

Н. А. Григорьева
А. В. Хорошенкова

2020

Личность в мировой истории: неизвестное об известных

Практикум



УДК 94:378
ББК 63.3:74
Г 834

Григорьева, Наталия Анатольевна
Хорошенкова, Анна Валерьевна

Г 834 Личность в мировой истории: неизвестное об известных. Практикум – М.: Мир науки, 2020. – Сетевое издание. Режим доступа: <https://izd-mn.com/PDF/09MNNPU20.pdf> – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-6044336-3-8

Практикум носит учебно-познавательный характер. Учебные задания, включенные в практикум, группируются по проблемно-хронологическому принципу и предназначены для изучения биографии и деятельности выдающихся исторических личностей.

Для студентов, аспирантов, преподавателей общественных дисциплин, специалистов в сфере социально-гуманитарного знания и всех, интересующихся историей. Практикум также предназначен для изучения спецкурса «Личность в мировой истории».

ISBN 978-5-6044336-3-8

© Григорьева Наталия Анатольевна
© Хорошенкова Анна Валерьевна
© ООО Издательство «Мир науки», 2020

Оглавление

Предисловие	7
Задача 1.....	9
Задача 2.....	10
Задача 3.....	10
Задача 4.....	11
Задача 5.....	11
Задача 6.....	12
Задача 7.....	12
Задача 8.....	13
Задача 9.....	14
Задача 10.....	15
Задача 11.....	15
Задача 12.....	16
Задача 13.....	17
Задача 14.....	18
Задача 15.....	19
Задача 16.....	20

Задача 17.....	21
Задача 18.....	22
Задача 19.....	23
Задача 20.....	24
Задача 21.....	25
Задача 22.....	26
Задача 23.....	26
Задача 24.....	28
Задача 25.....	29
Задача 26.....	30
Задача 27.....	31
Задача 28.....	32
Задача 29.....	32
Задача 30.....	33
Задача 31.....	33
Задача 32.....	34
Задача 33.....	35
Задача 34.....	36
Задача 35.....	36

Задача 36.....	37
Задача 37.....	37
Задача 38.....	38
Задача 39.....	39
Задача 40.....	41
Задача 41.....	41
Задача 42.....	42
Задача 43.....	43
Задача 44.....	43
Задача 45.....	44
Задача 46.....	45
Задача 47.....	45
Задача 48.....	46
Задача 49.....	47
Задача 50.....	48
Задача 51.....	48
Задача 52.....	50
Задача 53.....	51
Задача 54.....	51

Задача 55.....	52
Задача 56.....	52
Задача 57.....	53
Задача 58.....	53
Задача 59.....	54
Задача 60.....	54
Задача 61.....	55
Задача 62.....	56
Задача 63.....	56
Задача 64.....	58
Ответы.....	59
Литература.....	67

Предисловие

Глубокое изучение информации о жизни и деятельности исторических личностей является необходимостью на современном этапе развития общества. Без знания личностей знание истории не может быть полным. Исторические личности – это люди, оставившие значительный след в истории. Условно они составляют несколько групп: по положению, по заслугам (положительным, отрицательным). Как правило, большинство исторических личностей выражали интересы групп людей: сословий, классов, партий. В этом аспекте, изучение жизнедеятельности одного человека помогает понять мотивы, смысл больших социальных групп. Многие личности в течение жизни меняли свои пристрастия идеям, общественно-политическому строю. В зависимости от времени и лиц, их окружающих, они могли меняться до неузнаваемости. Именно поэтому при изучении истории так важно знать людей, творивших ее. А при изучении личностей – обращать внимание на всесторонние оценки их деятельности. Существует классический алгоритм изучения истории личностей (А.Т. Степанищев). Он включает:

- знание фамилии, имени исторического лица;
- ознакомление с этапами и содержанием деятельности личности;
- усвоение особенностей идей, мотивов значимых поступков человека;
- выявление социальных групп, чьи интересы выражал исторический персонаж;

- изучение оценок личности ее современниками и потомками.

Предложенные в данном практикуме задания построены с учетом данного алгоритма. Их содержание основано на различных сторонах деятельности того или иного исторического лица в политической, экономической, военной, культурной сферах. Часть заданий нацелена на первый и второй блоки алгоритма, предполагающие знакомство с исторической личностью. Это информация о нечасто упоминающихся в школьных учебниках лицах, которые внесли значительный вклад в развитие цивилизации. Особое внимание уделяется заданиям, предполагающим сравнительный анализ характеристик, качеств выдающихся личностей, действовавших в одной сфере (искусство, политика и пр.). В данном случае предполагается работа с третьим и четвертым блоками алгоритма. Значительное место занимают задания, нацеливающие на оценку личностей по ярким моментам, интересным эпизодам, поведению в экстремальных условиях (последний блок алгоритма). Таким образом, выполнение данных заданий в соответствии с предложенным алгоритмом позволяет изучать не информацию об отдельных, выдающихся представителях эпохи, а понимать суть эпохи, сходство и различие различных исторических этапов.

Задача 1

Египтяне высоко ценили профессию архитектора, нередко строительством занимались выходцы из знатных родов и даже представители правящей фамилии. В эпоху Нового царства (ок. 1580 – 1070 гг. до н.э.) даже среди в принципе не обделенных почетом и славой древнеегипетских архитекторов своим беспрецедентно высоким положением выделялся Сенмут. Не будучи особой знатного происхождения, Сенмут благодаря блестящему таланту и организаторским способностям быстро выдвинулся и сосредоточил в своих руках огромную власть. Чего стоят одни его административные и придворные должности — воспитатель царевны-наследницы Нефрура, хранитель царской печати, начальник дворца, хранитель сокровищницы, управляющий храмовыми землями, начальник «всех работ Амона» и «всех работ царя».

Влияние его на фараона было очень велико, о чем можно догадаться хотя бы по официальной надписи, в которой Сенмут рассказывает о своем общественном положении: «Я был величайшим из великих во всей стране. Я был хранителем тайн царя во всех его дворцах, частным советником по правую руку владыки... Я был тот, на чьи речения полагался его господин... Я был полезен царю, верен богу и беспорочен перед народом...». Деятельность Сенмута связано с именем одного из самых выдающихся фараонов Египта. Назовите это имя.

Задача 2

В к. XV в. до н.э. в Древнем Египте происходили исключительные события. К власти пришел фараон, закрывший все храмы. Жрецы подверглись гонениям. Фараон перенес столицу из древнего города Фивы в Ахетатон. Он провозгласил культ единого для всех египтян солнечного бога Атона. Период его правления отмечен всплеском творческой активности древнеегипетских художников, скульпторов, зодчих. Имя этого фараона осталось в истории, но для наших современников символом того времени является прекрасная женщина, жена фараона Нефертити. Как звали фараона – реформатора?

Задача 3

Период XII- III вв. до н.э. известен не только своими архитектурными памятниками. В те времена зародились самые известные китайские философские учения, которые не потеряли ценности и в наши дни. Один из известнейших философов, живший в VI в. до н.э., создал учение, которое опиралось на представления древних китайцев о мире. Он считал, что все подчинено природе и ее силам, человек полностью зависит от других. Другой философ использовал веру древних в духов, поклонение своим предкам. Он описал, какими должны быть идеальные отношения в семье и обществе. Учения этих философов оказали огромное влияние на культуру Китая. Что вам известно о них?

Задача 4

Большую роль в китайской живописи сыграл художник, живший в IV в. н.э. Он считал, что человек и его душа – вот самое главное и важное. Этот интерес к человеку отличал его от остальных собратьев по занятию. Ведь до него рисовали в основном религиозное... Наиболее известна его картина, дошедшая до нас в копии, под названием «Фея реки Ло». Этот свиток очень подробно рассказывает легенду о любви феи реки Ло и земного человека. Художнику удалось передать поэтичность рассказа и его красоту. Этот художник создавал иллюстрации к стихам, впервые изобразил пейзаж и человека среди природы. Назовите имя этого художника. Что вам известно о его творчестве?

Задача 5

Уже в IV в. н.э. в Китае были написаны специальные правила для художников о том, как, что и на чем рисовать. Одним из самых известных художников, который создал свои правила, был Се Хэ (жил в V в. н.э.). Он написал книгу, где рассказал о шести основных правилах живописи. Используя свои знания об особенностях развития китайской культуры, попытайтесь определить, какие правила живописи Се Хэ считал основными.

Задача 6

Самым прославленным афинским скульптором середины V в. до н.э. был выходец из городка Элевферы в Беотии. Его скульптуры были столь прекрасны, что множество греческих и, позднее, римских мастеров старательно делали копии его произведений. Одна из них, непревзойденный «Дискобол», украшала дворцы и парки вплоть до наших дней. Другая работа, скульптурная группа «Афина и Марсий», считается настоящим гимном древнегреческой цивилизации. Время не пощадило ни одного из его произведений, остались только копии. Назовите имя скульптора. Какие его произведения Вам известны?

Задача 7

Величайшим живописцем V в. до н.э. является Полигнот – автор многочисленных монументальных росписей в храмах и других общественных местах, описание двух картин которого – «Разрушенный Илиот» и «Одиссей в Аиде» – оставил для нас Павсаний. Полигнот сумел не только подчинить разбросанных по поверхности картины персонажей общей идее и передать через мимику сложные душевные переживания, но и по-новому решить задачу построения многофигурной композиции. Кто-то у него размещался выше, кто-то ниже, некоторые фигуры частично скрывались выступами почвы.

Родом Полигнот был с острова Фасоса, однако, как и многие его коллеги, часто путешествовал, перебираясь в те города, в которых можно было получить хорошие заказы. В

Дельфах и в Афинах художник создал множество прекрасных картин, прославляющих доблесть и другие положительные качества граждан этих городов или древних греков вообще (в зависимости от назначения картины), а покоренные его талантом афиняне вдобавок к обычному вознаграждению подарили Полигноту свое, афинское гражданство.

Какие преимущества давала Полигноту принадлежность к гражданам Афин?

Задача 8

Этого скульптора считали самым известным, почитаемым и несравненным мастером в третьей четверти V в. до н.э. Он создал три статуи афинской богини – покровительницы. В 438 г. до н.э. он закончил самую известную двенадцатиметровую статую богини, специально изготовленную из дерева, золота и слоновой кости для внутреннего убранства Парфенона. На деревянную основу, очень искусно вырезанную, в тех местах, где следовало обозначить обнаженное тело, были наложены пластинки слоновой кости, а где одежду – золото. Слоновая кость даже для богатых афинян являлась товаром довольно редким, а вот золота имелось в избытке – на статую его ушло около двух тонн. Правда, каждые четыре года осторожные афинские граждане снимали золотые пластины и тщательно их взвешивали. Огромная статуя таинственно мерцала золотым одеянием в полумраке Парфенона, высоко и гордо держа голову, увенчанную роскошным парадным шлемом, и опираясь на большой круглый щит. Щит скульптор украсил сценами битвы греков с амазонками, причем, как истинный художник, среди

действующих лиц он поместил и собственный автопортрет (надеясь, вероятно, что строгие древнегреческие жрецы его не узнают). Кроме себя он изобразил на щите и своего покровителя Перикла. Возможно, именно это спасло мастера от серьезных неприятностей: жрецы все-таки разглядели среди амазонок автопортрет и обвинили его в безбожии.

Назовите имя мастера. О какой статуе идет речь?

Задача 9

Греческий мыслитель был «первооткрывателем» политической науки в своей стране; все последующие школы ссылались на него и в известной мере продолжали его мысли. Его влияние ощутили на себе крупнейшие авторитеты европейского раннего и позднего средневековья (в частности, Макиавелли). Описывая «идеальное государство», греческий философ допускал существование различных форм государственного устройства: он прославлял демократию как непосредственное выражение идеи «народовластия», но считал целесообразным в определенных условиях «аристократическое правление» или единовластие. Важная роль в поддержании общественного порядка в «идеальном государстве» отводилась наказанию. Много внимания уделялось также военному фактору. «Государство не может существовать без военной силы», – писал философ. Мыслитель был обеспокоен поиском мер предотвращения «внутренних волнений». Наконец, он признавал огромное значение политики, этой «могущественной и архитектурной науки». О каком философе идет речь?

Задача 10

История не стоит на месте, и к началу IV в. до н.э. период процветания сменился более сложным временем, не свободным как от смут и междоусобиц, так и от нападений со стороны извечных врагов греков — персов. Вместе с политической обстановкой изменения произошли и в эстетических взглядах эллинов, а значит, и в их искусстве. Вместо идеально-обобщенных образов богов и героев интерес художников и ваятелей все больше начали привлекать реальные, земные, даже житейские черты их моделей. Разумеется, и в более поздний период скульпторы по-прежнему являли взорам мифологических персонажей, знаменитых людей и богов, но теперь это были уже не парадно- торжественные герои, а вполне обычные юноши и девушки из греческих полисов, иногда задумчивые, а иногда веселые и шаловливые. В этот период работал мастер, работу которого (статую Афродиты) называли лучшей среди всех существующих во Вселенной. О каком скульпторе идет речь?

Задача 11

Он родился в 525 г. до н.э. в аттическом поселении Элевсине и происходил из старинного аристократического рода. В юности был свидетелем свержения тирании и демократических реформ Клисфена. В зрелом возрасте он принял участие в важнейших сражениях греко-персидских войн: при Марафоне (490), Саламине (480) и Платеях (479). Свои заслуги как гражданина и воина ценил, по-видимому, гораздо выше своей поэтической деятельности; по

крайней мере, в его эпитафии, составленной, как полагают, им самим, ни слова не говорится о победах, одержанных поэтом на драматических состязаниях. Первое выступление драматурга относится к 500 г. до н.э.; однако только 16 лет спустя (в 484 г.) ему удалось добиться победы над своими соперниками. В последующие годы он еще 12 раз занимал первое место в состязаниях драматических поэтов и в 70 – 60-е годы был, по-видимому, наиболее популярным в Афинах трагическим поэтом. Он умер в Сицилии в 456 г., но его драмы в порядке исключения возобновлялись на афинском театре еще долго после его смерти. Всего поэт написал не менее 80 драматических произведений. Современники называли его «отцом трагедии». Объясните смысл этого выражения на основе примеров из творчества драматурга.

Задача 12

Этот выдающийся поэт родился около 496 г. до н.э. в предместье Афин, Колоне, в семье богатого владельца оружейной мастерской. На празднестве, которым афиняне отметили победу при Саламине, он возглавлял хор юношей, славивших пением и пляской триумф родного города. В 468 г. он впервые выступил в состязании трагических поэтов и завоевал первое место, одержав победу над самим Эсхилом. Античным ученым были известны 123 его драмы, таким образом, за свою долгую творческую жизнь (умер в 406 г.) поэт выступил перед афинскими зрителями свыше тридцати раз, одержав при этом двадцать четыре победы и ни разу не оказавшись на третьем (т. е. последнем) месте. Хотя он, по свидетельству современников, не отличался выдающимися

политическими способностями, он пользовался среди своих сограждан уважением и почетом. В 443 г. его избрали председателем коллегии, заведовавшей поступлением взносов в союзную казну, а два года спустя – одним из десяти стратегов. В 411 г., после поражения афинян в Сицилии, престарелый поэт вошел в число пробулов, избранных для пересмотра конституции. Наконец, будучи глубоко религиозным человеком, он в течение многих лет исполнял обязанности жреца, а после смерти был героизирован под именем Дексиона. Назовите его имя и наиболее известные произведения.

Задача 13

Сохранившееся от античности «Жизнеописание» содержит множество анекдотических подробностей о происхождении и семейной жизни этого поэта. В действительности поэт, родившийся около 484 г., происходил из богатой и знатной семьи, имевшей поместье на острове Саламине. Здесь впоследствии показывали уединенную пещеру на берегу моря, где он любил проводить время, обдумывая свои произведения. Молва называла его другом Сократа. Он впервые выступил на состязаниях трагических поэтов в 455 г., но неудачно. Первой награды он добился только в 441 г., да и в дальнейшем афинская публика не баловала его признанием: при жизни он одержал всего четыре победы. Пятую ему принесла поставленная посмертно в 405 г. трилогия, от которой сохранились трагедии «Вакханки» и «Ифигения в Авлиде». Они были написаны в Македонии, куда поэт в 408 г. переехал по приглашению царя Архелая, здесь он и

умер полтора-два года спустя. Не оцененный при жизни, поэт уже в IV в., а затем в эпоху эллинизма и римского владычества стал наиболее популярным из всех классиков греческой трагедии; из написанных им 92 произведений еще на рубеже новой эры были известны 75 драм. До нас дошло 17 трагедий, сатирическая драма «Циклоп» и множество фрагментов. Драматург не принимал участия в общественной деятельности. Традиция рисует его мудрецом-созерцателем, любителем уединения и раздумий на лоне природы. О каком драматурге идет речь?

Задача 14

Число афинских комедиографов было очень велико: известно свыше пятидесяти имен поэтов, писавших в V – начале IV в. Из них особо выделяют три имени — Кратин, Евполид и Аристофан.

На основе текста определите, о ком из них идет речь:

«Судя по его комедиям, он значительнейшую часть своего времени проводил в Афинах: он великолепно знал и каждодневную политическую ситуацию, и все городские слухи об известных общественных деятелях, и правила судебной процедуры, и быт своих сограждан. На афинской сцене впервые выступил в 427 г. его последнее известное нам произведение относится к 388 г. Всего он написал не менее сорока комедий; целиком дошедшие из них одиннадцать охватывают почти сорокалетний период, насыщенный в истории Древних Афин событиями исключительной важности. Пелопоннесская война привела к резкому обострению социальных

контрастов среди афинских граждан. Аттические земледельцы, которые на протяжении минувших десятилетий составляли одну из важнейших опор демократии и пользовались всеми ее завоеваниями, теперь вынуждены были чуть не каждую весну под угрозой спартанского нашествия покидать свои участки и переселяться в Афины. Здесь они становились свидетелями бурных дебатов в народном собрании, политических интриг, не суливших им никаких выгод и только грозивших продолжением войны. Однако отсутствие необходимого опыта и ненависть к спартамцам, разорявшим их поля и огороды, толкали многих крестьян к поддержке военной политики. В этих условиях комедиограф должен был обладать большой смелостью, чтобы главной мишенью своих нападок сделать не кого иного, как всемогущего политического лидера Клеона, который стал «героем» одного из самых замечательных произведений – комедии «Всадники» (424). Вообще автор не раз выступал с комедиями, призывающими к прекращению военных действий и прославляющими мир. Вообще, с XVIII века имя этого комедиографа стало символом сатиры, выступающей против пороков общества».

Задача 15

Родом из Испании, он был сыном видного ритора и историка, рано начал политическую карьеру, за причастность к какой-то дворцовой интриге попал в ссылку и провел восемь лет на безлюдной Корсике, потом был возвращен ко двору и назначен воспитателем наследника престола, будущего императора. Прозаические сочинения философа включают 12 книг

небольших трактатов (так называемые «диалоги»: «О провидении», «О гневе», «О спокойствии духа» и др.), три больших трактата («О милосердии», «О благодеяниях», «Естественноисторические вопросы») и большой сборник писем на моральные темы к молодому другу – философу Луцилию. Современники и потомки попрекали его тем, что он проповедовал бедность, а был богачом. С приходом нового императора к власти философ становится первым человеком в государстве, но через несколько лет, бессильный бороться с деспотическими наклонностями воспитанника, уходит от дел, живет в своих поместьях и, наконец, по приказу императора кончает жизнь самоубийством. Назовите философа и его воспитанника, всесильного римского императора.

Задача 16

Плутарх (ок. 46, Херонея, Беотия – ок. 127, место смерти неизвестно) принадлежал к знатному роду, много путешествовал, был на хорошем счету у императоров. Из всех деятелей «эллинского возрождения» он один был уроженцем «исконной», материковой Греции. Плутарх – очень плодовитый автор. Древний список его сочинений (неполный) содержит 227 произведений, сохранилось немного меньше половины их. По содержанию они распадаются на две части: с одной стороны, биографии, с другой – «Моралии» или сочинения смешанного содержания. Основной корпус биографий составляют «Параллельные жизнеописания»—46 биографий великих греков и великих римлян, объединенные, в пары по сходству характера и

судьбы, иногда общепризнанному (Александр и Цезарь, Демосфен и Цицерон), иногда довольно неожиданному (Пирр и Марий). Тематика «Моралий» очень пестра: «Как отличить льстеца от друга», «О ложном стыде», «О зависти и ненависти» и др. ... Продолжите текст.

Задача 17

Император славился как страстный поклонник театра и большой оригинал. Он даже выступал на подмостках в качестве трагического актера, а поскольку римские граждане не разделяли его восторгов относительно собственного таланта, то в театр их доставляли силой, в принудительном порядке. Однажды ему вдруг захотелось оставить шумный город и поселиться в деревне, среди лугов и полей, в загородном поместье с фруктовым садом и сеновалом. Однако сложности политического характера не позволили императору просто взять и уехать из Рима, бросив государственные дела на не очень надежных приближенных. Другой бы отступился, сочтя свое желание неосуществимым. Но не таков был император – он распорядился выстроить себе загородное поместье прямо посреди блистательной столицы, невзирая на естественные в таком предприятии трудности.

И вот что интересно – такое поместье было в самом деле выстроено. С садами, полянами, лесом, деревенькой и даже мельницей с водяным колесом. В самом центре Рима, на колоссальном участке земли (предварительно очищенном от прочих строений) раскинулось императорское поместье, включавшее в себя, кроме дворца, несколько парков с беседками и статуями, озеро с

живыми лебедями, виноградники, бани, акведуки, группы строений различного назначения, фонтаны, увеселительные павильоны, коровник и птичий двор. Особой роскошью отличалось внутреннее убранство дворца: стены и потолки помещений были отделаны мрамором различных цветов и украшены многочисленными росписями живописца Фабулла. Для большей выразительности росписи были поверх еще обильно покрыты позолотой, что и послужило причиной назвать дворец в народе «Золотым домом».

Назовите имя этого римского императора. Что вы о нем знаете?

Задача 18

Он требовал, чтобы ему поклонялись как богу и постоянно твердил: «Пусть ненавидят, лишь бы боялись!». Он ввел невероятное количество налогов, но всю силу своей сумасшедшей жестокости он обрушил на римскую знать. Он требовал, чтобы знатные и богатые люди в своих завещаниях делали бы его сонаследником, а потом объявлял их преступниками, осуждал на смерть и завладевал имуществом. «Зависти и злобы в нем было не меньше, чем гордыни и свирепости. Он враждовал едва ли не со всеми поколениями рода человеческого. Он помышлял даже уничтожить поэмы Гомера»: – утверждали его современники. Часто он выходил к народу в цветных, шитых жемчугом накидках, с рукавами и запястьями, иногда – в шелках и женских покрывалах, обутый то в сандалии или котурны (театральная обувь на очень высокой платформе), то в сапоги воина, а то и в женские туфли; много раз он появлялся с позолоченной

бородой, держа в руке молнию или трезубец, или жезл, или – даже в облачении Венеры. Триумфальное одеяние он носил постоянно, а иногда надевал панцирь Александра Македонского, добытый из его гробницы. Гладиатор и возница, певец и плясун, он сражался боевым оружием, выступал как наездник в цирке, а пением и пляской он так наслаждался, что даже на всенародных зрелищах не мог удержаться, чтобы не подпевать трагическому актеру и не вторить у всех на глазах движениям плясуна. Надо иметь в виду, что древние римляне в быту отнюдь не увлекались пением, а танцы для мужчины считались занятием позорным. Жестокий произвол, откровенный садизм и сумасшедшие выходки императора римляне терпели около четырех лет. Терпение их истощилось, когда тот бездумно посягнул на устои рабовладения, разрешил рабам выступать с любыми обвинениями против своих господ... Дело дошло до того, что некий раб Полидевк осмелился выдвинуть обвинение против Клавдия, дяди императора, и племянник не постеснялся присутствовать на суде над своим родственником. Император был убит заговорщиками. Назовите имя этого римского императора. Что вы знаете о нем?

Задача 19

В молодости он был приспешником Тиберия, а в последующие годы был в милости у Калигулы, Клавдия и Нерона. Став властителем Римской империи, не придумал ничего лучшего, как объявить, что для него образцом императора будет Нерон. Самым выдающимся качеством нового императора была его страсть к еде. «Пиры он устраивал по три раза в день, а то и по

четыре... В один день он напрашивался на угощение в разное время к разным друзьям, и каждому такое угощение обходилось не менее, чем в 400 000 сестерциев. Самым знаменитым был пир, устроенный в честь его прибытия братом: говорят, на нем было подано отборных рыб две тысячи и птиц семь тысяч. Но сам он затмил и этот пир, придумав блюдо такой величины, что сам назвал его «щитом Минервы-Градодержщицы». Здесь были смешаны печень рыбы скар, фазаньи и павлиньи мозги, языки фламинго и молоки мурен. Не зная в чревоугодии меры, он не знал в нем ни поры, ни приличия – даже при жертвоприношении, даже в дороге не мог он удержаться: тут же, у алтаря хватал он и поедал чуть ли не из огня куски мяса и лепешек, а по придорожным харчевням не брезговал и тамошней продымленной снедью, будь то хотя бы вчерашние объедки». Говорили, что за несколько месяцев своего императорства он проел двести миллионов сестерциев. Какова была дальнейшая судьба этого императора?

Задача 20

К городу Риму этот император был совершенно равнодушен. Он пробыл в нем не более трех месяцев кряду, а впоследствии посетил его только два раза, когда вступал в десятый и в двадцатый год своего правления. Его временными резиденциями были Трир в Германии, Медиолан (совр. Милан), Аквилея в Северной Италии, Сирмий в Паннонии (в совр. Югославии), Фессалоники (совр. Салоники в Северной Греции) и Насс (совр. Ниш в Югославии); последний был его родиной. Император основал новую столицу Римской империи, назвав ее Вторым, или

Новым, Римом (эти названия быстро вышли из употребления). Новую столицу построили на месте древнего греческого города, который назывался Византий и был расположен на границе Европы и Азии на побережье, пролива Босфор. На ее строительство израсходовали колоссальные средства; шестьдесят тысяч фунтов золота истратили только на сооружение городских стен, крытых колоннад и водопроводов; были построены храмы старым богам и церкви христианскому богу. Чтобы придать блеск новой столице, ограбили старую: из Рима увезли огромное количество статуй. Почти все крупные города империи были вынуждены отдать большинство своих статуй. Часть римской знати переселилась в новую столицу. Назовите имя императора. Какой город был им основан?

Задача 21

Он был настоятелем монастыря Сен-Дени, регентом и королевским советником. Но в историю вошел как «крестный отец» готического стиля. Он начал перестройку церкви аббатства «патрона и апостола Франции» святого Дионисия (Сен-Дени). Храм должен был придать значение и величие монастырю как древней усыпальнице французских королей. Тем более что начинался новый этап собирания французских земель под власть короля. Было сделано подробное описание всех этапов строительства храма, которое сейчас утрачено, всех освоенных конструктивных новшеств, то, что сейчас определяет сущность готического стиля. Возведенный

храм оказался наполненным «удивительным и непрерывным светом, насыщавшим красотой весь интерьер». Назовите его имя.

Задача 22

Творчество художников Возрождения давно пользуется всеобщим признанием и окружено неизменным восхищением потомков. Это имя часто упоминают первым в ряду выдающихся мастеров. Он был сыном мелкого землевладельца и в детстве пас овец. Однажды его рисунок, выполненный углем на камне, увидел проходивший мимо Чимабуэ (известный итальянский художник), отметил способности мальчика и взял его в ученики. Художнику покровительствовал и давал заказы король Роберт Неаполитанский. Современники сохранили в памяти его образ как Мастера, от природы наделенного великим талантом. Назовите имя мастера и его самые известные творения.

Задача 23

Их называют великими родоначальниками ренессансного искусства в Италии. Первый из них, художник, прожил очень короткую жизнь. По значимости его творчество равносильно свершениям его современников, вместе взятых. Его фрески во Флоренции превратились в своеобразную художественную академию, в которой училось не одно поколение ренессансных

мастеров. Многие свои открытия в области перспективы и цвета, объема и движения он совершил в силу своей природной наблюдательности и таланта.

Второй мастер, архитектор, в XV веке во Флоренции возглавил группу экспериментаторов, которые собирались теоретически зафиксировать новые открытия, связать искусство и науку воедино. Первой крупной работой молодого зодчего стал купол Флорентийского собора Санта Мария дель Фьоре (1434 г.), где использовалась уникальная инженерная конструкция – каркасная система пустотелого купола с двумя оболочками. Его творениям вообще свойственна конструктивная ясность, античная простота, гармония.

Третий из них, скульптор, вел жизнь простого ремесленника. Ни безмерная слава, которая досталась ему, ни окружение друзей и поклонников – ничто не изменило его титанической работоспособности и бескорыстного отношения к людям. Творческое наследие мастера велико, пожалуй, нет вида скульптуры, которого бы не коснулось его новаторство: он автор монументальной, свободно стоящей фигуры; статуи, связанной с архитектурным сооружением; конного монумента, рельефа, алтарных композиций.

Верно ли, что «в творчестве этих великих мастеров были реализованы замыслы великой эпохи»? Докажите.

Задача 24

В середине XV века во Флоренцию из знаменитых Каррарских каменоломен была с огромными трудностями доставлена гигантская глыба мрамора. Глыба отличалась удивительной красотой фактуры и необыкновенно ровным, без единого пятнышка белым цветом. Из этой глыбы собирались изваять статую пророка для Флорентийского собора, и в 1464 году кто-то из мастеров, имени его мы точно не знаем, приступил к делу.

Как говорит один из писателей XVI века, мрамор «был продырявлен». В глыбе было просверлено отверстие и обтесана верхняя ее часть. Но работа оказалась непосильной для ваятеля. Испорченная глыба мрамора несколько десятков лет пролежала на площади, и власти безуспешно обращались к художникам с просьбой использовать ее для скульптуры. Трудно назвать крупного скульптора второй половины XV века, которому не предлагали бы создать статую из блока каррарского мрамора. Но никто не решался взяться за труд, требовавший не только таланта и знаний, но и большой смелости. Статую нужно было буквально «извлечь» из искалеченной глыбы, получившей совершенно случайную, причудливую форму. Величайшему скульптору того времени флорентийцу Донателло достаточно было мельком взглянуть на испорченный камень, чтобы наотрез от него отказаться. Не оправдал надежд флорентийцев и Леонардо да Винчи. Оставалось распилить глыбу на куски. Но делать этого не пришлось. За труд, который считали невыполнимым умудренные огромным творческим и жизненным опытом

мастера, взялся двадцатишестилетний скульптор. Он изваял статую с такой точностью, что лишь на макушке да на спине осталось несколько еле заметных следов от резца первого неудачливого скульптора. Теперь встал вопрос о том, как перевезти огромную статую. Работу по перевозке статуи возглавил Леонардо да Винчи. Он сконструировал деревянную башню, стоящую на четырнадцати катках. Внутри этой башни на толстом канате была подвешена статуя, так, чтобы, свободно качаясь, она не прикасалась к бревнам башни. Канат был тщательно укреплен, и сорок человек с помощью воротов и рычагов стали тянуть сооружение. Перевозка длилась три дня. 16 мая 1504 года скульптура была установлена на месте, которое выбрал для нее ее создатель. День установки стал национальным праздником флорентийцев. Это было событие, настолько важное, что, многие ввели от него счет времени, и в пожелтевших письмах, и в воспоминаниях XVI века можно увидеть: «Это случилось через столько-то лет после установки Гиганта».

Назовите имя мастера. Какая статуя была им создана из каррарского мрамора?

Задача 25

Образованнейший человек, трезвый и жесткий политик, он был поэтом, философом, уверовавшим в природу, как в нового Бога. Крупнейший меценат своего времени, он превратил свой двор в центр художественной культуры Возрождения, куда входили Полициано, Пико делла Мирандола, Микеланджело, Боттичелли. Что вы знаете об этих людях? Назовите имя выдающегося мецената конца XV в.

Задача 26

Один из титанов Возрождения, он родился в Анкиано, был сыном нотариуса, который имел практику в более крупном городе – Флоренции. Там отец отдал мальчика в мастерскую Андреа Верроккьо. Выбор оказался удачным, потому что будущему мастеру удалось познакомиться со всеми достижениями предыдущего периода, попробовать себя в архитектуре и строительном деле, ювелирном искусстве, скульптуре и живописи – он оказался в центре художественной жизни Флоренции. В 1482 г. приезжает в Милан, где в полной мере развивается его талант: он проектирует идеальный город – мечту архитекторов Возрождения, проводит научные изыскания, решает инженерные задачи, как живописец разрабатывает монументальную фреску и алтарную картину и как скульптор создает конный монумент, названный современниками «великим колоссом». Затем началась пора скитаний: около трех лет он провел в Риме, дважды возвращался в Милан. Трижды посещал Флоренцию. На это ушло 20 лет жизни. Он много сил отдал науке и военной инженерной фортификации, обороняя и укрепляя города. Около 1503 г. художник выполнил портрет жены богатого флорентийского купца. Эта картина стала величайшим созданием художника, она хранится в Лувре (Париж). С этим портретом мастер не расставался до конца своих дней, в нем заключен результат его труда – соревнования художника с природой и Богом. Он сумел передать в портрете вечное течение жизни... О каком из мастеров Возрождения идет речь? Что вам известно о созданном им портрете?

Задача 27

В отличие от своих прославленных современников Леонардо да Винчи и Микеланджело, он прожил недолгую жизнь и умер сравнительно молодым. Он не проявлял себя в систематических научных изысканиях, его художественный темперамент более артистичен, а гармония его произведений скорее эмоционально-чувственна. Сохранилось немало легенд о его жизни, одна из них передает его разговор с Леонардо да Винчи о самых глубинных моментах творческой работы. Мастер говорит о том, что когда он пишет, то не думает, мысли приходят к нему потом. В этом его отличие от философской манеры старшего современника. Художник действительно легко пишет, мир его соткан из множества красивых вещей, которые, соединившись вместе, приобрели незыблемо гармонический статус. Он, так же как Леонардо, соперничает с природой, но это соревнование художника, который действует путем отбора самого совершенного в природе, и этим он сильнее ее, у него есть сердце, способное связать в единое целое всю разрозненную красоту природы. В письме к своему другу Бальдассаре Кастильоне он признается в том, что для создания одной красавицы ему надо собрать воедино черты десяти прекрасных живых женщин. Вам знакомо имя этого гения Высокого Возрождения? Какие работы принесли ему мировую известность?

Задача 28

Кого из величайших художников Возрождения: Тициана, Питера Брейгеля, Иеронима Босха или Альбрехта Дюрера можно назвать автором мистических фантазмагорий? Почему?

Задача 29

Он был сыном золотых дел мастера, который и стал его первым учителем. У неплохого знатока своего дела художника Вольгемута будущий мастер познакомился с живописью, различными ее видами и техникой. А затем по доброй традиции цеховой выучки отправился в путешествие, чтобы закрепить звание мастера. Его самостоятельная творческая стезя – это жизнь странника и художника. Он ездил в Италию, в Нидерланды, объездил всю родину. Он был величайшим теоретиком своего времени, автором трактатов «Руководство к измерению», «Учение о пропорциях человеческого тела», где изложил законы искусства, по которым природные впечатления должны были претворяться в художественные образы. Его характеризует титанический размах дарования: он живописец, гравер, писатель, математик, анатом, перспективист, инженер. Что нового вы узнали из этого описания жизнедеятельности Мастера? Дополните его.

Задача 30

В Европе XV века не нашлось бы большего знатока и поклонника учения Платона. Его перу принадлежали первые в Европе переводы Платона и философов платоновской школы с греческого на латынь. Основатель Академии, он создал свою – антропоцентрическую, в отличие от геоцентрической средневековой философии. Человек, согласно его учению, является связующим звеном в мировой иерархии. Душа человека обладает неограниченными способностями к познанию мира. Иными словами, практический опыт, основа основ христианской философии, терял всякое значение. Знание вещей изначально присуще душе, поэтому нужно сосредоточиться на самопознании – нет более верного способа познать мир. Согласно его учению, человек подобен Богу не только внешне, но и внутренне. Именно способность творить уподобляет человека Творцу. Создавая произведения искусства, философские произведения – словом, творя нечто, человек через акт творения напрямую уподобляется богу. Назовите имя этого, самого «языческого» из всех философов – гуманистов.

Задача 31

Он хотел написать нечто вроде наставления, на деле же получилась скорее хроника формирования различных государственных образований начала XVI века. В трактате автор уделял первоочередное внимание личности правителя. Правитель, по его замыслу, может быть плох или хорош не в зависимости от того, насколько он жесток или справедлив по отношению к

подданным, но лишь в зависимости от того, насколько прочна его власть и насколько сильно созданное им государство. Править государством можно либо мягко, либо жестко. И в том, и в другом случае правителя подстерегают всевозможные опасности, грозящие распадом государства. Автор трактата все же отдавал предпочтение силе, поскольку устрашение сильнее воздействует на умы, нежели доброта. О каком произведении идет речь? Почему его появление считается переломным этапом в развитии гуманизма?

Задача 32

Во второй половине XVI века трудился швейцарский ученый, один из выдающихся алхимиков и врачей того времени. В тот период медицина признавала в качестве лекарственных препаратов в основном травы и их смеси, но этот исследователь экспериментировал с неорганическими элементами. Он первым стал применять во врачебной практике соединения мышьяка, сурьмы, ртути – веществ, традиционно использовавшихся в алхимии. Более того, добившись немалых успехов, он выдвинул ряд революционных тезисов, касавшихся развития медицины. Основным положением его медицинской теории была мысль о том, что человек – ни что иное, как ряд определенных химических элементов, каждый из которых соответствует определенному внутреннему органу. Из этого следовало, во-первых, что человека следует лечить не травами, а химическими препаратами (давний принцип «лечить подобное подобным»), а во вторых, человека возможно изготовить искусственным путем, смешав нужные химические

элементы и создав им необходимые условия. В пропаганде своих идей он дошел до того, что публично призывал отказаться от учения Авиценны и Гиппократата, двух величайших авторитетов средневековой медицины. Кроме того, идея о сотворении искусственного человека шла слишком вразрез с христианством. Его изгнали из города Базеля, где он работал долгие годы, и не принимали в других европейских городах. Лишь после смерти его несомненные заслуги в области медицины были признаны, а его рецептами стали пользоваться повсюду в Европе. Что вы знаете об этом выдающемся алхимике и враче?

Задача 33

В XV в. прославился и другой алхимик, немецкий монах – фигура, впрочем, скорее легендарная. Именно ему приписывается изобретение пороха – смеси селитры, ртути и серы в определенных пропорциях. Его опыты положили начало использованию пороха в военных целях, и именно благодаря этому монах считается изобретателем пороха в Европе. Впрочем, некоторые средневековые источники указывают на то, что порох был известен европейцам и ранее XV в.: якобы порох привезли из Китая, где и была изобретена эта взрывная смесь, а изобретатель лишь сумел полностью поставить под контроль химические процессы, связанные с применением пороха. О ком идет речь?

Задача 34

Он оказался не только гениальным ученым, но и весьма осмотрительным человеком. Понимая, что его сочинение в глазах церкви (как католической, так и протестантской) будет откровенной ересью, польский астроном не торопился с публикацией труда всей своей жизни. Первое издание трактата «О вращении небесных сфер» вышло лишь после смерти ученого. В последние годы жизни, готовя рукопись к публикации, он обратился к издателю-протестанту, более терпимому к «небожественной» картине мира. В свою очередь, издатель также постарался обезопасить себя, указав в предисловии, что этот трактат – скорее пособие, а гелиоцентрическая система мира – простой прием, облегчающий расчеты траекторий движения небесных тел. О каком ученом идет речь? В чем суть его открытия?

Задача 35

Это учение нашло живой отклик среди европейских ученых XVI в. Правда, его последователям повезло меньше, чем самому основоположнику нового взгляда на окружающий мир. Один из них, великий итальянский математик, физик и астроном, попал в поле зрения католической инквизиции и был вынужден в присутствии судей отречься от своих взглядов. Другой пропагандист нового учения, философ и поэт, был сожжен на костре за распространение ереси. Учение было категорически запрещено католической церковью. Охарактеризуйте ситуацию, о которой идет речь. Назовите имена исторических лиц, упомянутых в тексте.

Задача 36

Оба флорентийца были прекрасно знакомы, их связывала дружба и отношения, какие устанавливаются между наставником и учеником. Это были две совершенно разные личности. Один из них, крупнейший поэт, уверенный в своем знании, признанный в Италии и в Европе, человек, понимавший, что заложил фундамент новой культуры, и гордившийся этим. Карьера его как поэта на протяжении всей жизни шла по нарастающей. Другой, в будущем известнейший прозаик XIV века, поначалу был известен почти исключительно в кругах зажиточных горожан и богатого купечества. Он не стремился превзойти учителя, был гораздо более смиренным в христианском понимании этого слова. Основными темами их творчества были моральные проблемы. Оба, каждый в своем жанре, совершили революцию в художественном языке и образном строе литературы. Каково ваше отношение к их творчеству?

Задача 37

Один из них, выдающийся политический деятель начала XVI века, вошел в историю, в первую очередь, как писатель, автор книги, ставшей первым в истории политологическим исследованием. Его не одно столетие называли извратителем гуманистических традиций, самым безнравственным философом своего времени. Он пришел к убеждению, что в современных ему условиях государство держится исключительно качествами государя. Следовательно, чтобы иметь крепкое государство, нужен государь, обладающий необходимыми качествами.

Обозначенные в трактате качества включали в себя и вероломство, и жестокость. Согласно автору, именно государство должно ставить политика-государя в такие условия, чтобы он был вынужден поступать благородно. Моральная функция возложена на государство, а не на человека.

Пока создавались «рекомендации» по практическому обустройству государства, его современник начал работу, о которой мечтал еще Петрарка – создание национального эпоса. За сюжетную основу он взял историю из времен Карла Великого – легенду о Роланде, и полностью трансформировал ее. Первое издание поэмы «Неистовый Роланд» вышло в свет на итальянском языке в 1516 г. и за двадцать лет выдержало два десятка изданий в разных городах Италии. Ее автор тоже выстраивал образ идеального правителя и идеального общественного устройства, прибегая к средствам не философским, а исключительно художественным. О ком идет речь?

Задача 38

Самым блистательным представителем нидерландской гуманистической традиции был Эразм Роттердамский (1469-1536), чей жизненный и творческий путь достаточно характерен для гуманизма вообще. Эразм получил классическое образование в одной из монастырских школ в Нидерландах и приобрел там великолепные познания в латыни. В годы учебы занялся изучением античной поэзии, сам начал писать латинские стихи. Эразм много общался с английскими гуманистами. Свои научные исследования он проводил в сфере, интересовавшей всех его

современников – в области богословия и философии. Охарактеризуйте его взгляды в этих областях знания.

Задача 39

Три его корабля – «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья» в августе 1492 года вышли из испанского порта Палос с намерением во что бы то ни стало достичь цели. Водоизмещение флагманского корабля было всего 237 т, а двух каравелл и того меньше: «Пинта» – 167, а «Нинья» – немногим более 100 т. Что же было в распоряжении капитанов этих утлых суденышек, чтобы обеспечивать мореплавание и знать свое место на океанском просторе? А вот что: примитивные угломерные приборы-градштоки, называвшиеся тогда «посохами Иакова» и служившие для измерения высоты светил над горизонтом, а еще – песочные часы и весьма несовершенные магнитные компасы. Широту места по измеренной высоте Полярной звезды или Солнца в полдень мореплавателю определить еще как-то мог, но определить долготу из-за отсутствия в ту пору точных часов-хронометров было невозможно. Прошел месяц плавания. Минула неделя второго, а земли все не было видно. На кораблях царило напряжение. Однако вопреки трудностям и опасностям, несмотря на все страхи и огромный риск плавания в неведомое, команды каравелл исправно выполняли свои обязанности. Но в самое последнее время моряков стали одолевать сомнения: завершится ли благополучным исходом их рискованное предприятие? На борту флагманского корабля обстановка стала угрожающей.

Долгая неизвестность трудного пути измотала нервы людей. Команда судна не давала адмиралу покоя, требуя возвращения на родину и даже угрожая мятежом. Адмирал как мог успокаивал дрогнувших, обещая тому, кто первым увидит землю, выплатить лично от себя, помимо официально объявленного вознаграждения, дополнительную награду и подарить шелковый камзол. 11 октября адмирал измерил высоту полуденного солнца и рассчитал широту места – корабли находились вблизи Северного тропика. Его спокойствие передалось людям, которые с надеждой глядели вдаль, надеясь увидеть землю. Адмирал и сам долго вглядывался в безбрежный океанский простор и вдруг громко, чтобы услышали все, сказал: «Завтра увидим землю!». Трудно сказать, чем руководствовался великий мореплаватель, произнося эту фразу. Возможно, это была интуиция, либо увидел он что-то необычное в поведении морских птиц или заметил новые оттенки в цвете забортной воды. Однако слова его оказались пророческими. Ранним утром 12 октября 1492 г. с «вороньего гнезда» – наблюдательного поста на фок-мачте «Пинты» – раздалось долгожданное: «Тьерра! Тьерра!» («Земля! Земля!»). Кричал Родриго де Триана, один из членов пестрой команды. Открывшиеся берега были островом Сан-Сальвадор Багамского архипелага. Этот день стал знаменательной датой для миллионов людей. Почему? Какова была цель путешествия? Что вы знаете об адмирале?

Задача 40

Лоренцо Медичи умер в 1492 году. Сын Лоренцо обладал лишь его властолюбием, но его ума, проницательности он был полностью лишен. Во Флоренции устанавливается режим открытой тирании, вызвавший возмущение во всех слоях общества. Медичи были изгнаны.

Во главе политической жизни Флоренции встал монах. Этот щедедушный, иссушенный постами человек с амвона клеймил разврат и пороки знати, метал молнии в продажное духовенство и в самого римского папу. Он причудливо сочетал любовь к простому народу, беззаветную преданность республике с безудержным суеверным фанатизмом. Он пророчил неслыханные беды, проклинал Италию и грозил божьей карой и вечными муками не только за нечестивую жизнь, но и за приверженность к веселью, красоте, за любовь к искусству. Влияние этого монаха было огромно. Под этим влиянием многие флорентийцы вступали в монашеские ордена. Под его влиянием на площадях Флоренции загорелись костры, на которых рядом с украшениями и предметами роскоши запылали книги, рукописи и шедевры флорентийского искусства... Продолжите текст, указав имя монаха.

Задача 41

В середине XV в. творил крупнейший французский поэт Позднего Средневековья, которого многие исследователи называют первым французским национальным поэтом. Он пользовался всеми формами поэтического произведения, разработанными средневековой

поэзией – баллады, канцоны, рондо. Его поэзия отличается глубоким, безысходным трагизмом. В этом отношении поэт действительно уникален, второго такого в истории европейской литературы не было. Его главное произведение в полной мере отражает жизненный путь поэта: детство, которое пришлось на последние годы Столетней войны, учеба в университете, дружба с ворами, смертный приговор, побег, скитания. Тема полного одиночества человека среди других людей является главной в творчестве поэта. Что вы знаете о поэте? Какое произведение считается главным в его творчестве?

Задача 42

Он был наиболее ярким представителем английской гуманистической литературы XVI века. Выдающийся политический деятель, один из наиболее образованных людей своего времени, он воспитывался на традициях итальянского гуманизма. Основные интересы писателя – как теоретические, так и практические – лежали в области государственного устройства. С целью изложить свои идеи о том, каким должно быть идеальное государство, писатель в 1512 г. начал работу над самым знаменитым своим произведением, книгой, которая оказала судьбоносное влияние на развитие европейской общественно – политической мысли XVI-XVIII вв. Полное название этого сочинения, написанного по-латыни – «Золотая книжица, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии». Назовите его автора. Охарактеризуйте его вклад в мировую литературу.

Задача 43

О его биографии до сих пор нет абсолютно точных сведений. То, что он сам сообщал о себе (родился в городе Стратфорд-на-Эйвоне, руководил основанным им же театром «Глобус» в Лондоне и т.д.) до сих пор подвергается сомнениям. Едва ли не со дня смерти драматурга ведутся споры о том, насколько этот человек существовал реально. Исследователи приписывают авторство его текстов то Фрэнсису Бэкону, то его покровителям, то самой королеве Елизавете. Ожесточенности спорам добавляет и тот факт, что от драматурга практически не осталось рукописей – только напечатанные тексты пьес и сонетов. Как бы там ни было, существовал он или нет, но его наследие вполне реально. Назовите имя человека, относительно которого до сих пор не утихают споры.

Задача 44

Весь период его творчества легко делится на три этапа. Первый этап (1590-1599) – время написания ранних хроник, комедий и драм. Хроники представляют собой эпизоды из разных времен – от Столетней войны до современных автору событий. Резкие, мрачные тона хроник уравновешивались легкими и изящными комедиями. Второй этап (1600-1608) – время наивысшего взлета этого таланта, характеризующийся созданием великих трагедий. В центре внимания автора – предельно сильные личности. Автор анализирует само понятие «сильной личности», ставя ее в различные ситуации и следя за тем, как развивается характер героя, как тот

раскрывается со всех, порой совершенно непривлекательных сторон. Третий этап (1609-1613) – заключительный этап, во время которого были созданы преимущественно романтические драматические произведения. Этот этап творчества резко отличается от предыдущих. Драматург в это время углубляется в психологический анализ внутреннего мира человека, в «анатомирование» человеческих отношений. Его творчество фактически подвело черту под культурой Возрождения. Все темы, волновавшие писателей и поэтов той эпохи, были исследованы и полностью доведены до логического конца. Назовите наиболее известные произведения каждого из творческих периодов драматурга.

Задача 45

Этот художник был уроженцем греческого острова Крит. Испания стала его второй «творческой» родиной. Портреты, выполненные им в великолепной гамме бело-серебристых, желтых, темно-синих и красных тонах, критики называют гимном величию человеческого духа. Он не имел последователей. Наиболее известные работы: «Мученичество святого Маврикия», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Настоящее его имя Доменико Теотокопулос. Под каким именем он приобрел всемирную известность?

Задача 46

Он знаменит автобиографией, в которой колоритно и не таясь описал свою бурную, полную приключений жизнь. Родился он в 1500 г. во Флоренции, в девятнадцатилетнем возрасте уехал в Рим, откуда и начались его бесконечные странствия: жил в Мантуе, Венеции, Париже, Ферраре, дважды сидел в тюрьме. Умер в 1571 г. во Флоренции. За пять лет пребывания во Франции (1540- 1545) на службе у короля Франциска I создал ряд уцелевших до сегодняшнего дня произведений: знаменитую золотую солонку Франциска I, бронзовый полуфигурный фронто́н с фигурой нимфы для ворот замка Фонтенбло. Позже выполнил прославленную скульптуру «Персей», несколько скульптурных портретов, отмеченных похвалой Микеланджело. Конечно, вам знакомо имя этого скульптора?

Задача 47

Диапазон его дарований был чрезвычайно велик: от архитектора, живописца до театрального комедиографа и постановщика. Он достигает значительных высот как скульптор. Излюбленный его материал – мрамор, но под рукой мастера он превращается в «воск», настолько его произведения пластичны и живописны. Он выполнил в Париже конную статую Людовика XIV. А одному из знатоков барочного искусства, считавшему, что плащ короля и грива коня слишком изогнуты и разработаны наперекор правилам, которые оставили античные скульпторы, мастер ответил: «То, что вы считаете моим недостатком, есть высшее достижение

моего резца, которым я победил трудность, сделав мрамор гибким, как воск, и этим смог в известной степени объединить скульптуру с живописью. А то, что античные художники этого не делали, быть может, происходило от того, что у них не хватало духу сделать камни такими покорными своей руке, как тесто». В старости мастер сказал: «Ни одного удара я не сделал...ошибочно. Качество обычное не для ремесленников в искусстве, а для того, кто над самим искусством стал властелином». Назовите имя этого выдающегося представителя стиля барокко в Италии. Какие его работы вам известны?

Задача 48

Вся его короткая жизнь прошла в лишениях и скандалах. То небольшое, что о нем известно, представляет его необузданным человеком, грубым и смелым, любившим крайности жизни: грязь, крики, кровь винных подвалов и блеск, красоту дворцовых церемониалов. Он прожил всего 36 лет, причем последние четыре года убегал от правосудия, потому что в 1606 г. в ссоре убил своего противника игры в мяч. Оказался на Мальте, даже стал членом Мальтийского ордена, но после грубого оскорбления одного из руководителей вынужден был спасаться бегством. Отправился в Рим просить прощения папы, но на море по ошибке был арестован испанской стражей, ограблен. Художник заболел малярией и в 1610 году умер. Стал родоначальником живописи «тенеброзо» во многих странах Европы XVII века. «Тенеброзо» – вот ключевое слово, характеризующее манеру этого художника. Назовите имя этого художника, считавшего, что

«стоящий человек-художник, хорошо знающий свое ремесло, он умеет хорошо писать и хорошо передавать натуру».

Задача 49

О нем говорили как о непревзойденном живописном гении. Свободное владение рисунком, позволяющее точно воспроизводить натуру, художник с юности оттачивает в серии картин «бодегонос» (бодегон – харчевня; так в Испании называли жанровую живопись художники-романисты). К бодегонос мастер имел склонность не только в ранний период своего творчества, но и на протяжении всей жизни.

В 1623 г. он переезжает в Мадрид и вскоре становится придворным живописцем короля, двигаясь по служебной лестнице от почетной должности хранителя королевской двери, хранителя королевского платья – камергера до гофмаршала двора (1656). При исполнении обязанностей гофмаршала он выехал в один из замков для приготовления апартаментов к приезду короля, простудился там, заболел и вскоре умер.

За свою почти сорокалетнюю жизнь в Мадриде мастер два раза выезжал в Италию, где самозабвенно копировал шедевры Возрождения, сделал ряд портретов, пейзажей (с виллы Медичи) и наиболее известный портрет папы Иннокентия X. Испанский принцип близости к натуре позволил ему почти документально изобразить портретируемого, который остался доволен работой, сказав: «Слишком правдиво». Художник был таким же виртуозным мастером

в исторических картинах. Наибольшую известность получило полотно «Сдача Бреды», отображавшее событие, произошедшее при жизни художника. Назовите имя художника. О каком событии идет речь?

Задача 50

Выдающимся мастером рококо во Франции был Франсуа Буше (1703-1770). Художник был сыном живописца, прошедшим выучку у очень хорошего мастера Франсуа Лемуана. Хорошей школой в начале пути стало исполнение ста двадцати пяти гравюр по рисункам Ватто. В 1723 г. Буше отмечается первой премией Французской Академии, а через четыре года получает Римскую премию, дающую право стажировки в Италии. Членство в Парижской Академии (1734) утверждает его статус как признанного художника, а в конце жизни (с 1765 г.) он занимает пост ее директора. С 1765 г. Франсуа Буше назначается на должность главного художника короля и в этом качестве дает уроки рисования всесильной фаворитке монарха маркизе де Помпадур. О нем отзывались, как о мастере невероятно широких возможностей. В каких сферах искусства они нашли свое проявление?

Задача 51

В 1814 году он заканчивает произведение на античный сюжет «Леонид при Фермопилах». Программу замысла объясняет сам автор: «Я хочу изобразить полководца и воинов, которые

готовятся к битве, как истинные спартанцы, твердо зная, что они не выйдут из нее живыми; одни из них совершенно спокойны, другие сплетают венки, чтобы украсить себя для пиршества у Плутона. Я не хочу ни порывов, ни выражения страстей, исключая только героев, которые будут рядом с тем, кто делает на скале надпись: «Прохожий, скажи Спарте, что мы погибли за нее...» В этой картине я хочу выразить то глубокое, великое и святое чувство, которое внушает любовь к отечеству. Поэтому я должен изгнать из нее все страсти, которые не только были бы здесь неуместны, но и нарушали бы священное настроение... Мой Леонид будет спокоен, он с тихой радостью будет думать о славной смерти, которая уготована ему и его собратьям по оружию. Теперь вы должны понять, каким будет исполнение моей картины. Я хочу избегнуть тех театральных поз и выражений, которым наши современники присвоили наименование выразительной живописи. В подражание античным мастерам, которые всегда выбирали мгновение, предшествующее перелому в сюжете или следующее сразу же за ним, я напишу Леонида и его воинов спокойными, еще до сражения уверенными в своей бессмертии». Эти слова принадлежат члену якобинского клуба, депутату в Конвенте, члену комиссии по народному просвещению и делам искусства, комитета общественной безопасности, голосовавшему за казнь короля Людовика XVI... Дополните эту характеристику.

Задача 52

Не делавший особого различия между своей и государственной казной, этот, более чем легкомысленный, правитель задумал построить себе дворец. Но не обычный, а что-нибудь такое, чтобы весь мир ахнул от удивления. Король сам выбрал место для будущего дворца на месте нынешней площади Звезды, которая тогда была просто полем посреди загородного парка. А потом подоспел и проект. Его представил в 1753 году архитектор Рибар де Шаму. Это действительно был весьма своеобразный проект – дворец в виде огромного белого слона, высотой около 120 метров. Как известно, на востоке белый слон считается животным божественным, и король остался весьма доволен затеей своего архитектора. Слон должен был стоять на огромном пьедестале, а на слона архитектор собирался посадить статую самого короля в парадном мундире и при всех регалиях. Под хоботом слона, из которого должен был бить фонтан «вечной славы», предполагалось устроить мраморный вход. Далее была запроектирована лестница, ведущая в многочисленные дворцовые покои. Здесь было все: кабинеты, тайные и обычные, спальни, два больших зала, зал государственного совета, предусмотрительно размещенный в голове слона. Предполагалось устроить также зимний сад и обеденный зал, оборудованный «автоматической» подачей кушаний с первого этажа. Дворец, однако, построен не был. Кошелек промотавшегося короля был безнадежно пуст. И хотя правитель и придерживался принципа: «после меня хоть потоп», но от сумасбродной идеи с белым слоном

ему все же пришлось отказаться. Позже об этом проекте вспомнил другой император французов, собиравшийся таким образом увековечить свои деяния. Однако после длительного обсуждения, было решено вместо необычного дворца соорудить знаменитую Триумфальную арку. Назовите правителей Франции, которых столь привлекал план «Белый слон».

Задача 53

Знал ли французский инженер-сапер какую услугу он окажет революции, когда в апреле 1792 года он за одну ночь сочинит походную песню для Рейнской армии? Вряд ли. Но с этой песней, с этим походным маршем выступал в бой марсельский отряд, самый революционный отряд Франции. Эта песня, как на крыльях, облетела всю страну. С этой песней победы, которой суждено было стать национальным гимном целого народа, марсельцы и парижские санкюлоты громили Тюильри и свергали короля... Назовите эту песню и ее автора.

Задача 54

Художник был лидером импрессионизма, хотя и скептически относился к этому званию. Он вообще испытывал приступы отчаяния, когда на него навешивали ярлыки. Много волнений пришлось пережить мастеру из-за своего творчества. Одну из его наиболее известных работ критики называли «игральной картой», причем «крайне опасной». Художник был удивлен, что в

его картине усмотрели желание «привлечь к себе внимание любой ценой». Назовите эту картину и ее автора.

Задача 55

Один из писателей-романтиков первой половины XIX века увидел в его истории историю Парижа и Франции, назвал его именем роман и посвятил следующие строки: «Это как бы огромная каменная симфония; колоссальное творение и человека, и народа; единое и сложное, чудесный результат соединения всех сил целой эпохи...». О чем идет речь в романе? Что вы знаете о его авторе?

Задача 56

В начале своего творчества художник ограничивался довольно узкой тематикой: изображение жизни ипподрома и театрального мира, женщин в их повседневной жизни. Он был классиком французского рисунка: рисовал, как фотографировал, заставляя мгновение застыть. В своем дневнике мастер отмечал, что нужно «...научиться запоминать формы и выражения и никогда не рисовать и не писать непосредственно с натуры». Из всех импрессионистов именно он, гениальный рисовальщик, великолепный художник, график и скульптор, был наиболее близок к Мане. Рано начавшаяся болезнь глаз привела к тому, что с 1886 г., последней выставки импрессионистов, художник отошел от активной публичной жизни. До самой смерти в 1917 г. он

не выставлялся; жил одиноко, без семьи, изредка встречался с друзьями. И творения его, такие же одинокие и спрятанные от глаз, находили приют лишь в частных собраниях.

Задача 57

Пятьдесят шесть мраморов, пятьдесят шесть бронзовых скульптур, гипсы, терракоты и рисунки – немалый итог мятежного пути великого мастера. Ни об одном скульпторе нового времени не писали и не говорили так много, как о нем. Споры о его работах были настолько острыми, что трудно было не впасть в крайность. Но даже самые яростные противники не отрицали того влияния, которое он оказал на развитие современной скульптуры. Девиз скульптора: «Искусство требует решимости». Как и все импрессионисты, мастер долгое время не признавался критиками и публикой. Его творчество дало импульсы исканиям скульпторов XX века. Скульптор стал создателем своеобразной живописной манеры лепки. В чем ее особенности?

Задача 58

Официальные критики говорили, что он создает свои картины, стреляя в белое полотно из пистолета, заряженного до отказа различными красками, а манеру его письма называли «пистолетной» живописью. Благодаря сочетанию сине-зелено-оранжевых тонов его живопись настолько декоративна, что даже не нуждается в раме: его картина – это гобелен XIX века. На

раннем этапе творчества художник особое внимание уделял натюрмортам и пейзажам, но после 1890 г. лучшие его творения – это портреты.

Задача 59

Его называли логической противоположностью Сезанну. Голландец по происхождению, но француз в душе, он принадлежит Франции и является неотъемлемой частью ее культуры. Проработав кистью десять лет, он создал более восьмисот картин, и только одна была куплена при его жизни. Зато посмертная популярность превзошла все ожидания. На его полотнах бесконечные пятна и штрихи, «точки» и «запятые», каждая вещь особенная, и для каждой вещи у него своя техника. Душевный надрыв ощущается в его творчестве – точно не красками, а кровью писал он свои картины. Ему принадлежат замечательные слова о живописи: «Она требует от человека так много, что в настоящее время заниматься ею – все равно, что принять участие в походе, сражении, войне...». Этим определяется особое место художника в искусстве постимпрессионизма.

Задача 60

Он совершил кругосветное путешествие, во время которого собрал необходимый материал. Потребовалось 23 года на его обработку и изучение дополнительной литературы, прежде чем на свет появился главный труд его жизни. Книга вызвала взрыв страстей. Открытие

было подготовлено трудами десятков и сотен исследователей в области ботаники, зоологии, теории эволюции. Однако оно вносило революционный переворот во взгляды на происхождение и механизм развития жизни на Земле, не оставив места для представлений о божественном сотворении мира. Фундаментальное значение новой теории заключалось в том, что она внесла в область науки исторический элемент. Что вы знаете об этой теории и ее авторе?

Задача 61

Японская цветная гравюра, искусство мусульманского Востока – составные части его творчества. В 1905 году в Париже состоялась выставка его работ, ознаменовавшая появление нового направления авангардного искусства, получившего название фовизма (от фр. «дикий»). Большинство работ по тематике можно разбить на две группы. В одной он изображает невиданное, небывалое, но желанное для людей: золотой век человечества, обнаженные тела на фоне цветущей природы. Вторая группа картин рисует людей такими, какими их можно наблюдать в жизни, в домашней обстановке. В картинах бросается в глаза царящая в них праздничность, нарядность, в них почти никогда ничего не происходит. На протяжении всей своей жизни он работал и как скульптор, и как график. В графике он работал пером, карандашом, углем, создавал серии иллюстраций к книгам. В 1940-е гг. часто прибегал к аппликациям из цветной бумаги.

Задача 62

История, кажется, не знала художника, творчество которого вызывало бы столько споров. Одни его превозносят, другие ругают. Выставки его работ в любом уголке Земли становятся событием, о котором говорят все и везде. Его творчество обычно разделяют на периоды: «голубой», «розовый», «негритянский», «кубический», «классический» и т.д. Многое в его произведениях не поддается объяснению, многое отталкивает зрителя, привыкшего видеть в искусстве красоту и гармонию. Художник говорил: «...картина, как живое существо, живет своей жизнью...». Он изменчив, многолик, противоречив. Удивительно, как в нем уживались поэт и практик. Он боролся с испанскими фашистами, состоял в движении Сопротивления во Франции. В 1950 году был избран во Всемирный Совет Мира. Биография художника полна переломных моментов.

Задача 63

Технические проекты, теоретические книги по архитектуре сделали это имя известным во всем мире. Он – участник Салонов в Париже, лектор в музее Современного искусства в Нью-Йорке по приглашению Рокфеллера, консультирует проект здания Министерства национального просвещения в Рио-де-Жанейро, в 1928 году создает схему весьма практичного автомобиля. Парадокс этого мастера в том, что многие его проекты были отвергнуты. Во время второй мировой войны он – плодовитый теоретик и писатель. В 1942-55 гг. им разработана

спираль модуляра, размерная шкала, по которой все строительство можно вести в человеческом масштабе. Мастер исходил из движения человека – как он ходит, сидит, лежит. Однажды мэ́р алжирской столицы потребовал арестовать архитектора за то, что он слишком смело планировал застройку города. Для него архитектура была, в первую очередь, царством точных математических расчетов. К такому пониманию архитектуры он пришел через увлечение живописью кубизма и долгое время оставался, как он сам себя называл, «поклонником прямого угла». В начале 1920-х мастером были окончательно сформулированы принципы домостроения: дом должен быть на столбах, с плоской крышей, с гибкой внутренней планировкой, ленточными окнами и свободно организованным фасадом. Здание поднимается над землей, оно как будто парит в воздухе; под ним – газоны, на его крыше – сад, солярий, беговая дорожка, бассейн; окна открыты свету, прозрачны, легки, в них отражается небо, облака, днем они искрятся солнечными бликами, а ночью превращают здание в светящийся изнутри кристалл. Он строил много. Его творения разбросаны по четырем континентам, они украшают города Франции, Германии, Швейцарии, Италии, России, Алжира, США, Бразилии. Мастер разрабатывал проект «солнечного города», «города для человека». В чем особенности этого проекта? Назовите его автора.

Задача 64

Уже при жизни его имя было окружено ореолом мировой славы. Никто, кроме Пабло Пикассо, не мог сравниться с ним в известности. Еще в юности проявился интерес к работам Босха, творчеству которого впоследствии будет во многом отвержен. В 1928 году он официально присоединяется к школе сюрреалистов.

Мастер был непонятен для большинства зрителей, его произведения были необъяснимы с точки зрения привычного искусства. Его жуткие фантазмагии – не что иное, как предчувствия, предсказания, с помощью которых он, быть может, стремился уберечь род людской от вселенской катастрофы. Художник говорил: «Вы хотите понять мои картины, когда я сам, который их создал, их тоже не понимаю. Однако это не означает, что эти картины не имеют никакого смысла, напротив, их смысл настолько глубок и сложен, связан, произволен, что ускользает от простого логического анализа». Это чрезвычайно плодовитый художник, работоспособность которого поражала окружающих. Даже перечислить названия всех его работ очень трудно. Мастер обладал поистине уникальным даром и сумел блестяще реализовать свой талант в различных областях творчества – в изобразительном искусстве, кинематографе, театре, литературе. Охарактеризуйте направление в искусстве, к которому принадлежал художник. Назовите наиболее известные его работы.

ОТВЕТЫ

Задача 1. Один из выдающихся персонажей древнеегипетской истории – женщина-фараон Хатшепсут. Соблюдая официальный этикет, Сенмут пишет о царице в мужском роде.

Задача 2. Аменхотеп IV (Эхнатон).

Задача 3. Лао Цзы и Конфуций.

Задача 4. Гу Кайчжи.

Задача 5. Се Хэ говорил, что художник должен уметь наблюдать, а затем писать так, чтобы рисунок не отличался от действительности. Краски тоже надо искать такие, какие есть в природе. И, конечно, обязательным для мастера было умение учиться у древних художников, копировать их образцы.

Задача 6. Мирон.

Задача 8. Фидий; статуя Афины Парфенос.

Задача 9. Аристотель.

Задача 10. Пракситель.

Задача 11. Эсхил; «Персы», «Семеро против Фив», «Агамемнон».

Задача 12. Софокл; «Аякс», «Антигона», «Царь Эдип» и др.

Задача 13. Еврипид.

Задача 14. Аристофан. Его произведения – единственные памятники древнеаттической комедии, дошедшие до настоящего времени.

Задача 15. Сенека и Нерон.

Задача 17. Нерон.

Задача 18. Калигула.

Задача 19. Вителлий отрекся от власти и был убит.

Задача 20. Константин; город стал именоваться Городом Константина – Константинополь (совр. Стамбул).

Задача 21. Сугерий.

Задача 22. Живописец и архитектор Джотто ди Бондоне (1266/76 – 1337). Самое значительное произведение мастера, сохранившееся до наших дней – роспись Капеллы дель Арена в Падуе (1303 – 1306), – было сделано по заказу Энрико Скровеньи, сына богатейшего городского ростовщика. Цикл фресок в двух капеллах – Перуцци и Барди – церкви Санта-Кроче (1320 – 1325) был выполнен по заказу представителей крупных купеческих семей (их имена в названии капелл) родного города художника Флоренции. По его проекту была построена колокольня Флорентийского собора, которая до сих пор является украшением города. Из литературно-

биографических источников известно, что в 20-е годы Джотто выполнял работы для флорентийской коммуны, расписывал палаццо дель Подеста.

Задача 23. Томазо ди Симоне Гвидо (Мазаччо), Филиппо Брунеллески, Донато ди Никколо ди Бетто Барди (Донателло).

Задача 24. Микеланджело, «Давид».

Задача 25. Внук Козимо Медичи – Лоренцо, прозванный Великолепным (1449 – 1492).

Задача 26. Леонардо да Винчи (1452 – 1519), портрет Моны Лизы (Джоконды).

Задача 27. Рафаэль Санти (1483 – 1520). «Сикстинская мадонна», роспись Ватиканского дворца и др.

Задача 28. Иероним Босх (1450 – 1516).

Задача 29. Речь идет об Альбрехте Дюрере (1471 – 1528 гг.).

Задача 30. Марсилио Фичино (1433 – 1499).

Задача 31. Никколо Макиавелли «Государь». Он исключил нравственность из числа категорий, которыми оперирует политик.

Задача 32. Парацельс.

Задача 33. Бертольд Шварц.

Задача 34. Николай Коперник.

Задача 35. Николай Коперник, Галилео Галилей, Джордано Бруно; речь идет о реакции на открытие гелиоцентрической системы мира, согласно которой не Солнце вращается вокруг Земли, а Земля, Луна и остальные планеты – вокруг Солнца.

Задача 36. Франческо Петрарка (1304 – 1374) и Джованни Боккаччо (1313 – 1375). Поэзия Петрарки – не описательная, а моральная, главным ее предметом являются чувства, а не факты. Под внешней канвой «истории любви» скрывается стремление поэта изложить самую сущность человеческого бытия – на грани между землей и небом, в равновесии между плотью и душой. Петрарка первым попытался привести душу и тело к равновесию – средневековая традиция отдавала безусловное предпочтение духовному началу. Литературное наследие Боккаччо велико и на итальянском языке, и на латыни. Он много времени посвятил филологической деятельности, исследованиям античной культуры.

Задача 37. Никколо Макиавелли (1469 – 1527), автор трактата «Государь» и Лудовико Ариосто (1474 – 1533), один из ведущих литераторов Высокого Возрождения.

Задача 38. Эразм Роттердамский стремился не просто примирить культурные идеалы античности с христианским мировоззрением. Намерение молодого нидерландского богослова было куда смелее – перевести богословие в разряд наук. Одним из первых среди гуманистов Эразм начал читать Библию не как верующий, а как филолог, анализируя текст. Эразм, как и все гуманисты, был христианином. Но ничуть не отвергал веру и церковь. Христианское вероучение

было для него ценно в первую очередь с этической точки зрения. Самое известное произведение Эразма – поэтический памфлет на латыни «Похвала Глупости».

Задача 39. Христофор Колумб начинал плавание, желая открыть путь в Индию; этот день считается официальной датой открытия Америки.

Задача 40. Доменико Савонарола.

Задача 41. Франсуа Вийон (1431– после 1463); стихотворение «Завещание».

Задача 42. Томас Мор.

Задача 43. Уильям Шекспир.

Задача 44. Уильям Шекспир. Первый этап: «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Юлий Цезарь». Второй этап: «Гамлет», «Тимон Афинский». Третий этап: «Генрих VIII», «Зимняя сказка» и др.

Задача 45. Эль Греко (1541 – 1614).

Задача 46. Бенвенуто Челлини.

Задача 47. Джованни Лоренцо Бернини (1598 – 1680). «Скала реджия» (1663 – 1666), площадь перед собором Святого Петра (1656 – 1657). Целая галерея античных образов («Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дафна», 1622 – 1625), портретов (кардинал Шипионе Боргезе, 1632; папа Иннокентий X, 1647), композиций с христианско-религиозной тематикой («Давид», 1623;

скульптуры, рельефы, кафедра в соборе Святого Петра, 1620 – 1670 гг.) составляет творческий багаж скульптора. Алтарная группа «Экстаз св. Терезы» (1645 – 1652, церковь Санта Мария делла Виттория в Риме) стала эталоном барочной скульптуры.

Задача 48. Микеланджело Меризи да Караваджо (1573 – 1610); тенеброзо – прием контрастной светотени.

Задача 49. Диего Родригес де Сильва Веласкес; война Испании с Нидерландами (1625 г.), художник лично знал главнокомандующего маркиза Спинолу. «Завтрак», «Старая кухарка», «Служанка-мулатка», «Музыканты», «Завтрак двух юношей», «Водонос», «Менины», «Пряхи».

Задача 50. Отдавая дань граверному искусству, Буше публикует альбомы «Книга фонтанов» (1736) и «Китайские мотивы» (1740). Значителен объем выполненных Буше монументально-декоративных работ – это обязательная сторона творчества мастера рококо. Художник украшает интерьеры дворцов Версаля и Шуази, отеля Субиз (1738), Национальной библиотеки (1743 – 1746), дворца Марли и Стокгольмского дворца (1747). Буше работает и в области театрального искусства – создает декорации для оперных спектаклей (1742 – 1748) и, что очень интересно, расписывает веера. Еще одна специализация рокайльного художника – создание картонов (эскизов) для тканых ковров – гобеленов. Буше занимает пост художественного руководителя мануфактуры Гобелена (имя владельца, ставшее названием изделий). К этому можно добавить иллюстрирование книг: Буше оформлял произведения Мольера.

Задача 51. Жак Луи Давид (1748 – 1825).

Задача 52. Людовик XV и Наполеон.

Задача 53. Марсельеза, капитан Руже де Лилль

Задача 54. Эдуар Мане (1832 – 1883); «Олимпия».

Задача 55. Виктор Гюго; «Собор Парижской Богоматери».

Задача 56. Эдгар Дега (1834 – 1917); «Перед стартом», «Звезда», «Абсент» и др.

Задача 57. Огюст Роден (1840 – 1917); главным в его творчестве было пластическое выражение человеческих переживаний; «Граждане Кале», «Врата ада», памятник О.Бальзаку.

Задача 58. Поль Сезанн (1839 – 1906); «Женщина с блохой», «Маленький мост», «Картежники».

Задача 59. Винсент Ван Гог (1853 – 1890); «Подсолнухи», «Едоки картофеля».

Задача 60. Чарльз Дарвин (1809 – 1882); теория эволюции; «Происхождение видов путем естественного отбора или сохранения благоприятствующих пород в борьбе за жизнь».

Задача 61. Анри Матисс (1869 – 1954); «Музыка», «Танжер».

Задача 62. Пабло Пикассо (1881 – 1973); титул «мэтра наших кошмаров»; «Скрипка», «Гитара», «Герника».

Задача 63. Ле Корбюзье (1887 – 1965). Первой задачей градостроительства является, по замыслу мастера, предоставить горожанину все блага природы и максимальную быстроту обмена

информации. Второй задачей было достижение единства архитектурного облика города. Третью задачу мастер связывал с идеей свободы человека в городе.

Задача 64. Сальвадор Дали (1904 – 1989); «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Тайная вечеря», «Искушение св. Антония». Сюрреализм представляет собой попытку выразить движение мысли словами, рисунком или любым другим способом. Это как бы запись мышления.

Литература

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи.-М.: Просвещение, 1993
2. Бродский Б., Варшавская А. Века, скульпторы, памятники.- М.: «Советский художник», 1962.
3. История искусств/ Авт.-сост. А. Воротников, О. Горшкотов, О. Еркина.- Мн.: Литература, 1998.
4. Занимательные истории из русской истории (XVI- XVII века)/ Авт.-сост. Л.Б. Яковер. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
5. Занимательные истории из русской истории (XVIII век)/ Авт.-сост. Л.Б. Яковер. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
6. Занимательные истории из русской истории (XIX век)/ Авт.-сост. Л.Б. Яковер. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
7. История всемирной литературы. Т.1.- М.: Наука, 1983.
8. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века.-М.: «Просвещение», 1987.
9. Пашков Б.Г. Русь-Россия-Российская империя.- М.: ЦентрКом, 1997.
10. Политическая история России в партиях и лицах/ Сост. В.В. Шелухаев и др.- М.: ТЕРРА, 1994.
11. . Семенченко В.Ф. История фармации.- М.: ИКЦ «МарТ», 2003.

Григорьева Наталия Анатольевна

Хорошенкова Анна Валерьевна

Личность в мировой истории: неизвестное об известных

Практикум издан в авторской редакции

Сетевое издание

Главный редактор – Кирсанов К.А.

Ответственный за выпуск – Алимова Н.К.

Учебное издание

Системные требования: операционная система Windows XP или новее, macOS 10.12 или новее, Linux. Программное обеспечение для чтения файлов PDF.

Объем данных 0,7 Мб

Принято к публикации «17» марта 2020 года

Режим доступа: <https://izd-mn.com/PDF/09MNNPU20.pdf> свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

ООО «Издательство «Мир науки»

«Publishing company «World of science», LLC

Адрес:

Юридический адрес – 127055, г. Москва, пер. Порядковый, д. 21, офис 401.

Почтовый адрес – 127055, г. Москва, пер. Порядковый, д. 21, офис 401.

<https://izd-mn.com/>

**ДАННОЕ ИЗДАНИЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ НА
ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ**