

А. Н. ЦЫРУЛЬНИК, В. И. ДЕНИСЕНКО

КОМПОЗИЦИЯ, РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ НА ПЛЕНЭРЕ



Учебно-методическое пособие

Москва
2024

УДК 37: 75
ББК 74.268.51: 85.1
Ц 975

Рецензент: Ю.В. Коробко – доктор педагогических наук, профессор кафедры живописи и композиции КубГУ А.М. Мельников, заслуженный художник РФ.

Цырульник, Алла Николаевна
Денисенко, Виктор Иванович

Ц 975 Композиция, рисунок и живопись на пленэре. Учебно-методическое пособие – М.: Мир науки, 2024. – Режим доступа: <https://izd-mn.com/PDF/31MNNPU24.pdf> – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907891-43-2
DOI: 10.15862/31MNNPU24

Методическое пособие содержит краткое изложение исторических сведений по возникновению и развитию изобразительной деятельности на пленэре в творчестве зарубежных и российских художников. Описано становление летних пленэрных практик в системе художественного и художественно-педагогического образования России.

В пособии излагаются суждения многих художников, результаты исследований теоретиков и методистов, как реалистической, так и декоративной живописи. Предлагаются методические рекомендации по композиционной организации зарисовок и этюдов натюрморта, пейзажа и портрета на пленэре.

Акцентируется внимание на необходимости применения интегративной педагогической технологии к обучению студентов I–III курсов художественных и художественно-педагогических вузов в учебно-творческой изобразительной деятельности на пленэре. В приложении содержится иллюстративная программа контактной и самостоятельной работы для студентов I–III курсов (зимних, летних пленэров) направленная на эффективное выполнение графических и живописных работ.

Адресуется студентам и педагогам училищ, колледжей, педагогических институтов и университетов, а так же, всем тем, кто желает обучаться композиции, рисунку, живописи в условиях природы.

ISBN 978-5-907891-43-2

© Цырульник Алла Николаевна
© Денисенко Виктор Иванович
© ООО Издательство «Мир науки», 2024

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алпатов М. В. Композиция в живописи. – М.; Л., 1940. – С. 3.
2. Авсиян О.А. Искусство композиции: учеб. пос. / Авсиян О.А.; вступ. ст. и прим. Л.М. Вагурина. – М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2020. — 222 [2] с. цв. ил.
3. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
4. Беда Г.В. Живопись: учеб. для пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Краснодар, 1990.
6. Безрукова В.С. Педагогика: учеб. пособие В.С. Безрукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
7. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: монография/ В.С. Безрукова. – Екатеринбург:, 1994.
8. Бреннеман Д.А. Томас Гейнсборо и живописный набросок. Слово и изображение. 1997. Том. 13(4). – с. 392-404.
9. Винер А.В., Лактионов А.И. Техника советской портретной живописи М, 1961.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
11. Голынский В.Б., Перова Н.А. Анатомия портрета. Крымская портретная живопись // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019 – № 2. – С. 82–89.
12. Грабарь И.Э. Моя жизнь: автобиография: этюды о художниках. – М.: Республика, 2001. – 495 с.
13. Гамильтон Дж. Гейнсборо: портрет. Издательство «Nachette UK», 2017. – 448 с.

14. Денисенко В.И., Цырульник А.Н. Живопись. Портрет на пленэре: учеб. пособие – Краснодар гос. ун-т, 2020.
15. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Даглдиян. – Изд. 3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил. [32] л. ил. – (Высшее образование).
16. Дмитрикова Н.П. Об интегрировании педагогических идей в инновационной педагогике // Интегрированные процессы в педагогической теории и практике: сб. науч. тр. – Свердловск: СИПИ, 1991. – С. 33–45.
17. Жерибор В.И. Фёдор Захаров: альбом. – Симферополь: Жерибор, 2009. – 116 с.
18. Зубрилин К.М., Руднев И.Ю. Роль пленэра в системе художественного образования // Наука и школа. – 2016. – № 6. – С. 175–180.
19. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992. – 108 с.
20. Кеменов В.С. Академия художеств СССР. – Л.: Аврора, 1982. – 437 с.
21. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. – 1967. – № 106. – С. 67–72.
22. Коробко Ю.В. Постановка глаза на живописное восприятие цвета: монография. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2005. – 210 с.
23. Кочергин А.Н. Методы и формы научного познания: спецкурс. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 76 с.
24. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1982. – 256 с.
25. Кайзер Н.В. Пленэр: учеб-метод. Пособие. М.: Екатеринбург, 2014.
26. Круглов В.Ф. Коровин. М.: 1997.
27. Кузнецов Ю.И. В.М. Орешников. Л. 1985.

28. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. Для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Логвиненко Г.М., – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство)/
29. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Переводы статьи и комментарии: в 2 т. – СПб.: Нева; М.: Олма-пресс, 2000. – Т. 2. – 479 с.
30. Лясковская О.А. Пленэр русской живописи XIX века. – М.: Искусство 1966. – 202 с.
31. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1984.
32. Матюшин Н.В. Справочник по цвету. Закономерности изменений цветовых сочетаний. – М.: Издатель Д. Аронов, 2007. – 72 с.
33. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники – педагоги. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 387 с.
34. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX в. – М.: Искусство, 1967. – 391 с.
35. Молева Н.М., Михайлов Э.М. Русская художественная школа первой половины XIX века. – М.: Искусство, 1963. – 409 с.
36. Могилевцев В.А. М 74 Основы композиции: Учеб. пособие. – (Изобразительная грамота) СПб.: 4 арт, 2017. – 88 с.
37. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Эвес, 2008. – 72 с.
38. Никулина О.Р. Природа глазами художника: Пробл. Развития соврем. Пейзаж. Живописи. М.: Сов. Художник, 1982.
39. Органика: беспредметный мир Природы в русском авангарде XX века.: выставка в галерее Гмуржинска, Кёльн, 1999–2000 / науч. ред А. Повелихина. – М.: RA, 2000. – 131 с.

40. Панова Л.А. Основные принципы композиции в изобразительном искусстве и компьютерной графике. – Краснодар: Изд-во КубГТУ, 2008. – 41 с.
41. Пластов А.А.: альбом репродукций/ сост. Н.А. Пластов: авт. статей Н.А. Пластов, В.П. Сысоев. Л. 1979.
42. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства/ изд. 2-е- Ростов н/Д: Феникс, 2005.-79, [4] с. : ил. – (Школа изобразительных искусств).
43. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: Изд-во Обл. союза сов. художников, 1935. – 91 с.
44. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. – М.: Центр, 1999. – 272 с.
45. Ревалд Д. История импрессионизма. – Издательство Искусство, Ленинград, М.: 1959.
46. Райдинг Дж. Хогарт: жизнь в процессе. Профильные книги, 2021. – 238 с.
47. Рубенс П.П. Мир художника. Письма, документы, суждения современников 1977.
48. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.В. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
49. Сухаревская Е.Ю. Технология интеграционного урока: практ. пособие. – Ростов н/Д: Учитель, 2003. – 128 с.
50. Смит А.М. Томас Гейнсборо в Бате: женский портрет и классовое различие. Исследования XVIII века. 2022. Том. 6, № 2. – С. 17–39.
51. Череп Е.А. Практика академии художеств в Крыму // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 12–2 (17). – С. 124–126.
52. Шептулин А.П. Диалектический метод познания. – М.: Политиздат 1983. – 320 с.

53. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: Просвещение, 1978. – 160 с.
54. Юферова А.А. В.К. Нечитайло. Л., 1985.
55. Щурик Н.Л. Мастера изобразительного искусства Кубани. Живопись. Графика. Часть II. Связь времен, перекресток эпох. Краснодар: ИП Иванов А.А., 2013. 120 с.
56. Яровская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М.: Искусство, 1962. 348 с.
57. Яковлев И. П. Интеграция высшей школы с наукой и производством / И.П. Яковлев. Ленинград: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1987. 128 с.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКОВ НА ПЛЕНЭРЕ.....	6
1.1 Краткий очерк зарубежного пленэрного творчества	6
1.2. Из истории изобразительного творчества русских художников на пленэре.....	23
2. ПРИМЕНЕНИЕ ОСНОВ ТЕОРИИ КОМПОЗИЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПЛЕНЭРЕ	69
2.1. Развитие теории и методики обучения композиции как основы изобразительной деятельности на пленэре	69
2.2. Методические рекомендации по изображению зарисовок и этюдов композиции натюрморта,	75
2.3 Использование различных видов композиции на пленэрной практике.....	87
3. ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	102
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	112
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	117
ГЛОССАРИЙ	122
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	139

**Цырульник Алла Николаевна
Денисенко Виктор Иванович**

Композиция, рисунок и живопись на пленэре

Учебно-методическое пособие издано в авторской редакции

Сетевое издание

Ответственный за выпуск – Алимова Н.К.

Учебное издание

Системные требования:

операционная система Windows XP или новее, macOS 10.12 или новее,
Linux.

Программное обеспечение для чтения файлов PDF.

Объем данных 8 Мб

Принято к публикации «01» октября 2024 года

Режим доступа: <https://izd-mn.com/PDF/31MNNPU24.pdf> свободный. – Загл.
с экрана. – Яз. рус., англ.

ООО «Издательство «Мир науки»

«Publishing company «World of science», LLC

Адрес:

Юридический адрес — 127055, г. Москва, пер. Порядковый, д. 21, офис 401.

Почтовый адрес — 127055, г. Москва, пер. Порядковый, д. 21, офис 401.

<https://izd-mn.com/>

**ДАННОЕ ИЗДАНИЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ
ПУБЛИКАЦИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ**