произнёс трогательную речь, многие плакали, всплакнул и сам Лубовский* (Виктор Пронин. Банда 8, 2005).
- 2) *Тогда этот мужчина, красивый пожилой армянин, вышел в коридор и заплакал навзрыд* (Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова, 2013).
- 3) *Плаксивая и истеричная в последние годы Николь не проронила ни слезинки и не билась в истерике. Николь молчала* (Вацлав Михальский. Храм Согласия, 2008).
- 4) *Осиротевший без людей Бог сидит, сгорбившись, закрыв лицо ладонями, и роняет слёзы сквозь ладони* (Павел Мейлахс. Избранник (1996) // «Звезда», 2001).
- 5) *Он перестал плакать так же резко, как и начал* (А.В. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее, 2009);
- 6) *(Она) села на табуретку и заплакала тихими горькими слезами: так внезапно исполнились ее пожелания* (Вацлав Михальский. Прощеное воскресенье // Октябрь, 2009).
- 7) *Одна из наших подруг, самая слезливая и влюбчивая, как раз обливалась слезами по фильму «Мой младший брат» и актёру Саше Збруеву, снявшемуся в главной роли* (Н.С. Слюсарева. На Первой Мещанской // «Волга», 2010);

- 8) *Ещё издали он увидел Машу. Она сидела на сломанной скамейке и редела в три ручья. Рядом горой громоздилась почтальонша* (Н.Л. Ключарёва. Тихий ужас, 2010).
- 9) *Наверное, юноша все глаза выплакал, разыскивая любимую, да уж, не слишком хорошую новость я ему сейчас принесу...* (Дарья Донцова. Микстура от косоглазия, 2003).
- 10) *Во вторник 14 сентября утром ко мне приехала домашняя работница папиной семьи – Таня. Она обливалась слезами и на мой вопрос, что случилось, не отвечала ничего, только повторяла: «Поедем!»* (Софья Пилявская. Грустная книга, 2000).

Упражнение 2. Замените подчеркнутые в предложениях слова и словосочетания синонимичными лексическими единицами (используйте представленную выше таблицу). Не забудьте изменить падеж существительного или форму глагола там, где это необходимо:

1. Эту девушку очень легко довести до слёз.
2. Когда она дослушала эту печальную историю до конца, то начала горько плакать.
3. Спустя некоторое время Соня успокоилась, вытерла слёзы и посмотрела в окно: там всюду светило солнце.
4. Родители не купили ребёнку игрушку, и он горько заплакал, желая показать всю свою обиду.
5. Увидев своего фронтового друга, с которым он не виделся более двадцати лет, отец уронил скупую слезу.
6. В ресторане звучала красивая мелодия, от которой на глаза наворачивались слёзы.
7. Девушка сидела на скамейке, закрыв лицо руками, и заливалась слезами.
8. Перестань плакать, ты уже проплакала все глаза.
9. От боли и обиды у меня выступили слёзы на глазах.

10. В какой-то момент, находясь в толпе, мальчик потерял маму из вида и принялся плакать.

Упражнение 3. Выберите единицы русского языка для наиболее точного выражения смыслов:

- 1) *Молодой человек пытался сдержать слёзы, но, вновь взглянув вслед уходящему поезду, («первый участник» + «начало»).*
- 2) *В детстве она была («характеристика первого участника: склонность к действию» + «[не одобрять]») и обидчивым ребёнком, но с годами её главными чертами характера стали самообладание и терпеливость.*
- 3) *Услышав эту печальную новость, она («первый участник» + «начало» + «невозможно остановить»).*
- 4) *Не хотела бы я такого начальника: своими постоянными упрёками он легко может («второй участник» + «инициировать начало» + «[не одобрять]») любого сотрудника.*
- 5) *Я не мог спокойно слушать эту («характеристика второго участника: склонность инициировать действие») историю.*
- 6) *Мои уговоры помогли, маленькая девочка с интересом посмотрела на меня и на моего щенка и быстро («первый участник» + «окончание»).*
- 7) *Посмотри на неё: она просто («первый участник» + «процесс» + «много слёз»).*
- 8) *С моей подругой невозможно ходить в кинотеатр на любовные драмы, она такая («характеристика первого участника: склонность к действию»).*
- 9) *От этой великой музыки у него («первый участник» + «близко к началу»).*
- 10) *Увидев своего боевого товарища, вместе с которым они прошли ту долгую и беспощадную войну, старик («первый участник» + «начало» + «несильно»).*

Упражнение 4. Выберите одно из высказываний:

- «Слёзы – оружие женщин» (Уильям Шекспир (1564-1616), английский поэт и драматург).
- «Если ты не видишь солнце, не плачь – из-за слёз ты не увидишь звёзд» (Рабиндранат Тагор (1861-1941), индийский писатель, поэт, композитор, художник).
- «Не могут быть красивыми глаза, которые ни разу не плакали» (Софи Лорен (род. 1934), итальянская актриса, певица).
- «Слёзы – сердечный родник, отмывающий ум от гордыни, душу от тяжести» (Владимир Личутин (род. 1940), русский писатель).

Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ, используя при необходимости сочетания из Таблицы 2.5.

2.6. Семантическое поле «Дружба»

Согласно толковым словарям русского языка, *дружба* — это «отношения между людьми, основанные на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов» [47].

В определении Толково-комбинаторного словаря русского языка *Х дружит с Y-ом* означает, что «Х и Y, хорошо зная друг друга, эмоционально расположены друг к другу..., понимают друг друга и готовы, если надо, помогать друг другу, поэтому Х и Y хотят иметь контакты, обычно очные, в сфере личных интересов, не в силу каких-либо иных (например, родственных) отношений между Х-ом и Y-ом» [41].

Прежде всего рассмотрим комбинации смыслов, включающие одного из участников отношений. Если у человека появился друг (набор смыслов «первый участник» + «начало»), можно выбрать единицы *Х (I) подружился с Y-ом (V) (•)*, *Х (I) сдружился с Y-ом (V) (•••)*, *Х (I) начал дружить с Y-ом (V) (••)*, *у X-а (II) появился друг (в лице Y-а (книжн.)) (••)*, *Х (I) приобрёл друга (в лице Y-а) (•)*, *Х (I) нашёл друга (в лице Y-а (книжн.)) (•)*:

*Ира, спокойная и простая, осталась вообще одна, одна ходила всюду, нисколько не смущаясь, поскольку у неё **появился друг** физрук, студент (Са и Со// «Домовой», 2002.08.04);*

*В ходе этого проекта Эд **сдружился** с другим энтузиастом – Кейтом Занги (Николай Корзинов. Истребитель – рекордсмен среди автомобилей// «Наука и жизнь», 2009);*

*Тогда же Тамара **начала дружить** с тёткой, которая, вырастив двоих сыновей, мечтала о внучке (Александра Попова. Ангел на простыне// «Волга», 2015).*

В ситуации, когда X хочет стать другом Y-у, но тот против (набор смыслов «первый участник: хотеть начала» + «второй участник: не хотеть начала»), уместно использовать лексико-грамматические конструкции: X (I) *набивается в друзья* к Y-у (III) (•••), X (I) *навязывается в друзья* к Y-у (III) (••), X (I) *лезет в друзья* к Y-у (III) (•):

*Первому космонавту на Земле было очень тяжело. К нему **набивались в друзья**, где бы он ни появлялся, сразу же накрывался праздничный стол (Владимир Губарев. Гагарин. Просто суперзвезда// «Аргументы и факты», 2001.03.07);*

*Давно уже по вечерам тишину и покой Инкиной квартирки никто не тревожил, никто **не набивался в друзья**, не просил помочь, даже мегаполис обходил стороной и шумел где-то вдали (Улья Нова. Инка, 2004).*

Сам процесс дружбы («первый участник» + «процесс») можно выразить в русском языке с помощью единиц X (I) *дружит с Y-ом* (V) (•••), X(I) *водит дружбу с Y-ом* (V) (•):

*Выяснилось, что Ариана не просто знает Джесси очень хорошо, но и **дружит с ней** (Сати Спивакова. Не всё, 2002);*

*Он был намного старше Дмитрия, и, когда уволился в запас, осел в Витебске, **водил дружбу** с начальником местного аэроклуба (Судьба моя – спецназ// «Солдат удачи», 2004.10.06).*

Если Y перестал быть другом для X-а по инициативе последнего, часто в результате несогласия с поведением, мнениями или интересами Y-а (набор смыслов «первый участник» + «инициировать окончание»), можно сказать, что *X (I) порвал дружбу с Y-ом (V) (••), X (I) раздружился с Y-ом (V) (•••)*:

*Родители его давно умерли, с друзьями после женитьбы он **раздружился**, с соседями близок не был, и, таким образом, разговаривать ему оставалось разве с самим собой (Вячеслав Пьецух. Русские анекдоты// «Знамя», 2000).*

В ситуации, когда человек намеренно или ненамеренно постепенно перестал иметь контакты с каждым из друзей («первый участник» + «окончание» + «много вторых участников»), лучше использовать выражение *X растерял (всех) друзей (•••)*, а если этому предшествовали ссоры, то *X (I) рассорился с друзьями (•••)*:

*После женитьбы он стал настоящим домоседом, перестал ходить в гости и постепенно **растерял всех друзей**.*

Если Y перестал быть другом X-а не по инициативе последнего, а по какой-либо иной причине (отъезд, смерть, разлука) (набор смыслов «первый участник» + «окончание»), то лучше использовать выражения *X (I) потерял друга (••), X (I) лишился друга (•) (книжн.)*.

Рассмотрим сочетания слов с учётом смысла «первый + второй участники». Для выражения того, что двое и более людей начали дружить (набор смыслов «первый + второй участники» + «начало») можно воспользоваться следующими русскими единицами: *X (I) и Y (I) подружились (•••), X (I) и Y (I) сдружились (•••), X (I) и Y(I) начали дружить (••), X (I) и Y (I) стали друзьями (•••), между X-ом (V) и Y-ом (V) завязалась дружба (••)*:

*Мы быстро **подружились** с Ириной.*

*Между Никитой и Петром **завязалась настоящая дружба**.*

Сам процесс дружбы («первый + второй участники» + «процесс») можно выразить в русском языке с помощью единиц *X (I) и Y (I) дружат (•••), X (I) и Y (I) – друзья/ были друзьями (•••), X-а (IV) и Y-а (IV) связывает дружба (••)*:

*Наши семьи **дружат** и часто встречаются вместе.*

*С Игорем меня **связывает дружба**.*

Добавление идеи близкого и тесного общения (набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «сильно») требует использования сочетаний $X(I)$ и $Y(I)$ *очень дружат* (•••), $X(I)$ и $Y(I)$ *очень дружны* (••), $X(I)$ и $Y(I)$ *крепко дружат* (•••); $X(I)$ и $Y(I)$ – *близкие друзья* (•••), $X(I)$ и $Y(I)$ – *большие друзья* (•••), $X(I)$ и $Y(I)$ – *закадычные друзья* (••); *между X-ом (V) и Y-ом (V) крепкая* (•••)/ *тесная* (•••)/ *большая* (••) *дружба/ дружба на всю жизнь* (•••)/ *дружба на века* (•)/ *дружба до гроба* (разг.) (•)/ *дружба до гробовой доски* (разг.) (•):

*Мы **очень дружны** с Сашей.*

*В студенческие годы мы **очень дружили**, но потом наши пути разошлись.*

*Моя мама и Наталья – **большие друзья**.*

*Завтра к нам в гости придут наши самые **близкие друзья**.*

*Между Софией и Ольгой сразу завязалась **крепкая дружба**.*

*Этих двух учёных связывала **тесная дружба**.*

*Казалось, что между ними **дружба на всю жизнь**!*

Частый контакт между друзьями («первый + второй участники» + «процесс» + «часто») выражается с помощью сочетаний $X(I)$ и $Y(I)$ – *неразлучные друзья* (••), $X(I)$ и $Y(I)$ *(друзья) не разлей вода* (разг.) (•••):

*Мы были **друзья не разлей вода**.*

*С детства Михаил и Виктор **были неразлучными друзьями**, везде ходили вместе.*

Если X и Y дружат давно (набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «←долго»), можно сказать, что $X(I)$ и $Y(I)$ *дружат давно* (•••), $X(I)$ и $Y(I)$ *дружат с давних пор* (•), $X(I)$ и $Y(I)$ *дружат всю жизнь* (•••); $X(I)$ и $Y(I)$ – *давние друзья* (•••), $X(I)$ и $Y(I)$ – *старые друзья* (•••), $X(I)$ и $Y(I)$ – *старинные друзья* (•); *между X-ом и Y-ом долгая* (••), *долголетняя* (•), *многолетняя* (•••), *давняя* (•••), *давнишняя* (разг.) (•) *дружба*:

*Мы **дружим** с Евгением **давно**, очень много лет.*

*Мой дед **всю жизнь дружил** со своим фронтовым товарищем Василием.*

*Костя и Петя – **давние друзья**.*

*Что может быть лучше разговора со **старыми друзьями!***

*Нас с Викой связывает **долгая дружба.***

*Между нашими родителями сложилась **давняя дружба.***

*Нашу семью связывает **многолетняя дружба** с семьёй Николаевых.*

Если мы знаем, где или когда началась дружба, мы можем уточнить, что $X(I)$ и $Y(I)$ – друзья со школьной скамьи, $X(I)$ и $Y(I)$ – друзья детства, $X(I)$ и $Y(I)$ – друзья молодости/ юности, $X(I)$ и $Y(I)$ – армейские друзья и т.д. Также может быть фронтовая дружба, боевая дружба (дружба, возникшая во время военных действий), студенческая дружба.

Смысл «характеристика ситуации: соответствие идеалу» выражается в сочетаниях между X -ом (V) и Y -ом (V) **настоящая дружба (•••)**; $X(I)$ и $Y(I)$ – **настоящие друзья (•••)**, $X(I)$ и $Y(I)$ – **истинные друзья (•)**:

*Некоторые считают, что **настоящая дружба** – это редкость в наше время.*

*Часто бывает, что люди с совершенно разными характерами становятся **настоящими друзьями.***

Для выражения смысла «характеристика участника: соответствие идеалу» можно использовать также единицы $X(I)$ – **преданный (•••)/ верный (•••)/ надёжный (•••)/ проверенный (•)/ испытанный (•) друг**:

***Преданный друг** – это человек, который искренне радуется твоему счастью и всегда рядом в минуты несчастий.*

*Мой **верный друг**, поздравляю тебя с днём рождения!*

*Никита – мой самый **надёжный друг**, я могу открыто рассказать ему о своих проблемах и сомнениях.*

Набор смыслов «первый + второй участники» + «окончание» можно реализовать с помощью единиц $X(I)$ и $Y(I)$ **перестали дружить (••)**, $X(I)$ и $Y(I)$ **перестали быть друзьями (••)**, $X(I)$ и $Y(I)$ **раздружились (••)**, $X(I)$ и $Y(I)$ **больше не дружат (••)**, $X(I)$ и $Y(I)$ **больше не друзья (••)**; между X -ом (V) и Y -ом (V) **дружба закончилась (•)**, между X -ом (V) и Y -ом (V) **дружба сошла на нет (•)**, **дружбе между X -ом (V) и Y -ом (V) пришёл конец (•)**:

*Из-за разных взглядов на жизнь Виктор и Сергей **перестали дружить**.*

*После этого неприятного случая наша **дружба** с Максимом **закончилась**.*

Активное влияние иного лица или обстоятельства на возникновение дружбы между X-ом и Y-ом (набор смыслов «неучастник» + «инициировать начало») может быть выражено через сочетания Z (I) *подружил* X-а (IV) с Y-ом (V) (только СВ) (•), Z (I) *сдружил* X-а (IV) с Y-ом (V) (только СВ) (••):

*Николай **подружил** меня с Егором.*

*Своим искромётным юмором и справедливым отношением к каждому учитель **сдружил** всех ребят в классе.*

*Трудно сказать, что **сдружило** этих двух разных по характеру людей.*

Противоположное значение (набор смыслов «неучастник» + «инициировать окончание») выражается в русском языке с помощью сочетания Z (I) *ссорит* X-а (IV) с Y-ом (V) (•••) (подробнее о комбинациях базовых смыслов в рамках семантической группы «Ссора» см. в пункте 4.1.):

*Из-за своего склочного характера этот сотрудник часто **ссорит** коллег друг с другом.*

*Этот случай окончательно **рассорил** двух подруг.*

Таблица 1.1.

Наборы смыслов «первый участник» + «начало»
X (I) подружился с Y-ом (V) (•)
X (I) сдружился с Y-ом (V) (••)
X (I) начал дружить с Y-ом (V) (••)
у X-а (II) появился друг (•••)
X (I) нашёл друга в лице Y-а (II) (•)
X (I) приобрёл друга в лице Y-а (II) (•)
Набор смыслов «первый участник: хотеть начала» + [«не одобрять»]
X (I) набивается в друзья к Y-у (III) (только НСВ) (разг.) (•••)
X (I) навязывается в друзья к Y-у (III) (разг.) (••)

<i>X (I) лезет в друзья к Y-у (III) (разг.) (•)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «процесс»
<i>X (I) дружит с Y-ом (V) (•••)</i>
<i>X (I) дружен с Y-ом (V) (••)</i>
<i>X (I) в дружеских отношениях с Y-ом (V) (•••)</i>
<i>X (I) водит дружбу с Y-ом (V) (•)</i>
<i>X (I) – друг Y-а (II) (•••)</i>
Наборы смыслов «первый участник» + «инициировать окончание»
<i>X (I) порвал дружбу с Y-ом (••)</i>
<i>X (I) раздружился с Y-ом (V) (•••)</i>
<i>X (I) поспорился с Y-ом (V) (•••)</i>
Наборы смыслов «первый участник» + «инициировать окончание» + «много вторых участников»
<i>X (I) растерял (всех) друзей (•••)</i>
<i>X (I) рассорился с друзьями (со всеми друзьями) (•••)</i>
Набор смыслов «первый участник» + «окончание»
<i>X (I) потерял друга (••)</i>
<i>X (I) лишился друга (•)</i>
Наборы смыслов «первый + второй участники» + «начало»
<i>X (I) и Y(I) подружались (•••)</i>
<i>X (I) и Y(I) сдружались (•••)</i>
<i>X (I) и Y(I) начали дружить (••)</i>
<i>X(I) и Y(I) стали водить дружбу (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) стали друзьями (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) завязалась дружба (•••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс»
<i>X (I) и Y (I) дружат (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) водят дружбу (•)</i>

<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) дружба</i>
<i>X-а (IV) и Y-а (IV) связывает дружба (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – друзья/ были друзьями (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) дружны (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) в дружеских отношениях (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) находятся в дружеских отношениях (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) состоят в дружеских отношениях (•)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «СИЛЬНО»
<i>X (I) и Y (I) очень дружат (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) очень дружны (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) в очень дружеских отношениях (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) крепко дружат (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) по-настоящему дружат (••)</i>
<i>X-а (IV) и Y-а (IV) связывает крепкая дружба (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) крепкая дружба (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) тесная дружба (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) большая дружба (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – близкие друзья/ были близкими друзьями (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – большие друзья/ были большими друзьями (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – закадычные друзья/ были закадычными друзьями (разг.) (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – неразлучные друзья/ были неразлучными друзьями (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) (друзья) не разлей вода (•••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «←долго»
<i>X (I) и Y (I) дружат давно (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) дружат с давних пор (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) дружат всю жизнь (•••)</i>

<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) долгая дружба (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) многолетняя дружба (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) давняя дружба (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) давнишняя дружба (разг.) (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) – да́вние друзья (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – ста́рые друзья (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – старинные друзья (•)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «→долго»
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) дружба на всю жизнь (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) дружба на века (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) дружба до гроба (разг.) (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) дружба до гробовой доски (разг.) (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: соответствие идеалу»
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) настоящая дружба (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) беззаветная дружба (•)</i>
Смысл «характеристика участников: соответствие идеалу»
<i>X (I) и Y (I) – настоящие друзья (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – истинные друзья (•)</i>
Смысл «характеристика участника: соответствие идеалу»
<i>X (I) – преданный друг (•••)</i>
<i>X (I) – верный друг (•••)</i>
<i>X (I) – надёжный друг (•••)</i>
<i>X (I) – проверенный друг (•)</i>
<i>X (I) – испытанный друг (•)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «окончание»
<i>X (I) и Y (I) перестали дружить (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) перестали быть друзьями (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) раздружились (••)</i>

<i>дружба между X-ом (V) и Y-ом (V) закончилась (•)</i>
<i>дружба между X-ом (V) и Y-ом (V) сошла на нет (•)</i>
<i>дружбе между X-ом (V) и Y-ом (V) пришёл конец (•)</i>
Набор смыслов «неучастник» + «инициировать начало»
<i>Z (I) подружил X-а (IV) с Y-ом (V) (только СВ) (•)</i>
<i>Z (I) сдружил X-а (IV) с Y-ом (V) (только СВ) (•••)</i>
Набор смыслов «неучастник» + «инициировать окончание»
<i>Z (I) ссорит/ поссорил X-а (IV) с Y-ом (V) (•••)</i>

Упражнение 1. Найдите в тексте слова и словосочетания, входящие в семантическое поле «Дружба». Какие наборы базовых смыслов они выражают?

- 1) *Молодой студент и будущий отец Александр Колмогоров быстро сдружился со всеми детьми Надежды Александровны, хорошо помня свою тоску по семейной ласке в период гимназического обучения в Казани (А.Г. Колмогоров. Мне доставшееся: Семейные хроники Надежды Лухмановой, 2012).*
- 2) *Одиноким гением Василий Аксёнов, с которым мы когда-то давно крепко дружили, чуть не в каждом своём интервью с нежностью вспоминает, что в среде молодых литераторов-шестидесятников почиталось знаком взаимной симпатии говорить то и дело: «Старик, ты гений!» (С.Б. Рассадин. Книга прощаний. Воспоминания о друзьях и не только о них, 2004-2008).*
- 3) *...реальная боевая работа по-настоящему сплотила и сдружила экипаж, и эта дружба сохраняется поныне (Владимир Овчинников. Настоящий экипаж // «Родина», 2011);*
- 4) *Женька как верный друг и сосед по парте пытался меня развеселить, но получалось ещё хуже (А.В. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее, 2009);*
- 5) *Переписка у Алексея Фёдоровича огромная: тут и коллеги-учёные (а с ними настоящие дискуссии в письмах), и давние друзья, и ученики, и*

- издатели, и читатели (А.А. Тахо-Годи. Жизнь и судьба: Воспоминания, 2009);
- 6) *А потом с Толей меня судьба свела тоже в очень хорошее время, когда я был дружен с Ботвинниковым – ровно один год (потом наша дружба расстроилась, потому что Михаил Моисеевич начал подозревать меня в каких-то кознях, которых на самом деле не было). С Быховским же мы всегда были в дружеских отношениях, мне всегда было с ним уютно (Борис Спасский, Юрий Архипов. Сердцем чист и неспесив// «64 – Шахматное обозрение», 2004.04.15).*
- 7) *С Мишкой они были закадычными друзьями. Не разлей вода, можно сказать. В школе всегда вместе... (Дмитрий Карапузов. Витька// «Волга», 2012);*
- 8) *Ничто не удерживало отныне слишком разных людей, раздружились между собой подросшие внуки, и, хотя в Купавну ездить продолжали, хотя было ещё далеко до окончания дачной истории и много было собрано плодов и сварено варений, ни общих полевых работ, ни застолий, ни веселья, ни родственной любви больше не стало (Алексей Варламов. Купавна// «Новый Мир», 2000).*
- 9) *Вероятно, ему было неприятно, что некая таинственная сила толкнула его помимо воли к этому незнакомому одинокому пешеходу, который теперь ещё и в друзья набивается... (М.Е. Окунь. Кошачий бег (2010)// «Волга», 2013).*
- 10) *Затем Петров служил инструктором в школе высшего пилотажа в Каче в Севастополе, а в 1925 году поступил в Военно-воздушную академию, где познакомился с Туполевым, и эта связь и тесная дружба прошла через всю его жизнь (Александра Борисова, Снежана Шабанова. Пять портретов в Главном корпусе // «За науку», 2014).*

Упражнение 2. Замените подчёркнутые в предложениях слова и словосочетания синонимичными лексическими единицами (используйте Таблицу 2.6.). Не

забудьте изменить падеж существительного или форму глагола там, где это необходимо:

1. Не успели они познакомиться, как сразу стали друзьями.
2. Они со студенческой скамьи были в дружеских отношениях.
3. Алёна не могла простить Кате предательства, именно после этого случая девушки раздружились.
4. Николай и Алексей – старые друзья.
5. Сколько я знаю Виктора, он никогда меня не подводил. Он – мой преданный друг.
6. Ещё со школы Дмитрий и Алексей очень дружили и всегда поддерживали друг друга.
7. Их связывала давняя дружба.
8. Они неразлучные друзья.
9. В университете я приобрёл замечательного друга на всю жизнь.
10. Мой отец и его коллега – закадычные друзья.

Упражнение 3. Выберите единицы русского языка для наиболее точного выражения смыслов:

- 1) *Моего отца и Николая Сергеевича связывает* («характеристика ситуации: ←долго»): *они были знакомы ещё с университета*.
- 2) *Я не люблю, когда из-за желания получить возможную выгоду люди* («первый участник: инициировать начало» + «второй участник: не хотеть начала»).
- 3) *Из-за своего сложного характера и неуступчивости Пётр со временем* («первый участник» + «окончание» + «много вторых участников»).
- 4) *В университете мне казалось, что между этими двумя студентами* («дружба» + «характеристика: долго→»), *однако, насколько мне известно, после учёбы они разъехались в разные города и с тех пор не общаются*.
- 5) *Мы с Владимиром* («первый + второй участники» + «процесс») *вот уже десять лет, и за это время ни разу не подводили друг друга*.

- 6) *При первом же знакомстве Ольги с Анастасией оказалось, что у них очень много общего, начиная с полученной специальности, заканчивая породой собак, которых они обе завели год назад. Именно поэтому между ними быстро завязалась («характеристика ситуации: соответствие идеалу»).*
- 7) *Павел и Виктор – («характеристика участников: частый контакт»). Такой крепкой дружбе можно только позавидовать!*
- 8) *Общая любовь к классической музыке («неучастник» + «инициировать начало») этих двух совершенно разных по характеру людей.*
- 9) *По тёплым взаимным пожеланиям и нежным объятиям было очевидно, что эти две женщины – («характеристика участников: близкий контакт»).*
- 10) *После случившегося молодые люди («первый + второй участники» + «окончание»).*

Упражнение 4. Выберите одно из высказываний:

- «Дружба, подобно любви, есть роза с роскошным цветом, упоительным ароматом, но с колючими шипами» (В.Г. Белинский (1811–1848), русский литературный критик).
- «Тесная дружба бывает у сходных между собою людей» (Платон (427 до н.э. – 327 до н.э.), древнегреческий философ).
- «Наслаждение общением – главный признак дружбы» (Аристотель (384 до н.э. – 322 до н.э.), древнегреческий философ).
- «Дружба может быть прочна только при зрелости ума и возраста» (Цицерон Марк Туллий (106 до н.э. – 43 до н.э.), древнеримский политический деятель, оратор и философ).

Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ, используя при необходимости сочетания из Таблицы 2.6.

2.7. Семантическое поле «Ссора»

Под *ссорой* понимается «острый, ожесточённый спор, открытое выражения несогласия, недовольства друг другом» [47]. *Х ссорится с Y-ом* означает, что 1) точка зрения X-а не совпадает с точкой зрения Y-а, 2) X отстаивает свою точку зрения речевыми средствами, 3) X отстаивает свою точку зрения активно (иногда с применением физической силы).

Рассмотрим возможности выражения смыслов в рамках семантического поля «Ссора» средствами русского языка. Так, начало ссоры одним из участников (набор смыслов «первый участник» + «инициировать начало») возможно реализовать с помощью единиц *X (I) зате́вает/ зате́ял ссо́ру с Y-ом (V) (••)*, *X (I) завя́зывает/ завязáл ссору с Y-ом (V) (•)*:

... к сожалению, невоспитанные люди, при первом же удобном случае затевающие ненужные ссоры, встречаются часто (Алевтина Луговская. Если ребёнок боится идти в школу, 2002).

Набор смыслов «первый участник» + «хотеть начала», т.е. желание одного из участников начать ссору, возможно выразить с помощью конструкций *X (I) и́щет ссо́ры с Y-ом (V) (••)*. Противоположная сумма смыслов «первый участник» + «не хотеть начала» может быть реализована с помощью единиц *X (I) избе́гает ссо́ры с Y-ом (V) (••)*, *X (I) не ввя́зывается в ссо́ру с Y-ом (V) (•)*.

Набор смыслов «первый + второй участники» + «близко к началу» возможно выразить с помощью конструкций между *X-ом (I) и Y-ом (V) назре́вает ссора (••)*:

– Господа, – заговорил я, чувствуя, что **назревает ссора**, и пытаясь увести разговор куда-нибудь на нейтральную территорию, – а вы не знаете, почему мы рисуем именно Аристотеля? (Виктор Пелевин. Чапаев и пустота, 1996).

Для выражения начала ссоры между несколькими людьми (набор смыслов «первый + второй участники» + «начало») в русском языке лучше использовать лексико-грамматические конструкции *ме́жду X-ом (V) и Y-ом (V) начина́ется*

ссора (••), между X-ом (V) и Y-ом (V) завязывается ссора (•), X (I) и Y (I) поссорились (•••), у X-а (II) и Y-а (II) дошло до ссоры (•), между X-ом (V) и Y-ом (V) произошла ссора (•••), между X-ом (V) и Y-ом (V) возникла ссора (••), между X-ом (V) и Y-ом (V) случилась ссора (•), между X-ом (V) и Y-ом (V) вспыхнула ссора (•), между X-ом (V) и Y-ом (V) разгорелась ссора (••), X (I) и Y (I) рассорились:

*– Мама с папой **поссорились**, – он перешёл на таинственный шёпот, – и мама сказала: завтра переезжаем (Вера Белоусова. Второй выстрел, 2000);*

*Вечером дядюшка с Людмилой Ивановной **поссорились**, Людмила Ивановна ушла в комнату и не выходила (Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000);*

*Совершенно случайно наткнулся на школьные фотографии. Алёшка, самый незабываемый друг (из-за чего потом **поссорились**? Не виделись уже, наверное, лет семь), стоит рядом с этой девочкой. Нелепая школьная любовь (Андрей Геласимов. Ты можешь, 2001);*

*Сегодня мы в очередной раз **поссорились** с женой (Дмитрий Соколов-Митрич. Любовь как непонимание // «Русский репортер», №8 (136), 4-11 марта 2010);*

*Потом рассказала, что они переписывались в течение многих лет, но в 1946-ом или 47-ом году **произошла ссора**, как тогда оказалось, навсегда (Л.В. Голубкина. [Предисловие к публикации писем Т.А. Луговской к Л.А. Малюгину], 2001);*

*– Надо ещё экспертизу сделать, от кого что там... Чудом каким-то не **дошло до ссоры**. Артём плёлся за матерью и отцом и думал, как и в первое утро здесь, в деревне, о том, что надо бежать. Куда-нибудь, куда-нибудь (Роман Сенчин. Елтышевы (2008) // «Дружба Народов», 2009);*

*Потом там **случилась ссора**, которая разрослась и выкатилась дракой в гостиничный коридор (А.А. Ломтев. Там, где ничего не случилось // «Волга», 2008);*

*Они никак не могли разойтись, **разгорелась ссора**, в которой юноша убил старика и слуг (Анна Чайковская. Миф об Эдипе // «Знание – сила», 2005).*

Для добавления смысла «сильно» («первый + второй участники» + «начало» + «сильно») подходящими единицами можно назвать *X (I) и Y (I) рассорились (•••), X (I) и Y (I) крупно поссорились (•••), X (I) и Y (I) серьёзно поссорились/рассорились (•), между X-ом (V) и Y-ом (V) произошёл скандал (•••):*

*Намёк я понял, пусть намёк и был абстрактный. На этом мы **рассорились**; который год руки не подаю (Андрей Дмитриев. Призрак театра (2002-2003) // «Знамя», 2003);*

*Не прошло и пяти минут, как вы **рассорились** со всеми близкими (Татьяна Шохина. Что делать с плохим настроением // «Семейный доктор», 2002.05.15);*

*А несколько лет назад вообще мы **крупно поссорились** (А.Б. Белов. Пассажиры бумажного кораблика (2009) // «Волга», 2010);*

*В понедельник, когда университет откроется, всё, наверное, устроится. Между прочим, перед самым его закрытием Федя и Подлипкин **крупно поссорились**: Федя что-то ему сказал такое, на что Борис разозлился и при всех обругал его последними словами... (Александр Морозов. Прежние слова (1985-2001) // «Знамя», 2002);*

*Вскоре, при первой же пустячной размолвке из-за несогласия, как провести выходные – гулять в парке или рвануть в Питер, мы **серьёзно рассорились**, и я заявил, что должен о многом подумать (Александр Снегирев. Как же её звали...?// «Знамя», 2013).*

Сама ссора при этом («Характеристика ситуации: сильно») может быть охарактеризована как *большая (•)/ крупная (•••)/ серьёзная (•••):*

*Это был разрыв, **большая ссора**. Меня она крайне огорчила. И удивила (Георгий Арбатов. Человек Системы, 2002);*

*Между тем из-за массы посторонних ночных звуков Ваксон остался глух к тому, что Ян и Роберт только что прошли через **серьёзную ссору** (Василий Аксенов. Таинственная страсть, 2007);*

*Когда знаменитому на весь мир полярному исследователю Руалю Амундсену сообщили о катастрофе, случившейся с итальянской экспедицией Нобиле, и спросили, будет ли он участвовать в поисках, он ответил: «Без промедления», – и кинулся спасать человека, с которым находился в **серьёзной ссоре** (Владислав Быков, Ольга Деркач. Книга века, 2000);*

*Первая наша **крупная ссора**, к сожалению, несла в себе семена всех последующих (Алёна Браво. Комендантский час для ласточек // «Сибирские огни», 2012).*

Для реализации смыслов «первый + второй участники» + «начало» + «несильно» лучше воспользоваться выражением $X(I)$ и $Y(I)$ *слегка поссорились* (••), *между X-ом (V) и Y-ом (V) (произошла) размолвка* (•••) или сочетаниями, характеризующими такую ссору («характеристика ситуации: несильно»): *между X-ом (V) и Y-ом (V) (произошла/ возникла...) маленькая (•)/ мелкая (••)/ незначительная (•••) ссора:*

*Однажды в деревне, где я каждое лето гостил у родственников, мы засели в доме в дождливые дни... залезли в тумбочку под телевизором и достали оттуда журналы и книги. Их было мало, мы даже **слегка поссорились**, разбирая (А.И. Слаповский. Библиотека // «Волга», 2013);*

*Дома будьте благоразумнее и не спорьте с близкими: **маленькая ссора** может перерасти в большой конфликт (Людмила Фирсова. Февраль // «Карьера», 2000.02.01);*

*Правда, зачем-то доверительно мне сообщила: «Когда ты в прошлый раз уехала домой из-за какой-то **мелкой ссоры** с Галей, Ерофеев бросился на неё с ножом!» (Наталья Шмелькова. Последние дни Венедикта Ерофеева, 2002);*

*Любая **незначительная ссора** могла подтолкнуть её поделиться с кем-нибудь своими подозрениями (Вячеслав Кеворков. Трианон // «Совершенно секретно», 2003.08.09).*

Для выражения процесса ссоры (набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс») рекомендуется использовать в русском языке $X(I)$ и $Y(I)$ *в ссоре* (•••), $X(I)$ и $Y(I)$ *ссорятся* (•••), *между X-ом (V) и Y-ом (V) ссора* (••):

– Знаю-знаю, – сказал Озирис и ухмыльнулся. – Вы с ней что, **в ссоре**? – Да нет... – А чего ты с ней не здороваешься? (Виктор Пелевин. Бэтман Аполло: 2013);

С родителями она была **в ссоре** ещё с тех пор, как в первый раз ушла к Сашке (Анна Сапегина. Галатея // «Сибирские огни», 2012).

Для выражения постоянства противостояния между двумя участниками (набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «часто»), помимо свободных сочетаний $X(I)$ и $Y(I)$ *всегда/ постоянно/ беспрестанно ссорятся*, между $X\text{-ом}(V)$ и $Y\text{-ом}(V)$ *всегда/ постоянно ссоры*, между $X\text{-ом}(V)$ и $Y\text{-ом}(V)$ *постоянные ссоры*, можно использовать устойчивые выражения $X(I)$ и $Y(I)$ *вечно ссорятся (•••)*, между $X\text{-ом}(V)$ и $Y\text{-ом}(V)$ *вечные ссоры (•••)*:

...его зовут Аристид, её – Алкмена, они **вечно ссорятся**, а потом целуются, ссорятся – и опять целуются (Дмитрий Быков. Орфография, 2002);

Своей неправоты при этом не сознают. Отсюда и **вечные ссоры**, конфликты. А во время столкновения при сильных эмоциональных вспышках ссорящиеся – уже не разумные существа (Н. Самарин. Вирус ссоры, или Как не стать психологическим вампиром // «Сельская новь», 2003.12.16).

Если ссора происходит очень активно, интенсивно («характеристика ситуации: активно»), подходящей единицей будет *бурная (••) ссора*:

К примеру, было выяснено, что **бурная ссора** супругов значительно ослабляет иммунную систему обоих (Лучшее средство от стресса // «Наука и религия», 2007);

Надо было бы крикнуть: «Какой же ты дурак!», но я молчала... **Ссора** была **бурной**. К тому же я чувствовала, что она последняя (Ольга Зуева. Скажи, что я тебе нужна...// «Даша», 2004).

Если ссора сопровождается громкими криками («характеристика ситуации: громко»), то лучше назвать ссору *громкой (•) или шумной (••)*.

Если повод для ссоры был совсем незначительным («характеристика ситуации: нет причины»), можно сказать, что *между $X\text{-ом}$ и $Y\text{-ом}$ (произошла) ссора на пустом месте (•••)*:

Когда подошёл срок возвращать долг, тот на пустом месте устроил громкую демонстративную ссору, объявил Тверязова негодяем, изобразил себя смертельно обиженным и под этим предлогом отказался платить (Сергей Шикера. Египетское метро // «Волга», 2016);

– Катя, что за ссора на пустом месте? (Татьяна Тренина. Никогда не говори «навсегда», 2004).

Для характеристики человека, который любит начинать ссоры или участвовать в них («характеристика первого участника: склонность к действию»), лучше использовать прилагательные *X (I) конфликтный (•••)/ склóчный человек (••)/ вздóрный (••)/ скандáльный (•••)/ задиристый (•••)/ неуживчивый (••) человек* или существительные *X (I) – склочник/ склочница (•), X (I) – задира (•••), X (I) – скандалист (•••)* («наименование первого участника: склонность к действию»). Все перечисленные прилагательные имеют значение «человек, которому свойственно вступать в конфликты, ссоры с другими людьми», однако между этими единицами существуют определённые семантические различия. Например, если повод для ссоры совсем незначительный, то лучше использовать единицы *склóчный, вздóрный человек, склочник*:

Правду говоря, это вредный, склочный старикашка, состоящий в контрах не только со всем подъездом, но даже с кошками и собаками жильцов (М.Б. Бару. Принцип неопределённости // «Волга», 2015);

Он был склочный, мелочный, высокомерный, себялюбивый, не слишком профессиональный, очень амбициозный молодой человек «из новых» (Татьяна Устинова. Подруга особого назначения, 2003);

А вдруг Филипп давно проклял артиста-самодура, пустившего по ветру все договора и обязательства, да и многолетнюю дружбу? Вдруг и думать забыл, что в списке его подопечных когда-то значился такой вот вздорный молодой человек? (Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын, 2014);

*Конечно, время от времени Алла Владимировна по сущему пустяку готова была взвиться и понести по кочкам; этого у неё не отнимешь – чрезвычайно **вздорная** женщина (Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001).*

Если человек предпочитает шумные ссоры с большим количеством участников, то такого человека можно назвать *скандалным* или *скандалистом*:

*Какой-то **скандальный** старик поднял шум из-за того, что продавщица на минуту отошла.*

*А Иван Вырыпаев, наш руководитель, он очень **скандальный** человек, любит эпатаж (Юлия Вишневецкая. Почему Россия – не Москва // «Русский репортер», №43 (122), 12-19 ноября 2009);*

*Вообще, я девушка абсолютно не **скандальная** (даже ругаться по-человечески не умею) и больше того – занятая (Александра Артемина. Разруха не в клозетах, а в головах // «Встреча» (Дубна), 2003.04.23);*

*... **Скандалист** и насмешник, волокита и пьяница – выходя на сцену, Тушинский совершенно преображался (Грэй Ф. Грин. Кетополис – Киты и броненосцы, 2001);*

*Я человек в гражданском отношении смирный, не **скандалист**, не завязный пикетчик, но сегодня я не могу молчать (Олег Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени, 2008).*

Если необходимо добавить смысл «применение физической силы», подходящими единицами будут *задиристый*, *задира*:

*Младший, Денис, намного более симпатичный Николаю Михайловичу, живой, смелый, **задиристый**, в итоге поплатился за свой характер – изувечил одного и сел (Роман Сечин. Елтышевы (2008) // Дружба Народов», 2009);*

*Азартный, шумный, **задиристый** синьор Капулетти (Владимир Николенко) срывал вполне заслуженные, хотя и автономные аплодисменты (Любовники смерти // «Культура», 2002.04.01);*

*Веснуичатый Тёма Тиняков, **задира** и хулиган, ей нравился, но отчего-то всегда, когда здоровался с ней, краснел, а порой вёл себя и вовсе грубо... (Я.Г. Солонин. Располагайтесь // «Волга», 2014);*

*«Ну вы, дамы, даёте, вообще, – вмешался в разговор женщин один из курящих мужиков, судя по хриплому голосу – **задира** и грубиян, хотя выглядел вполне прилично... (А.Б. Сальников. Петровы в grippe и вокруг него // «Волга», 2016).*

Если у человека есть склонность к конфликтам с людьми, с которыми он живёт или вместе работает, который постоянно меняет место жительства или работы из-за этого, то лучше назвать такого человека *неуживчивым*:

*– Вредный и склочный характер полковника Гурова известен давно и далеко за пределами этого кабинета. Скандалист он редчайший и **неуживчивый** притом» (А. Макеев, Н. Леонов. Эхо дефолта, 2000-2004);*

*Уж больно он крут, **неуживчив**, властолюбив, зато такой замечательный для политика букет качеств – лицемерие, цинизм, вероломство (Геннадий Трошев. Моя война, 2000-2001).*

Во всех остальных случаях, независимо от того, является ли объектом описания ребёнок или взрослый, можно использовать прилагательное *конфликтный*:

*А с людьми у вас как? Вы **конфликтный** человек, часто драться приходилось? – Приходилось. Но не то чтобы часто (А. Лесняк, Я.К. Бадридзе. Волк в человеческой шкуре // «Кот Шрёдингера», 2016);*

*Во всём остальном он парень вполне приятный, компанейский, с чувством юмора, не злобный, не **конфликтный**, покладистый и открытый (Александра Маринина. Ангелы на льду не выживают. Т. 1, 2014).*

Для выражения окончания ссоры (набор смыслов «ссора» + «первый + второй участники» + «окончание») рекомендуется использовать единицы *между X-ом (V) и Y-ом (V) ссoра закoнчилась (••), между X-ом (V) и Y-ом (V) ссoра завершилaсь (•), X (I) и Y (I) перестали ссориться (•••), X (I) и Y (I) уладили ссoру (•), X (I) и Y (I) помирились (•••)*:

*Затянувшаяся на несколько месяцев **ссора закончилась** по классическим законам карточной игры – все козыри из рукавов перекочевали на стол, так что блефовать обеим сторонам стало тяжёловато (Екатерина Григорьева, Семен*

Новопрудский. Будут брать. Лукашенко помирился с Путиным // «Известия», 2002.11.27);

*Как в сказке, все моментально **перестали ссориться** и забыли, о чём только что говорили* (Татьяна Устинова. Большое зло и мелкие пакости, 2003);

*«Незадолго до его смерти мы **помирились** с Ходасевичем, но я ничего так и не исправил» – вспоминал Георгий Владимирович* (Вадим Крейд. Георгий Иванов в Йере // «Звезда», 2003);

*Два его сына эмигрировали в 1917 году и поселились в Париже, но с отцом так и не **помирились*** (Ирина Муравьева. И К° // «Знание – сила», 2011).

Упоминание третьего лица, которое стало инициатором ссоры между X-ом и Y-ом (набор смыслов «неучастник» + «инициировать начало»), возможно с помощью выражения Z (I) *поссорил X-а (IV) и Y-а (IV) (•••)*:

*Что именно делал там специалист по вкусной и здоровой пище, в деталях не знаю, но времени он даром не терял, кого надо развёл, кого надо свёл, дал денег и оружия, всех **поссорил** друг с другом, а с Советским Союзом помирил* (Александр Архангельский. 1962. Послание к Тимофею, 2006);

*Меня захлестнула волна злоба: чёрт, мало того, что этот паршивец довёл до такого состояния моего ребёнка, он ещё вдрызг **поссорил** двух закадычных подруг!* (Ирина Смирнова. Прости его – я знаю, ты сумеешь... // «Даша», 2003).

Если же этот человек, напротив, завершил ссору между людьми (набор смыслов «неучастник» + «инициировать окончание»), то лучше сказать, что Z (I) *помирил X-а (IV) и Y-а (IV) (•••)*:

*Мы с братом стали ругаться, и Алёша – мой умница – так тактично снова нас **помирил*** (Михаил Шишкин. Венерин волос (2004) // «Знамя», 2005);

*Григорий попытался ей ответить в том же тоне, но Теребилов враз их **помирил**, пригласив не ссориться, а выпить* (Андрей Дмитриев. Дорога обратно // «Знамя», 2001).

Для описания ситуации, когда третий человек начинает участвовать в ссоре, пытаясь помирить соперников или встать на чью-либо сторону («третий участник» + «начало»), используются конструкции Z (I) *вмешивается/вмешался*

в ссору между *X-ом (V)* и *Y-ом (V)* (••), *Z (I)* *ввя́зывается/ввязался* в ссору между *X-а (II)* с *Y-ом (V)* (••). Если участники ссоры сами вовлекли другого человека участвовать в ссоре и занять чью-либо позицию («первый + второй участники» + «инициировать начало: третий участник»), используется выражение *X (I)* и *Y (I)* *втяги́вают/втянули* в ссору *Z-а (IV)* (•).

Переход из ссоры в фазу физического противоборства, например, драку (набор смыслов «первый + второй участники» + «→драка»), можно выразить с помощью выражений *ссора ме́жду X-ом (V) и Y-ом (V) переи́шла в дра́ку* (•••), *ссора ме́жду X-ом (V) и Y-ом (V) переросла́ в дра́ку* (•••), *ссора ме́жду X-ом (V) и Y-ом (V) вы́лилась в дра́ку* (•):

Своим появлением Сергей Сергеевич прервал Молодого и Игоря Васильевича, чья полушутливая перепалка не **переросла в драку** только по причине разной физической формы спорщиков (А.Б. Сальников. Отдел // «Волга», 2015);

Два каких-то парня, по-видимому, из фабричных, в пиджаках, жилетках, «при часах», оба испитые, бледные, как смерть, затеяли ссору, которая **перешла в драку**... (С.Г. Боровиков. Небунин, или Россия, которую мы не потеряли // «Волга», 2015).

Таблица 2.7.

Набор смыслов «первый участник» + «инициировать начало»
<i>X (I) зате́вает/зате́ял ссо́ру с Y-ом (V)</i> (разг.) (••)
<i>X (I) завя́зывает/завязáл ссо́ру с Y-ом (V)</i> (••)
<i>X (I) устраи́вает/устрои́л ссо́ру с Y-ом (V)</i> (•)
Набор смыслов «первый участник» + «хотеть начала»
<i>X (I) и́щет ссо́ры с Y-ом (V)</i> (только НСВ) (••)
Набор смыслов «первый участник» + «не хотеть начала»
<i>X (I) избега́ет ссо́ры с Y-ом (V)</i> (•)
Набор смыслов «первый + второй участники» + «близко к началу»

<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) назревает ссора (••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «начало»
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) начина́ется ссора (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) завязывается ссора (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) поссóрились (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) рассóрились</i>
<i>у X-а (II) и Y-а (II) дошло́ до ссоры́ (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) произошла ссора (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) возникла ссора (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) случи́лась ссора (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вспыхнула ссора (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) разгорéлась ссора (••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «начало» + «сильно»
<i>X (I) и Y (I) рассори́лись (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) крупно поссори́лись (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) серьё́зно поссори́лись (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) произошёл скандал (•••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: сильно»
<i>большая ссора (•)</i>
<i>крупная ссора (•••)</i>
<i>серьёзная ссора (•••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «начало» + «несильно»
<i>X (I) и Y (I) слегка поссори́лись (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) (произошла) размолвка (•••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: несильно»
<i>маленькая ссора (•)</i>
<i>мелкая ссора (•••)</i>

<i>незначительная ссóра (•••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: активно»
<i>бурная ссóра (•••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: громко»
<i>громкая ссóра (•)</i>
<i>шумная ссóра (••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «начало» + «нет причины»
<i>X (I) и Y (I) поссорились на пустом месте (••)</i>
Смысл «характеристика ситуации: нет причины»
<i>ссора на пустом месте (•••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс»
<i>X (I) и Y (I) в ссóре (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) ссóрятся (•••)</i>
<i>мéжду X-ом (V) и Y-ом (V) ссóра (••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «часто»
<i>X (I) и Y (I) всегда ссóрятся (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) постоянно ссóрятся (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) беспрестáнно ссóрятся (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) вечно ссóрятся (разг.) (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) всегда ссóры (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) постоянные ссóры (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вечные ссоры (разг.) (•••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «не часто»
<i>X (I) и Y (I) редко ссóрятся (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) редкий раз ссóрятся (разг.) (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) почти не ссóрятся (•••)</i>

Смысл «характеристика первого участника: склонность к действию»
<i>X (I) конфликтный (•••)</i>
<i>X (I) скандальный (•••)</i>
<i>X (I) скло́чный (••)</i>
<i>X (I) вздо́рный (••)</i>
<i>X (I) задиристый (•••)</i>
<i>X (I) неуживчивый (••)</i>
Смысл «наименование первого участника: склонность к действию»
<i>X (I) – скло́чник (•)</i>
<i>X (I) – зади́ра (•••)</i>
<i>X (I) – сканда́лист (•••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «окончание»
<i>ме́жду X-ом (V) и Y-ом (V)ссора за́кончилась (••)</i>
<i>ме́жду X-ом (V) и Y-ом (V)ссора заверши́лась (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) прекра́тилиссора́ться (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) переста́лиссора́ться (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) ула́дилиссора́ (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) помири́лись (•••)</i>
Набор смыслов «неучастник» + «начало»
<i>Z (I)ссорит/поссорил/рассорил X-a (IV) и Y-a (IV) (•••)</i>
Набор смыслов «неучастник» + «окончание»
<i>Z (I)мирит/мирил/помирил X-a (IV) и Y-a (IV) (•••)</i>
Набор смыслов «третий участник» + «начало»
<i>Z (I)вмешивается/вмешался в ссору между X-ом (V) и Y-ом (V) (••)</i>
<i>Z (I)ввя́зывается/ввязался в ссору между X-a (II) с Y-ом (V) (••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «инициировать начало: третий участник»

X (I) и Y (I) вытягивают/ вытянули в ссору Z-а (IV) (•)

Упражнение 1. Найдите в тексте слова и словосочетания, входящие в семантическое поле «Ссора». Какие наборы смыслов они выражают?

1) *В какой-то момент Ольга Петровна перестала разговаривать с Вадимом. Они поссорились, хотя причины не было* (Маша Трауб. Замочная скважина, 2012).

2) *– Не связывайтесь с Игорем, – доверительно шепчут мне львовские жители, – самый скандальный мужик у нас* (Ольга Андреева. Стланная стлана // «Русский репортер», 2014).

3) *И вот Бог смешал языки, люди перестали понимать друг друга, рассорились и разошлись в разные стороны...* (Владимир Шаров. Воскрешение Лазаря, 1997-2002).

4) *Соседка доложила: Людка с Сашей помирились, живут душа в душу* (Токарева Виктория. Своя правда// «Новый Мир», 2002).

5) *Именно тогда в доме Верзилина состоялась бурная ссора поэта с Мартыновым ...* [Ольга Базанова. «Кавказ был колыбелью его поэзии...» // «Наука в России», 2014].

6) *Нас помирил режиссёр: «Товарищи, можно и так, и так...»* (Вениамин Смехов. Театр моей памяти, 2001).

7) *Но это мне стало очевидно позже, уже после того, как закончилась большая ссора между мною и Юрием Владимировичем* (Георгий Арбатов. Человек Системы, 2002).

8) *Саша не вспоминал свою подростковую пору, всегда обходил её стороной. Суетливый, задиристый, неприятный – хочется разве вспоминать такого* (Захар Прилепин. Санька, 2006).

9) *...этот гогочущий жизнерадостный хам, которому я поручил начать реформу промышленности и который украл половину страны, поссорил меня с народом...* (Александр Проханов. Господин Гексоген, 2001).

10) ... мирное время казалось мне чудом, и я иногда, собираясь ей позвонить, никак не мог вспомнить, помирились мы в прошлый раз или всё ещё в ссоре (Александр Крамер. О скитальцах и страницах // «Сибирские огни», 2013).

Упражнение 2. Замените подчёркнутые в предложениях слова и словосочетания синонимичными лексическими единицами (используйте Таблицу 2.7.). Не забудьте изменить падеж существительного или грамматическую форму глагола там, где это необходимо:

1. После его нелепого высказывания между нами началась ссора.
2. Между друзьями произошла большая ссора.
3. Они всегда ссорятся друг с другом.
4. Он человек, который любит крупные ссоры.
5. В соседнем доме живёт женщина, которая всегда затевает ссоры по незначительным поводам).
6. Спустя некоторое время они прекратили ссориться и улыбнулись друг другу.
7. Вчера он опять поссорился с Аней, на этот раз очень серьёзно.
8. Не будем ссориться из-за пустяков.
9. Я очень жалею, что ввязался в ссору между родителями, они могли бы сами всё уладить.
10. Вчера сёстры крупно поссорились из-за того, кто должен идти гулять с собакой.

Упражнение 3. Выберите единицы русского языка для наиболее точного выражения смыслов:

1. *Что Вы будете делать, если кто-то попытается* («неучастник» + «инициировать начало») *Вас с Вашим другом?*
2. *Мне не нравятся* («характеристика первого участника: склонность к действию + много вторых участников + громко») *люди.*
3. *Когда я вошёл в комнату, между отцом и матерью* («первый + второй участники» + «близко к началу»).

4. *Они долгое время не ладили друг с другом, но общая любовь к книгам («неучастник» + «инициировать окончание») их.*
5. *Анатолий – конфликтный человек, он всегда («первый участник» + «хотеть начала») с окружающими.*
6. *Из-за своего непростого характера он быстро («первый участник» + «процесс» + «много вторых участников») со всеми друзьями.*
7. *Молодые люди были закадычными друзьями, но однажды из-за любви к одной и той же девушке они («первый + второй участники» + «процесс» + «сильно»).*
8. *Между ними произошла («характеристика ситуации: активно») ссора, с громкими взаимными упрёками и обвинениями.*
9. *Мои попытки примирить двух ссорящихся братьев оказались безуспешными, они всё ещё («первый + второй участники» + «процесс»).*
10. *(«Характеристика первого участника: склонность к действию + много вторых участников + смена места жительства или работы») человек с трудом может найти своё идеальное место работы.*

Упражнение 4. Выберите одно из высказываний:

- «Испытанием воспитанности мужчины или женщины является их поведение во время ссоры» (Джордж Бернард Шоу (1856-1950), британский писатель, драматург).
- «Людские ссоры не длились бы так долго, если бы вся вина была на одной стороне» (Франсуа де Ларошфуко (1613-1680), французский писатель).
- «С вами ссорятся – значит, вы нужны» (Николай Иванович Козлов (род. 1957), российский психолог, публицист, писатель).
- «Тот, кто раздувает пламя ссоры, в которой не участвует, не имеет права жаловаться, если искры попадают ему в лицо» (Бенджамин Франклин (1706-1790), американский политический деятель, дипломат, изобретатель, писатель, журналист).

Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ, используя при необходимости сочетания из Таблицы 2.7.

2.8. Семантическое поле «Вражда»

Вражда представляет собой «отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью» [47]; «недоброжелательные, неприязненные, проникнутые ненавистью отношения и действия» [40].

Х враждует с Y-ом означает, что между X-ом и Y-ом (где X и Y – люди или группы людей) установились такие отношения, «при которых каждая из сторон испытывает неприязнь или ненависть к другой, хочет причинить ей ущерб и совершает с этой целью какие-л. действия» [34].

Выражение смыслов «первый + второй участники» + «начало» в русском языке возможно выразить с помощью единиц *между X-ом (V) и Y-ом (V) зародилась вражда (••)*, *между X-ом (V) и Y-ом (V) возникла вражда (•)*, *между X-ом (V) и Y-ом (V) началась вражда (•)*, *между X-ом (V) и Y-ом (V) воцарилась вражда (••)*, *между X-ом (V) и Y-ом (V) установилась вражда (•)*, *между X-ом (V) и Y-ом (V) разгорелась вражда (••)*, *между X-ом (V) и Y-ом (V) вспыхнула вражда (••)*:

Несколько лет назад между соседями зародилась вражда, которая не исчезла до сих пор.

Между соседними племенами установилась вражда.

Между братьями Всеволодом и Владимиром с юности разгорелась вражда.

Сам процесс вражды (набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс») реализуется с помощью конструкций *X (I) и Y (I) враждуют (между собой) (•••)*, *между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда (•••)*, *между X-ом (V) и Y-ом (V) царит вражда (•••)*, *X (I) и Y (I) во враждебных отношениях (•)*, *X (I) и Y (I) находятся во враждебных отношениях (•)*, *X (I) и Y (I) находятся/ пребывают в состоянии вражды (•)*, *X (I) и Y (I) – враги (•••)*:

*В пьесе «Ромео и Джульетта» родители главных героев **враждуют** домами.*

*Сергей находился во **враждебных отношениях** с соседями.*

Если имеется в виду состояние вражды, не прекращающееся с течением времени (набор смыслов «первый + второй участники» + «продолжение»), то лучше воспользоваться выражением *между X-ом (V) и Y-ом (V) **вражда** продолжается (•), между X-ом (V) и Y-ом (V) **вражда** не унимается (••), между X-ом (V) и Y-ом (V) **вражда** не утихает (••), между X-ом (V) и Y-ом (V) **вечная вражда** (•):*

*В разных регионах мира льётся кровь, гибнут мирные жители, **не утихает вражда** (патриарх Алексей II (Ридигер). Пасхальное послание архипастырям, пастырям, монашествующим и всем чадам Русской Православной Церкви // «Журнал Московской патриархии», 2003);*

*Он неохотно отвечал на её вопросы, слушал гораздо более охотно. – Потому что у них **вечная вражда**, – сказал он наконец (Татьяна Устинова. Подруга особого назначения, 2003).*

Для выражения крайней степени вражды (набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «сильно») подходящими единицами служат следующие: *X (I) и Y (I) **сильно враждуют** (••), X (I) и Y (I) **неистово враждуют** (•), X (I) и Y (I) **яростно враждуют** (•), X (I) и Y (I) **яро враждуют** (•), X (I) и Y (I) **люто враждуют** (••), X (I) и Y (I) **дико враждуют** (•):*

*В России живут бок о бок два отдельных, нисколько не похожих друг на друга народа, и народы эти с давних пор **люто враждуют** между собой... (Валерий Фадеев. На твёрдой почве // «Эксперт», 2014).*

Сама вражда при этом («характеристика ситуации: сильно») характеризуется как *глубокая (•)/ острая (•••)/ яростная (•)/ дикая (•)/ жестокая (•)/ неистовая (•)/ непримиримая (••)/ лютая (•)/ упорная (•):*

*... **острая вражда** в отношениях между этими странами ужас давно стала анахронизмом (Георгий Арбатов. Человек Системы, 2002);*

*Это был целый архитектурный ансамбль. Теперь он разделён забором, два коттеджа принадлежат соседям, с которым приют связывает **непримиримая вражда**: не нравятся им чёрные нездешние люди и дым из трубы (Ольга Тимофеева. Незнайка спешит на помощь // «Русский репортёр», 2013).*

Участников подобной вражды («характеристика участников: сильно») можно назвать злейшими (•••)/ непримиримыми (•••)/ заклятыми (•••)/ кровными (•••)/ ярыми (•) врагами (•):

*... недаром говорят, что **злейшие враги** – это бывшие друзья (Александр Хинштейн. Бригада // «Московский комсомолец», 2003);*

*В этом конфликте первое и второе лица государства открыто действовали как **непримиримые враги** (Ю. Носов. Из «вице» – в президенты// «Наука и жизнь», 2007);*

*Слух оказался блефом, причём, по некоторым сведениям, злонамеренным: его распустили **непримиримые враги** Гусинского... (Леонид Велехов. Посадка в Афинах// «Совершенно секретно», 2003.08.09);*

***Заклятые враги**, сейчас они почувствовали себя не солдатами враждующих империй, а просто людьми, просто Божьими созданиями перед лицом нечисти и нежити (Леонид Юзефович. Дом свиданий, 2001).*

Реализация идеи длительной вражды (набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс» + «←долго») возможна с помощью конструкций $X(I)$ и $Y(I)$ *враждуют давно (••)*, $X(I)$ и $Y(I)$ *враждуют много лет (•••)*, $X(I)$ и $Y(I)$ *враждуют с давних пор (•)*, а также с помощью сочетаний *между X-ом (V) и Y-ом (V) долголетняя (•)/ многолетняя (•)/ давняя (•••)/ старая (••) вражда* («характеристика ситуации: ←долго») или $X(I)$ и $Y(I)$ – *давние враги (•••)*, $X(I)$ и $Y(I)$ – *старые враги (•••)*, $X(I)$ и $Y(I)$ – *старинные враги (•)*, $X(I)$ и $Y(I)$ – *давнишние враги (•)* («характеристика участников: ←долго»):

*Кто-то из соседей, с кем у Кулька **давняя вражда**, отравил его пса (Я.Г. Солонин. Располагайтесь// «Волга», 2014);*

*У нас **многолетняя вражда** с коммерсантами. Они пишут на меня жалобы властям, возводят поклены («Российское гражданство Галины Колеватовой»// «Народное творчество», 2003.12.22);*

*В Москве с дворником дядей Васей у меня была **старая вражда** (Михаил Тарковский. Жизнь и книга// «Октябрь», 2002);*

*– Не знал, что мы **давние враги**, – только и говорю я, и, чтобы хоть как-то от неё отгородиться, подхожу к краю люка, посмотреть, как обстоят дела внизу (Мариам Петросян. Дом, в котором..., 2009).*

Выражение смыслов «первый + второй участники» + «окончание» возможно с помощью русских конструкций $X(I)$ и $Y(I)$ *перестали враждовать* ($\bullet\bullet$), *между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда утихает/ утихла* ($\bullet\bullet$), *между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда исчезает/ исчезла* ($\bullet$), *между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда заканчивается/ закончилась* ($\bullet$), *между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда прекращается/ прекратилась* ($\bullet\bullet$), *с враждой между X-ом (V) и Y-ом (V) покончено* ($\bullet$), $X(I)$ и $Y(I)$ *больше не враждуют* ($\bullet\bullet$), *между X-ом (V) и Y-ом (V) вражды больше нет* ($\bullet$):

*Не **прекратилась вражда** и между нынешним и бывшим губернаторами... (Олег Жунусов, Пётр Яковлев. Как правильно разделить рыбу. Классовая борьба на Камчатке // «Известия», 2002.03.10).*

Активное влияние другого субъекта на возникновение вражды между X-ом и Y-ом (набор смыслов «неучастник» + «инициировать начало») может быть выражено через единицы $Z(I)$ *сеет/ посеял вражду между X-ом (V) и Y-ом (V)* ($\bullet\bullet\bullet$), $Z(I)$ *насаждает вражду между X-ом (V) и Y-ом (V)* (только НСВ) ($\bullet$), $Z(I)$ *разжигает/ разжѐг вражду между X-ом (V) и Y-ом (V)* ($\bullet\bullet\bullet$):

*... мы устраивали для них благодарную почву **сеять вражду**. Сначала, естественно и неизбежно – рознью наших художественных приёмов, а потом, очевидно, не умели ещё преодолеть в себе какие-то характерные черты, ставившие нас в виноватое положение друг перед другом (Софья Пилявская. Грустная книга, 2000);*

*Мы призываем всех наших верующих сохранять мир и благоразумие, твёрдо встать на пути тёмных сил, стремящихся **посеять вражду** между мусульманами и последователями других религий* (Заявление Межрелигиозного совета России // «Церковный вестник», 2002.11.10);

*Я сам отношусь к представителям другой расы хорошо, мои друзья тоже. Это средства массовой информации **разжигают вражду**. И передачи, и фильмы об этом* (Геннадий Чародеев, Сергей Базавлук. Белый террор. В России избивают африканских дипломатов. Власть бездействует // «Известия», 2002.02.07).

Таблица 2.8.

Набор смыслов «первый участник + второй участник» + «начало»
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) зародилась вражда (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) возникла вражда (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) началась вражда (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) воцарилась вражда (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) установилась вражда (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) разгорелась вражда (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вспыхнула вражда (••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «процесс»
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) враждуют (•••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) царит вражда (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) во враждебных отношениях (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) находятся во враждебных отношениях (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) находятся в состоянии вражды (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) пребывают в состоянии вражды (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – враги (•••)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «продолжение»
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда продолжается (•)</i>

<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда не унимается (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда не утихает (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вечная вражда (•)</i>
Набор смыслов «первый + второй участник» + «процесс» + «сильно»
<i>X (I) и Y (I) сильно враждуют (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) неистово враждуют (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) яростно враждуют (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) яро враждуют (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) люто враждуют (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) дико враждуют (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: сильно»
<i>глубокая вражда (•)</i>
<i>острая вражда (•••)</i>
<i>яростная вражда (•)</i>
<i>дикая вражда (•)</i>
<i>жестокая вражда (•)</i>
<i>неистовая вражда (•)</i>
<i>непримиримая вражда (••)</i>
<i>лютая вражда (•)</i>
<i>упорная вражда (•)</i>
Смысл «характеристика участников: сильно»
<i>X (I) и Y (I) – злейшие враги (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – непримиримые враги (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – заклятые враги (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – кровные враги (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – ярые враги (•)</i>
Набор смыслов «первый + второй участник» + «процесс» + «←долго»

<i>X (I) и Y (I) враждуют давно (••)</i>
<i>X (I) и Y (I) враждуют много лет (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) враждуют с давних пор (•)</i>
Смысл «характеристика ситуации: ←долго»
<i>долголетняя вражда (•)</i>
<i>многолетняя вражда (•)</i>
<i>давняя вражда (•••)</i>
<i>старая вражда (••)</i>
Смысл «характеристика участников: ←долго»
<i>X (I) и Y (I) давние враги (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – старые враги (•••)</i>
<i>X (I) и Y (I) – старинные враги (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) – давнишние враги (разг.) (•)</i>
Набор смыслов «первый + второй участники» + «окончание»
<i>X (I) и Y (I) перестали враждовать (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда утихает /утихла (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда исчезает/ исчезла (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда заканчивается/ закончилась (•)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражда прекращается/ прекратилась (••)</i>
<i>с враждой между X-ом (V) и Y-ом (V) покончено (•)</i>
<i>X (I) и Y (I) больше не враждуют (••)</i>
<i>между X-ом (V) и Y-ом (V) вражды больше нет (•)</i>
Набор базовых смыслов «неучастник» + «инициировать начало»
<i>Z (I) сеет/ посеял вражду между X-ом (V) и Y-ом (V) (•••)</i>
<i>Z (I) насаждает вражду между X-ом (V) и Y-ом (V) (только НСВ) (•)</i>
<i>Z (I) разжигает/ разжѐг вражду между X-ом (V) и Y-ом (V) (•••)</i>

Упражнение 1. Найдите в тексте слова и словосочетания, входящие в семантическое поле «Вражда». Какие наборы смыслов они выражают?

1. *Мне хотелось кричать от бессилия, хотелось даже, чтобы снова воцарилась вражда – пусть она меня ненавидит, но только не надо умирать, не сейчас, не так!* (Сати Спивакова. Не всё, 2002).
2. *– Не знал, что мы давние враги, – только и говорю я, и, чтобы хоть как-то от неё отгородиться, подхожу к краю люка, посмотреть, как обстоят дела внизу* (Мариам Петросян. Дом, в котором..., 2009).
3. *Со своим тестем, моим дедом, он был в глубокой вражде по политическим каким-то вопросам* (Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света]// «Новый мир», 2000).
4. *Используя сочинения своих предшественников, этот историк освещает и более ранние события, когда анты враждовали с готами* (В.В. Седов. Этногенез ранних славян// «Вестник РАН», 2003).
5. *На вопрос ФОМ: «Есть ли у вас враги, люди, с которыми вы находитесь во враждебных отношениях?» 19% мужчин и 7% женщин сообщили, что у них несколько врагов* (Григорий Тарасевич. 100 различий между М и Ж// «Русский репортер», 2014).
6. *Какие-то конфликты наверняка были и у древнейших людей, но особо серьёзно люди стали враждовать примерно 10 тысяч лет назад, когда произошла неолитическая революция* (Р.А. Сворень. Самое главное – понять самое главное (фрагменты книги)// «Наука и жизнь», 2007).
7. *Рыцари и футболисты вдруг начали дико враждовать между собой* (Борис Минаев. Детство Левы, 2001).
8. *Заклятые враги, сейчас они почувствовали себя не солдатами враждующих империй, а просто людьми, просто Божьими созданиями перед лицом нечисти и нежити* (Леонид Юзефович. Дом свиданий, 2001).

Упражнение 2. Замените подчёркнутые в предложениях слова и словосочетания синонимичными лексическими единицами (используйте Таблицу 2.8.). Не

забудьте изменить падеж существительного или форму глагола там, где это необходимо:

1. Давняя вражда между ними наконец исчезла.
2. Учёные говорят, что эти два племени враждуют много лет.
3. Между отцами этих двух семейств вражда продолжается, несмотря на то что их внуки прекрасно общаются, даже, можно сказать, в дружеских отношениях.
4. Вот уже более 10 лет они враждуют между собой.
5. После долгого разговора по душам их многолетняя вражда сошла на нет.
6. Это была неистовая вражда двух уверенных в себе людей, ни за что не хотевших отдавать друг другу пальму первенства.
7. Неожиданно для всех после смерти матери между братьями разгорелась вражда из-за оставленного ею наследства.
8. Самое страшное, когда на трибуне появляются люди, которые разжигают вражду между людьми.

Упражнение 3. Выберите единицы русского языка для наиболее точного выражения смыслов:

1. *Из-за многочисленных серьёзных разногласий между двумя политическими лидерами* («первый + второй участники» + «начало»).
2. *По непонятным нам причинам между нашими дальними родственниками* («первый + второй участники» + «продолжение»).
3. *Их вражда всегда напоминала мне настоящий бой, она была* («характеристика ситуации: сильно»).
4. *Мы не* («характеристика участников: ←долго»), но и не друзья.
5. *Общая беда сплотила молодых людей, и это привело к тому, что* («первый + второй участники» + «окончание»).
6. *После напряжённого футбольного матча между болельщиками ещё долго* («первый + второй участники» + «продолжение»).

7. *Из-за желания лидировать на рынке между двумя крупными компаниями («первый + второй участники» + «начало»).*

8. *Я узнал, что сейчас между двумя бывшими друзьями («первый + второй участники» + «процесс»), что безумно расстроило меня.*

Упражнение 4. Выберите одно из высказываний:

• «Вражда с родными гораздо тягостнее, чем вражда с чужими» (Демокрит (ок. 460 до н.э. – ок. 370 до н.э.), древнегреческий философ).

• «Затаённая вражда опасней явной» (Цицерон Марк Туллий, (106 до н.э. – 43 до н.э.), древнеримский политический деятель, оратор и философ).

• «Длинные языки сеют вражду между соседями и между народами» (Вальтер Скотт (1771 – 1832), шотландский прозаик, поэт, историк).

• «Не пренебрегай врагами: они первыми замечают твои погрешности» (Антисфен (444 до н.э. – 365 до н.э.), древнегреческий философ).

Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свой ответ, используя при необходимости сочетания из Таблицы 2.8.

Список литературы

1. Акишина А.А. Эмоции и мнения. Выражения чувств в русском языке: пособие по развитию русской устной речи. М.: Русский язык. Курсы, 2007. 176 с.
2. Апресян Ю.Д. Избранные труды, том 1. Лексическая семантика, 2-е изд., исп. и доп. М.: Эдиториал УРСС, 2000.
3. Архипова Н.Г. Сочетаемость слов в лексикографическом описании: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01, М., 2000. 231 с.
4. Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 248 с.
5. Болдырев Н.Н. Когнитивная семантика: Курс лекций по английской филологии. Тамбов: ТГУ, 2001. 123 с.
6. Булынина М.М. Семантические и словообразовательные факторы лексической сочетаемости русских глаголов (на материале глаголов совместного перемещения в пространстве): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 1995. 23 с.
7. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика: учебное пособие. Изд-е 3. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 192 с.
8. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / пер. с англ.; отв. ред. М. А. Кронгауз. М.: Русские словари, 1996. 416 с.
9. Влавацкая М.В. Синтагматика vs. комбинаторика: основы комбинаторной лингвистики// Научный диалог. Выпуск №1, 2017. С. 35-45.
10. Влавацкая М.В. Теоретические проблемы комбинаторной лингвистики. Лексикология. Лексикография. Новосибирск. Изд-во НГТУ, 2011. 508 с.
11. Влавацкая М.В. Комбинаторная лингвистика: аспекты изучения сочетаемости слов. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016. 244 с.
12. Влавацкая М.В. Комбинаторная лингвистика (постановка проблемы)// Вестник Томского государственного университета, 2011, №342, С. 7-10.

13. Влавацкая М.В. Комбинаторная семасиология (семантика и сочетаемость слов)// Мир науки, культуры, образования, Научный журнал. 2009. №7. С. 29-34.
14. Добровольский Д.О. Факторы сочетаемости: семантика, прагматика, узус// Русский язык в научном освещении, 2005, №10 (2). С. 43-87.
15. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика: Учебник. Изд-е 5, испр. И доп. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 352 с.
16. Котелова Н.З. Значение слова и его сочетаемость (к формализации в языкознании). Л.: Наука, 1975. 163 с.
17. Кузнецова Н.В., Перетоккина В.А. Лингвистическая реализация концепта «ненависть»// Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2011, №6, С. 349–352.
18. Маклакова Е.А. Типы семантических компонентов и аспектно-структурный подход к описанию семантики слова. Воронеж: Истоки, 2013. 32 с.
19. Маклакова Е.А. Теоретические проблемы семной семасиологии: монография/ Е.А. Маклакова, И.А. Стернин. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. 446 с.
20. Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. Курс лекций. М.: ИНФРА-М, 2002. 159 с.
21. Милославский И.Г. Русский язык для говорения и письма. Как мысли выразить себя, другому как понять тебя? Учебное пособие. М.: Дрофа, 2008. 95 с.
22. Милославский И.Г. Говорим правильно по смыслу или по форме? М.: АСТ, 2013. 320 с.
23. Никандрова И.А. О соотношении понятий «функционально-семантический класс» и «лексико-семантическая группа»// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение, №2, 2010.

24. Новиков Л.А. Семантика русского языка: учеб. Пособие. М.: Высшая школа, 1982. 272 с.
25. Овчинникова И.Г. Ассоциации и высказывание: структура и семантика: учеб. пособие по спецкурсу. Пермь: Пермск. ун-т, 1994. 124 с.
26. Плотникова А.М. Когнитивные аспекты изучения семантики (на материале русских глаголов): учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. 140 с.
27. Рублева О.Л. Лексикология современного русского языка: Учебное пособие. Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2004. 257 с.
28. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. высш. учеб. завед. В 2 ч. Ч. 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование/ [Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Н.А. Николина, И.И. Щеболева]; под ред. Е.И. Дибровой. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 480 с.
29. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. высш. учеб. завед. В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / [В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, Л.Д. Чеснокова и др.]; под ред. Е.И. Дибровой. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 624 с.
30. Уфимцева А.А. Лексическое значение: Принцип семиологического описания лексики/ Под ред. Ю.С. Степанова. Изд-е 4. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. 240 с.
31. Яковлюк А.Н. Лексико-семантический вариант как связующее звено между многозначным словом в языке и его реализацией в речи// Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. №34 (172), 2009. С. 156-162.

СЛОВАРИ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Активный словарь русского языка: Т. 1. А-Б/ Отв. ред. Ю.Д. Апресян. М.: Языки славянской культуры, 2014. 408 с.

2. Активный словарь русского языка: Т. 2. В-Г/ Отв. ред. Ю.Д. Апресян. М.: Языки славянской культуры, 2015. 736 с.
3. Активный словарь русского языка: Т. 3. Д-З/ Отв. ред. Ю.Д. Апресян. М.: Языки славянской культуры, 2017. 768 с.
4. Большой академический словарь русского языка: в 30 т. (26 т.)/ Под ред. К.С. Горбачевича. СПб.: Изд-во «Наука», 2004 – до н. вр.
5. Идеографический словарь русского языка/ Под ред. О.С. Баранова. М.: ЭТС, 1995. 820 с.
6. Конт-Спонвиль А. Философский словарь/ Пер. с фр. Е.В. Головиной. М.: Этерна, 2012. 752 с.
7. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Третий выпуск/ Ю. Д. Апресян, В.Ю. Апресян, О. Ю. Богуславская, Т. В. Крылова и др.; Под общим рук. акад. Ю. Д. Апресяна. М.: Языки славянской культуры, 2003. 624 с.
8. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный/ Под ред. Т.Ф.Ефремовой. М.: Русский язык, 2000. В 2 т. 1209 с.
9. Мельчук И. А., Жолковский А. К. Толково-комбинаторный словарь современного русского языка: опыты семантико-синтаксического описания русской лексики. Изд-е 2-е, испр. М.: Глобал Ком; Языки славянской культуры, 2016. 544 с.
10. Проспект активного словаря русского языка/ В.Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян, Е. Э. Бабаева, О. Ю. Богуславская, И.В. Галактионова, М.Я. Гловинская и др.; М., 2010. 152 с.
11. Русский идеографический словарь: Мир человека и человек в окружающем его мире (80 концептов, относящихся к духовной, ментальной и материальной сферам жизни человека)// Отв. ред. акад. РАН Н.Ю.Шведова; РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М., 2011. 1032 с.
12. Словарь лингвистических терминов/ О.С. Ахманова. М.: УРСС, 2004. 576 с.

- 13.Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений/ Под ред. Н.А. Абрамова. 7-е изд., стереотип. М.: Русские словари, 1999. 1618 с.
- 14.Словарь сочетаемости слов русского языка/ Под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. М., 3-е изд., испр., 2002. 688 с.
- 15.Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Под ред. С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой. Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. 7-е изд., дополненное. М.: Азбуковник, 2005. 944 с.
- 16.Ляшевская О.Н., Шаров С.А. Частотный словарь современного русского языка (на материалах Национального корпуса русского языка). М.: Азбуковник, 2009 (электронная версия издания). Режим доступа: http://dict.ruslang.ru/freq_faq.html
- 17.Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruscorpora.ru>
- 18.Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. Репринтное издание: М., 2000 [Электронный ресурс]: <http://enc-dic.com/ushakov>

Ключи к упражнениям

2.1. Упражнение 1. 1. *влюбился* = «первый участник» + «начало»; 2. *любит* = «первый участник» + «процесс», *полюбил* = «первый участник» + «начало»; 3. *взаимная любовь* = «любовь» + «характеристика: первый участник: процесс + второй участник: процесс»; 4. *страстная любовь* = «любовь» + «характеристика: сильно»; 5. *влюбчивый* = «любовь» + «характеристика участника: склонность к началу действия»; 6. *безответная любовь* = «любовь» + «характеристика: первый участник: процесс» + «второй участник: отсутствие процесса»; 7. *любовь прошла* = «любовь» + «первый участник» + «окончание»; 8. *пылкая любовь* = «любовь» + «характеристика: сильно»; 9. *влюбился с первого взгляда* = «любовь» + «первый участник» + «начало» + «сразу»; 10. *горячо любил* = «любовь» + «первый участник» + «процесс» + «сильно».

Упражнение 2. 1. большая любовь → сильная/ горячая/ пылкая/ страстная/ безумная/ глубокая любовь; 2. истинная любовь → настоящая любовь, чистая любовь, искренняя любовь; 3. любовь до гроба → любовь до гробовой доски, любовь на всю жизнь; 4. объяснился в любви → признался в любви; 5. человек, который часто влюбляется → влюбчивый человек; 6. безответную любовь → неразделённую любовь; 7. тайно любит своего коллегу → испытывает тайную любовь к своему коллеге; 8. любовь, которая возникает при первой встрече → любовь с первого взгляда; 9. искренне любил → по-настоящему любил; 10. горячо любит → очень/ сильно/ безумно/ без памяти/ страстно/ пылко/ слепо/ всем сердцем любит.

Упражнение 3. 1. сильно влюбилась, страстно влюбилась, безумно влюбилась, по уши влюбилась, без памяти влюбилась, потеряла голову от любви к этому молодому человек; 2. очень/ сильно/ безумно/ без памяти/ горячо/ страстно/ пылко/ слепо/ всем сердцем любит; 3. разлюбил; 4. влюбился с первого взгляда; 5. влюбчивый; 6. робкая любовь; 7. безответную любовь, неразделённую любовь; 8. любят друг друга, чувствуют любовь друг к другу, испытывают любовь друг к другу, испытывают любовное чувство друг к другу, питают любовь друг к другу; 9. признаются в любви друг другу, объясняются в любви друг к другу; 10. Взаимная любовь.

2.2. Упражнение 1. 1. *зауважал* = «уважение» + «первый участник» + «начало»; 2. *внушает уважение* = «уважение» + «второй участник» + «процесс»; 3. *взаимное уважение* = «характеристика ситуации: первый участник: процесс + второй участник: процесс»; 4. *выказывала ... уважение* = «ссора» + «первый участник» + «процесс»; 5. *вызывает уважение* = «уважение» + «второй участник» + «процесс»; 6. *относился с почтением* = «уважение» + «первый участник» + «процесс» + «сильно»; 7. *проникся уважением* = «уважение» + «первый

участник» + «начало»; 8. *вызывала ... уважение* = «уважение» + «второй участник» + «процесс», *огромное уважение* = «уважение» + «характеристика: сильно»; 9. *достойн уважения* = «уважение» + «второй участник» + «процесс» + «есть причина»; 10. *перестал уважать* = «уважение» + «первый участник» + «окончание», *заслужил уважение* = «уважение» + «второй участник» + «начало».

Упражнение 2. 1. начал уважать его → зауважал его, почувствовал уважение к нему, проникся уважением к нему; 2. огромное → большое, глубокое, глубочайшее, величайшее; 3. заслуживает → достоин; 4. снискал уважение у коллег → заслужил уважение коллег, заработал уважение коллег, завоевал уважение коллег; 5. проявляет уважительность к пожилым людям → оказывает уважение пожилым людям, выказывает уважение пожилым людям, проявляет уважение к пожилым людям, относится с уважением к пожилым людям, уважительно относится к пожилым людям; 6. чувствовал уважение к своему тренеру → уважал своего тренера, испытывал уважение к своему тренеру, питал уважение к своему тренеру; 7. пользуется уважением народа → внушает уважение народу, вызывает уважение у народа; 8. почтительно относился → относился с почтением;

Упражнение 3. 1. зауважали его, начали уважать его, прониклись уважением к нему; 2. заслужил уважение начальства, завоевал уважение начальства, заработал уважение начальства; 3. потерял уважение окружающих; 4. большое, огромное, глубокое, глубочайшее, величайшее; 5. выказывает, оказывает; 6. почитает людей преклонного возраста, чтит людей преклонного возраста, относится с почтением к людям преклонного возраста, почтительно относится к людям преклонного возраста; 7. благоговел перед ним, преклонялся перед ним; 8. заслужить уважение, завоевать уважение, заработать уважение, снискать уважение; 9. внушает уважение миллионам людей, вызывает уважение у миллиона людей, пользуется уважением миллиона людей; 10. заслуживает уважения, достоин уважения.

2.3. Упражнение 1. 1. *был ненавистен* = «ненависть» + «второй участник» + «процесс»; 2. *возненавидела всей душой* = «ненависть» + «первый участник» + «начало» + «сильно»; 3. *ненавидим* = «ненависть» + «первый участник» + «процесс»; 4. *стал ненавистным* = «ненависть» + «второй участник» + «начало»; 5. *не является объектом ненависти* = «ненависть» + «второй участник» + «отсутствие процесса»; 6. *почувствовал жгучую ненависть* = «ненависть» + «первый участник» + «начало» + «сильно»; 7. *возненавидела* = «ненависть» + «первый участник» + «начало»; 8. *остро ненавидим* = «ненависть» + «первый участник» + «процесс» + «сильно»; 9. *ненавистен* = «ненависть» + «второй участник» + «процесс»; 10. *люто ненавидим* = «ненависть» + «первый участник» + «процесс» + «сильно».

Упражнение 2. 1. возникла → проснулась, зародилась, появилась, вспыхнула; 2. ненависть кипела в нём → ненависть обуревала его, ненависть горела в нём, ненависть бурлила в нём; 3.

стал ненавистен всему коллективу → стал объектом ненависти всего коллектива, вызвал ненависть у всего коллектива, пробудил ненависть во всём коллективе; 4. сильную → жгучую, бешеную, страшную, дикую, лютую, слепую, безумную, острую; 5. яро → сильно, страшно, люто, дико, остро; 6. испытал чувство ненависти → почувствовал ненависть; 7. исчезла → прошла; 8. вспышку → приступ; 9. закончилось → исчезло, прошло; 10. возненавидела → начала ненавидеть.

Упражнение 3. 1. возненавидела, начала ненавидеть; 2. сильно/ люто/ страшно/ ужасно/ яро/ остро/ слепо/ всей душой/ всеми фибрами души ненавидит; 3. почувствовал ненависть, испытал чувство ненависти; 4. пылает ненавистью, испытывает жгучую ненависть; 5. взаимная ненависть; 6. Сильная, страшная, бешеная, дикая, лютая, слепая, безумная, острая; 7. разжигают ненависть, сеют ненависть; 8. чувствовала тайную ненависть, испытывала тайную ненависть; 9. испытывают ненависть, испытывают чувство ненависти, ненавидят своих врагов; 10. сильно/ страшно/ люто/ дико/ остро/ слепо/ яро ненавидел.

2.4. Упражнение 1. 1. *засмеялся* = «смех» + «первый участник» + «начало»; 2. *заливается смехом* = «смех» + «первый участник» + «процесс» + «сильно»; 3. *смеётся залиvistо* = «смех» + «первый участник» + «процесс» + «громко»; 4. *перестал смеяться* = «смех» + «первый участник» + «окончание»; 5. *вызывает взрыв смеха* = «смех» + «второй участник» + «инициировать начало»; 6. *хохотал* = «смех» + «первый участник» + «процесс» + «сильно», *заразительно смеётся* = «смех» + «первый участник» + «процесс» + «[хотеть повторить]»; 7. *хохотали до упаду* = «смех» + «первый участник» + «процесс» + «сильно»; 8. *смешливый* = «смех» + «характеристика участник: склонность к действию»; 9. *заразительный смех* = «смех» + «характеристика: [хотеть повторить]»; 10. *сдержанный смех* = «смех» + «характеристика: хотеть остановить».

Упражнение 2. 1. очень любит смеяться → очень смешливая, хохотушка; 2. раскатисто → громко, залиvistо, звонко; 3. покатилась со смеху → захохотала, от души засмеялась, закатилась смехом, залилась смехом, прыснула со смеху/ от смеха; 4. отсмеялась → перестала смеяться, прекратила смеяться; 5. хихикал → посмеивался; 6. вызывает у неё смех → смешит её, заставляет её смеяться; 7. безудержно → без удержу, неистово, истерически, без остановки, безостановочно; 8. смеётся так, что мне тоже хочется смеяться вместе с ним → заразительно смеётся; 9. тихо засмеялась → приглушённо засмеялась, сдержанно засмеялась; 10. ненастоящий → неестественный/ деланный/ наигранный/ искусственный/ фальшивый.

Упражнение 3. 1. захохотал, от души засмеялся, покати́лся со смеху, закатился смехом, залился смехом, прыснул со смеху/ от смеха; 2. смешливая; 3. раздался смех, слышался смех; 4. сдержанно смеялась, хихикала, тихо смеялась, приглушённо смеялась; 5.

заразительный смех; 6. безудержно смеялся, смеялся без остановки; 7. перестал смеяться, прекратил смеяться, прервал смех; 8. вызвала смех.

2.5. Упражнение 1. 1. *плакали* = «плач» + «первый участник» + «процесс», *всплакнул* = «плач» + «первый участник» + «начало» + «слабо»; 2. *заплакал навзрыд* = «плач» + «первый участник» + «начало» + «сильно»; 3. *плаксивая* = «плач» + «характеристика первого участника: склонность к действию» + «[не нравится]»; 4. *роняет слёзы* = «плач» + «первый участник» + «процесс»; 5. *перестал плакать* = «плач» + «первый участник» + «окончание»; 6. *заплакала горькими слезами* = «плач» + «первый участник» + «начало» + «сильно»; 7. *слезливая* = «плач» + «характеристика первого участника: склонность к действию», *обливалась слезами* = «плач» + «первый участник» + «процесс» + «сильно»; 8. *ревела в три ручья* = «плач» + «первый участник» + «процесс» + «сильно»; 9. *все глаза выплакал* = «плач» + «первый участник» + «процесс» + «←долго»; 10. *обливалась слезами* = «плач» + «первый участник» + «процесс» + «много слёз».

Упражнение 2. 1. Эту девушку очень легко довести до слёз → Эта девушка очень плаксивая. Эта девушка очень слезливая; 2. начала горько плакать → расплакалась, заплакала навзрыд, безутешно заплакала, горько заплакала, заплакала горькими слезами, заплакала горючими слезами, зарыдала, заревела, завывала; 3. успокоилась → перестала плакать, прекратила плакать, смахнула слёзы, вытерла слёзы; 4. горько заплакал → расплакался, заплакал навзрыд, заплакал горькими слезами, заплакал горючими слезами, зарыдал, заревел; 5. уронил скупую слезу → всплакнул, уронил слезу; 6. мелодия, от которой на глаза наворачивались слёзы → слезливая мелодия; 7. заливалась слезами → обливалась слезами, утопала в слезах; 8. проплакала все глаза → выплакала все глаза; 9. выступили слёзы на глазах → навернулись слёзы на глаза; 10. принялся плакать → заплакал, начал плакать, стал плакать,

Упражнение 3. 1. заплакал, начал плакать, принялся плакать, стал плакать; 2. плаксивым; 3. безутешно заплакала; 4. довести до слёз; 5. слезливую; 6. успокоилась, перестала плакать, прекратила плакать; 7. обливается слезами, заливается слезами, утопает в слезах; 8. слезливая; 9. навернулись слёзы на глаза/ на глазах, выступили слёзы на глазах, слёзы подступили к горлу, глаза на мокром месте (разг.); 10. всплакнул, уронил слезу, уронил скупую слезу.

2.6. Упражнение 1. 1. *сдружился* = «дружба» + «первый участник» + «начало»; 2. *крепко дружили* = «дружба» + «первый + второй участники» + «процесс» + «близкий контакт»; 3. *сдружила* = «дружба» + «неучастник» + «инициировать начало»; 4. *верный друг* = «дружба» + «характеристика участника: мочь доверять»; 5. *давние друзья* = «дружба» + «характеристика участников: ←долго»; 6. *был дружен с (Ботвинниковым)* = «дружба» + «первый участник» + «процесс», *(с Быховским) ... были в дружеских отношениях* = «дружба» + «первый + второй участники» + «процесс»; 7. *закадычными друзьями* = «дружба» + «характеристика участников:

близкий контакт», *Не разлей вода* = «дружба» + «характеристика участников: частый контакт»; 8. *раздружились между собой (подросшие внуки)* = «дружба» + «первый + второй участники» + «окончание»; 9. *в друзья набивается* = «дружба» + «первый участник: хотеть начала» + «второй участник: не хотеть начала»; 10. *тесная дружба* = «дружба» + «характеристика: близкий контакт».

Упражнение 2. 1. стали друзьями → подружались, сдружались, начали дружить, стали водить дружбу; 2. Они ... были в дружеских отношениях → Они ... дружили, Они ... водили дружбу, Их ... связывала дружба, Они ... были друзьями, Они ... были дружны, Они ... находились в дружеских отношениях, Они ... состояли в дружеских отношениях; 3. девушки раздружились → девушки перестали дружить, девушки перестали быть друзьями, дружба между девушками закончилась, дружба между девушками сошла на нет, дружбе между девушками пришёл конец, девушки больше не дружат, девушки больше не друзья; 4. старые друзья → давние друзья, старинные друзья; 5. преданный друг → верный друг, надёжный друг, проверенный друг, испытанный друг; 6. очень дружили → были очень дружны, были в очень дружеских отношениях, крепко дружили, по-настоящему дружили; 7. давняя дружба → долгая дружба, долголетняя дружба, многолетняя дружба, давнишняя дружба; 8. неразлучные друзья → друзья не разлей вода; 9. приобрёл → нашёл; 10. закадычные друзья → близкие друзья, большие друзья.

Упражнение 3. 1. долгая/ долголетняя/ многолетняя/ давняя дружба; 2. набиваются/ навязываются/ лезут в друзья; 3. растерял всех друзей, рассорился со всеми друзьями; 4. дружба на всю жизнь/ на века/ навеки/ до гроба/ до гробовой доски; 5. дружим, дружны, – друзья, (находимся, состоим) в дружеских отношениях; 6. настоящая дружба; 7. неразлучные друзья, друзья не разлей вода; 8. подружила, сдружила; 9. близкие/ закадычные/ большие друзья (подруги); 10. раздружились, перестали дружить, перестали быть друзьями, больше не дружат, больше не друзья.

2.7. Упражнение 1. 1. *поссорились* = «ссора» + «первый + второй участники» + «начало»; 2. *скандальный* = «ссора» + «характеристика первого участника: склонность к действию»; 3. *рассорились* = «ссора» + «первый + второй участники» + «начало» + «сильно»; 4. *помирились* = «ссора» + «первый + второй участники» + «окончание»; 5. *бурная ссора* = «характеристика ситуации: активно»; 6. *помирил* = «ссора» + «неучастник» + «инициировать окончание»; 7. *закончилась ... ссора* = «ссора» + «первый + второй участники» + «окончание», *большая ссора* = «ссора» + «характеристика: сильно»; 8. *задиристый* = «ссора» + «характеристика первого участника: склонность к действию»; 9. *поссорил* = «ссора» + «неучастник» + «инициировать начало»; 10. *помирились* = «ссора» + «первый + второй участники» + «окончание», *(быть) в ссоре* = «ссора» + «первый + второй участники» + «процесс».

Упражнение 2. 1. началась → завязалась/ произошла/ возникла/ случилась/ вспыхнула/ разгорелась; 2. большая → крупная, серьёзная; 3. всегда → постоянно/ беспрестанно/ вечно (разг.); 4. человек, который любит крупный ссоры → скандальный человек, скандалист; 5. женщина, которая всегда затевает ссоры по незначительным поводам → склочная женщина; 6. прекратили ссориться → перестали ссориться, уладили ссору, помирились; 7. поссорился → вступил в ссору, затеял ссору; 8. из-за пустяков → на пустом месте; 9. ввязался в ссору → вмешался в ссору; 10. крупно поссорились → рассорились, серьёзно поссорились.

Упражнение 3. 1. поссорить; 2. скандальные люди, скандалисты; 3. назревала ссора; 4. помирила; 5. ищет ссоры; 6. рассорился; 7. крупно поссорились, серьёзно поссорились; 8. бурная ссора; 9. (находятся) в ссоре; 10. Неуживчивый.

2.8. Упражнение 1. *воцарилась вражда* = «первый + второй участники» + «начало»; 2. *давние враги* = «вражда» + «характеристика участников: долго»; 3. *был в глубокой вражде* = «вражда» + «первый + второй участники» + «процесс» + «сильно»; 4. *враждовали* = «вражда» + «первый + второй участники» + «процесс»; 5. *находитесь во враждебных отношениях* = «вражда» + «первый + второй участники» + «процесс»; 6. *стали враждовать* = «вражда» + «первый + второй участники» + «начало»; 7. *начали дико враждовать* = «вражда» + «первый + второй участники» + «начало» + «сильно»; 8. *заклятые враги* = «характеристика ситуации: сильно».

Упражнение 2. 1. исчезла → утихла, закончилась; 2. эти два племени враждуют много лет → Эти два племени – давние враги. Эти два племени – старые враги. Между этими двумя племенами долголетняя/ многолетняя/ давняя/ старая вражда. 3. продолжается → не унимается, не утихает; 4. они враждуют между собой → они находятся во враждебных отношениях, они находятся в состоянии вражды, они – враги; 5. сошла на нет → утихла, исчезла, закончилась, прекратилась; 6. неистовая → глубокая, острая, яростная, дикая, жестокая, непримиримая, лютая, упорная; 7. разгорелась вражда → зародилась вражда, воцарилась вражда, возникла вражда, вспыхнула вражда; 8. разжигают вражду → сеют вражду, насаждают вражду.

Упражнение 3. 1. зародилась вражда, воцарилась вражда, возникла вражда, разгорелась вражда, вспыхнула вражда; 2. вражда не унимается, вражда не утихает, вечная вражда; 3. глубокая, острая, яростная, дикая, жестокая, неистовая, непримиримая, лютая, упорная; 4. давние/ старые/ старинные/ давнишние враги; 5. они перестали враждовать, между ними вражда утихла/ исчезла/ закончилась/ прекратилась, с враждой между ними покончено, они больше не враждуют, между ними вражды больше нет; 6. продолжалась, не унималась, не утихала; 7. зародилась/ возникла/ началась/ воцарилась/ установилась/ разгорелась/ вспыхнула вражда; 8. вражда, царит вражда.

Епифанова Валентина Валерьевна

Лексико-грамматические конструкции русского языка в рамках семантических полей

Учебное пособие издано в авторской редакции

Сетевое издание

Ответственный за выпуск – Алимova Н.К.

Учебное издание

Системные требования:

операционная система Windows XP или новее, macOS 10.12 или новее, Linux.

Программное обеспечение для чтения файлов PDF.

Объем данных 2 Мб

Принято к публикации «26» августа 2024 года

Режим доступа: <https://izd-mn.com/PDF/41MNNPU24.pdf> свободный. – Загл. с экрана. –
Яз. рус., англ.

ООО «Издательство «Мир науки»

«Publishing company «World of science», LLC

Адрес:

Юридический адрес — 127055, г. Москва, пер. Порядковый, д. 21, офис 401.

Почтовый адрес — 127055, г. Москва, пер. Порядковый, д. 21, офис 401.

<https://izd-mn.com/>

**ДАННОЕ ИЗДАНИЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ НА
ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ**